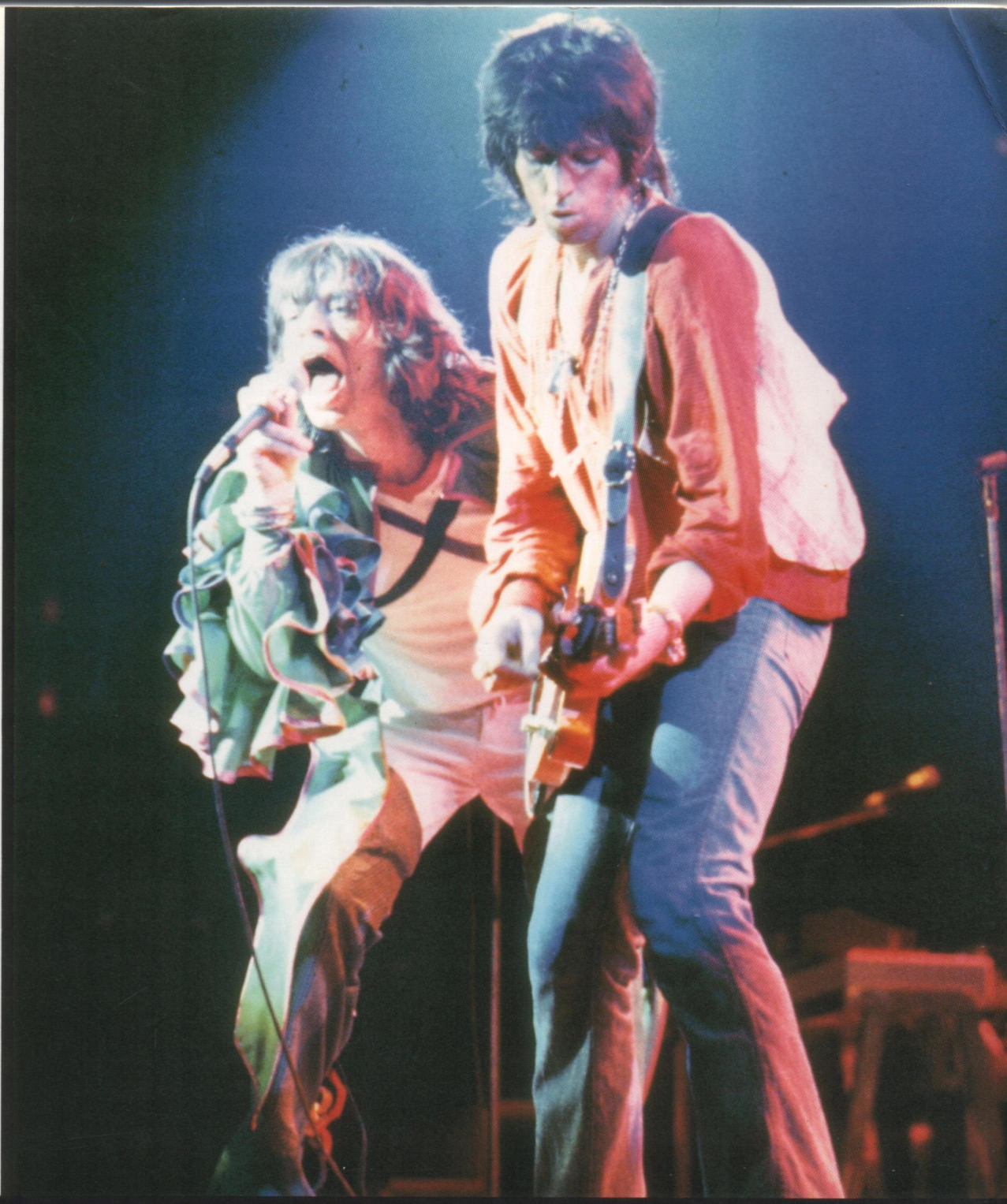
VISIT…

ROLLING STONES



BAND SCORE
THE BEST OF

Tell Me
Route 66
Carol
Paint It, Black
(I Can't Get No) Satisfaction
Get Off Of My Cloud
Street Fighting Man
Jumpin' Jack Flash
Honky Tonk Women
Gimmie Shelter
Let It Bleed
Sympathy For The Devil (Live)
Brown Sugar
Tumbling Dice
Angie
Let's Spend The Night Together (Live)
Time Is On My Side (Live)
Harlem Shuffle

SHINKO MUSIC PUB.CO.,LTD.

THE BEST OF
THE ROLLING STONES

CONTENTS

TELL ME テル・ミー 3
ROUTE 66 ルート66 10
CAROL かわいいキャロル 18
PAINT IT, BLACK 黒くぬれ 27
(I CAN'T GET NO) SATISFACTION サティスファクション 36
GET OFF OF MY CLOUD 一人ぼっちの世界 40
STREET FIGHTING MAN ストリート・ファイティング・マン 43
JUMPIN' JACK FLASH ジャンピン・ジャック・フラッシュ 52
HONKY TONK WOMEN ホンキー・トンク・ウィメン 59
GIMMIE SHELTER ギミー・シェルター 65
LET IT BLEED レット・イット・ブリード 77
SYMPATHY FOR THE DEVIL (Live) 悪魔を憐れむ歌 89
BROWN SUGAR ブラウン・シュガー 110
TUMBLING DICE ダイスをころがせ 118
ANGIE 悲しみのアンジー 130
LET'S SPEND THE NIGHT TOGETHER (Live) 夜をぶっとばせ 138
TIME IS ON MY SIDE (Live) タイム・イズ・オン・マイ・サイド 148
HARLEM SHUFFLE ハーレム・シャッフル 152

Front Cover Photo : CALVERO / ORION PRESS

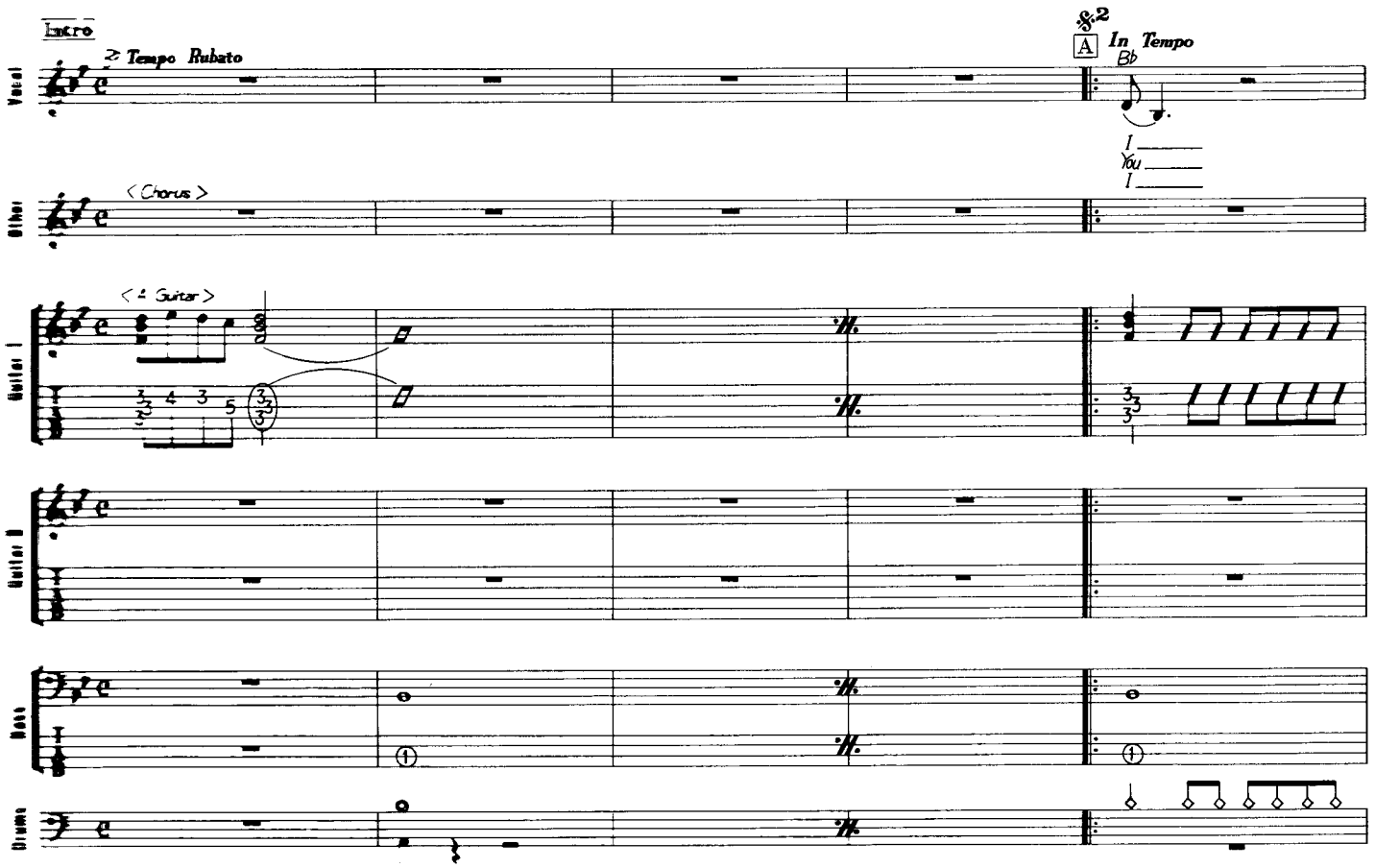
It shall be unlawful to publish, sell, or distribute this copy outside of Japan.

TELL ME (YOU'RE COMING BACK)

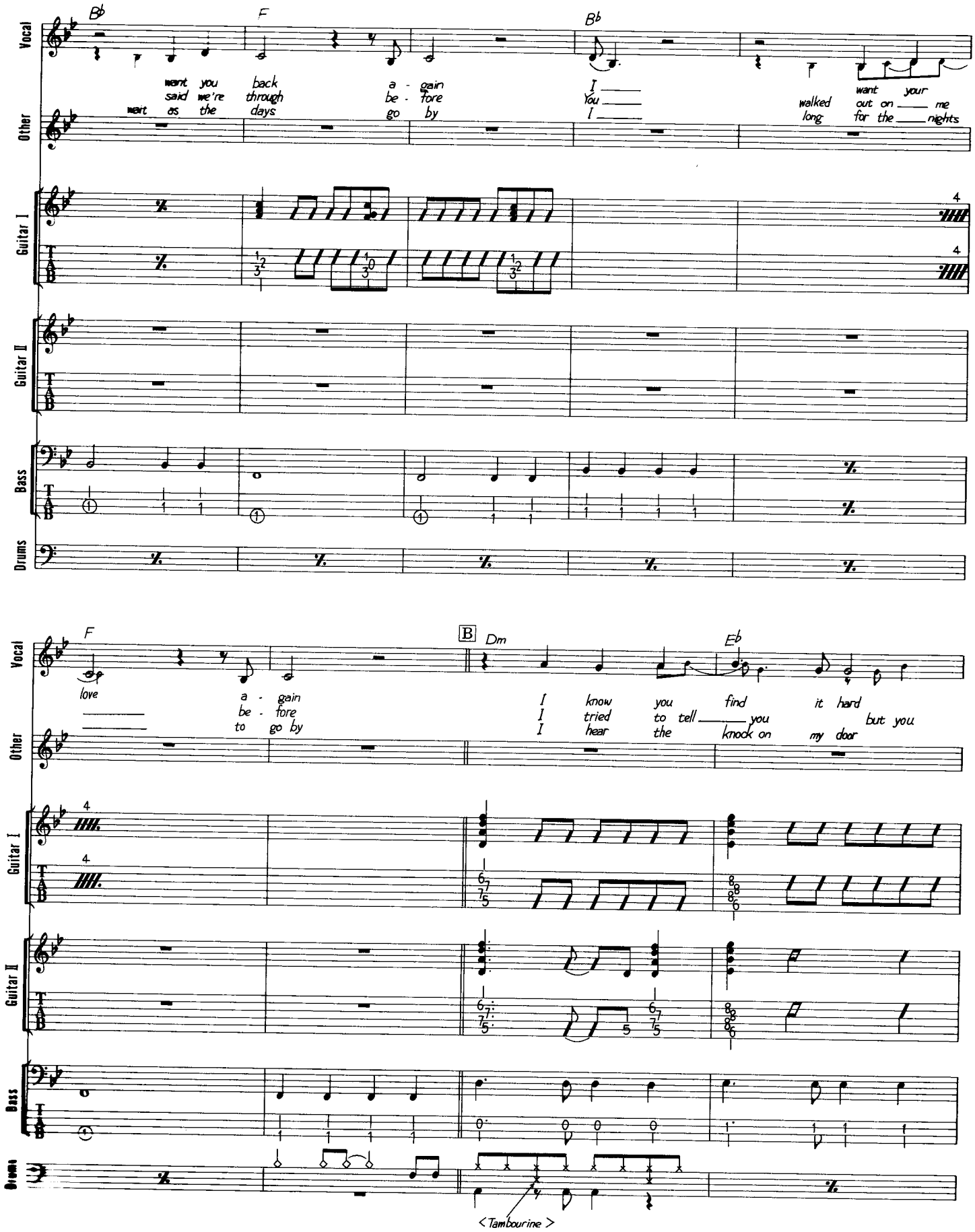
テル・ミー

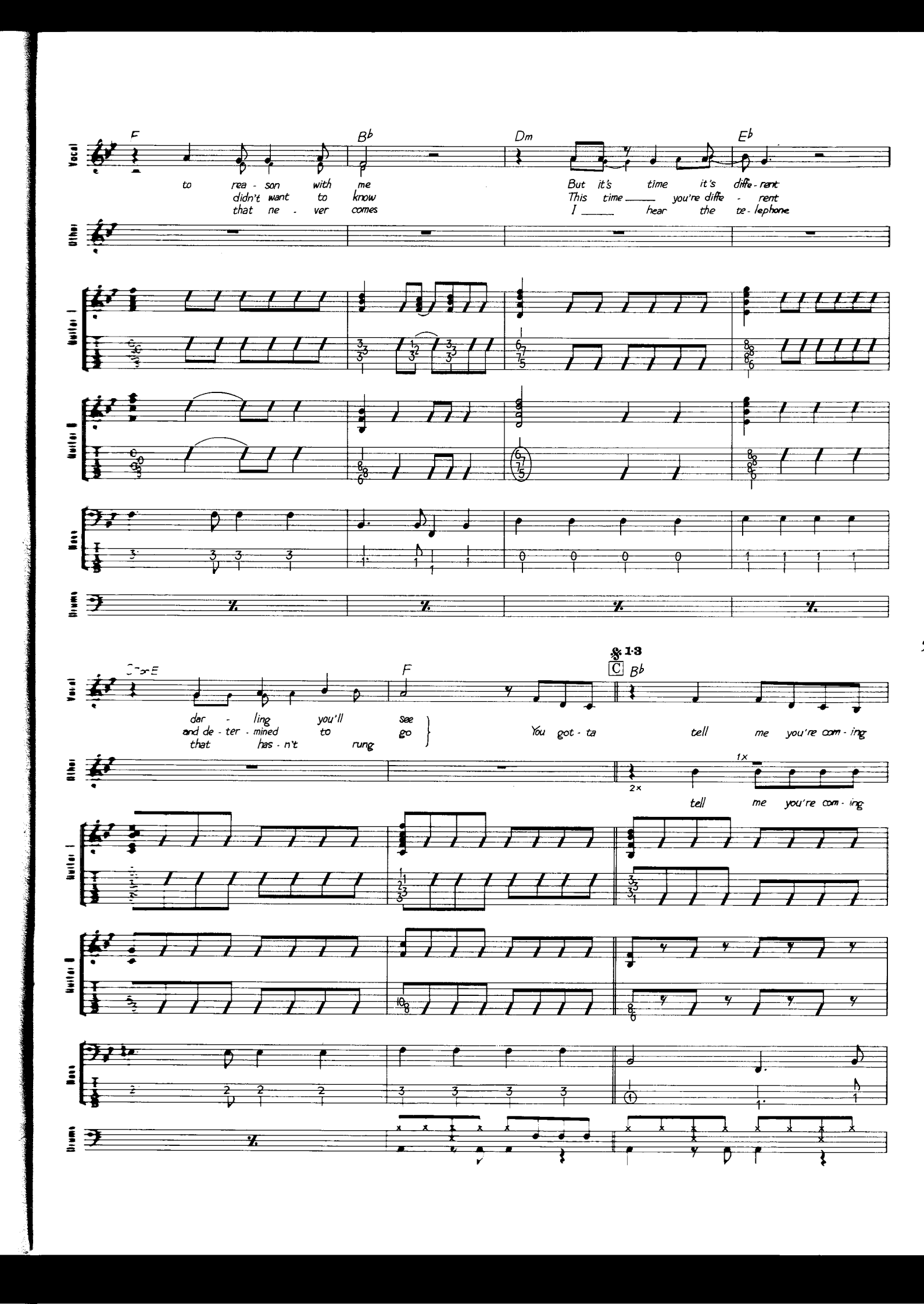
Words & Music by Mick Jagger & Keith Richard

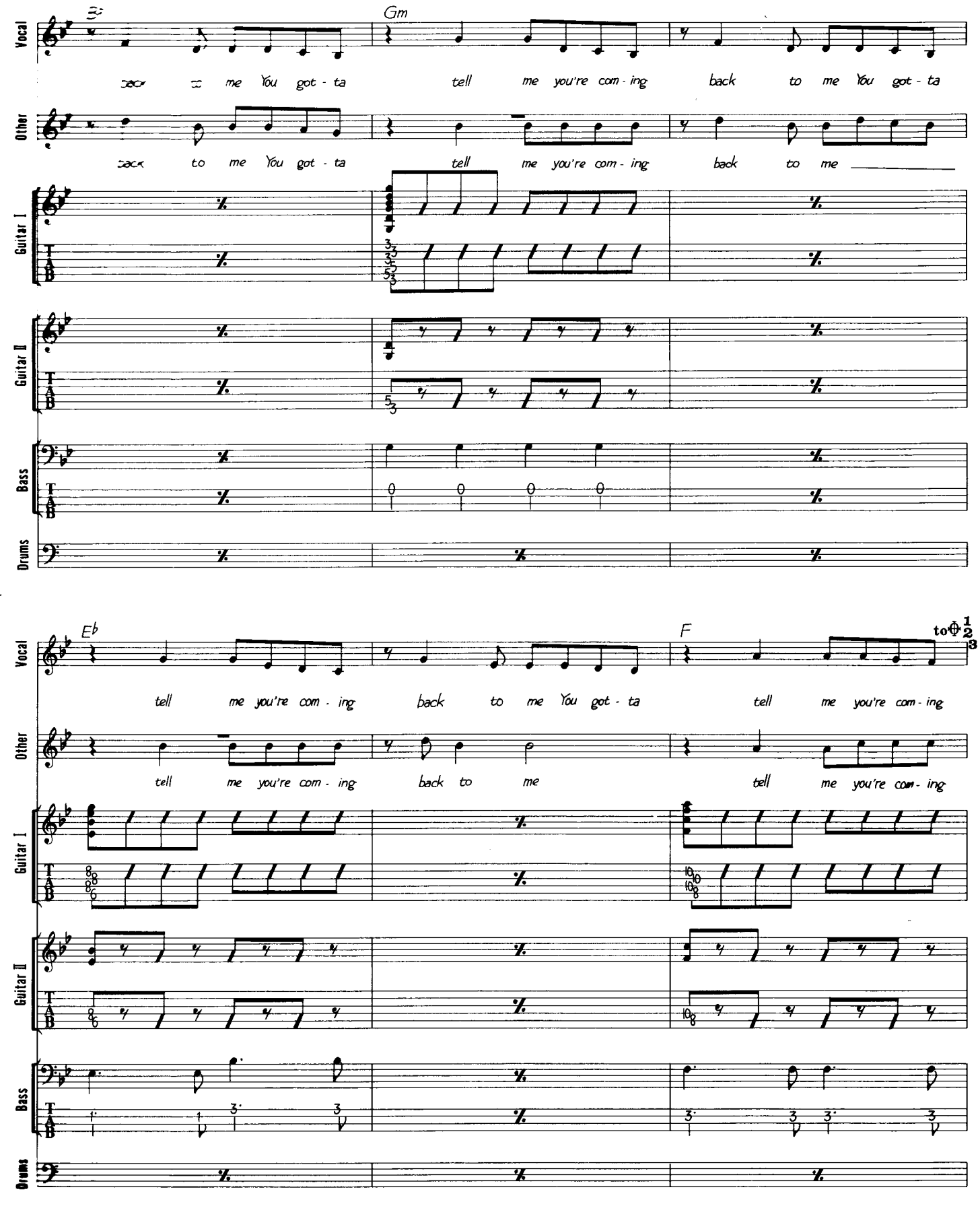
イントロはTempo Rubato（テンポ・ルバート）、つまり自由なテンポで、と指示があるが、ベースとドラムはタイミングをとるために一定のリズムをキープするようにした方が良いだろう。三の部分からは、ボーカルをキッカケにしてリズムをスタートさせればよい。Guitar Ⅰはアコースティック・ギターを使っているものだ。イントロはアルペジオ風のフレーズを弾いている。その他の部分はコード・ストロークを行っている。このコード・ストロークは、6弦すべてを鳴らしてはいないので、コードの押え方も楽なものでよいだろう。Aの部分のドラムは、シンバルを使って静かにプレイしている。ここはあまりうるさくならないように注意したい。Bからは、エレクトリック・ギターのGuitar Ⅱもスタートし、ドラムも普通の8ビート・パターンを叩いているが、この曲ではスネア・ドラムを使わず、代わりにタンバリンを打っている。Guitar Ⅱのエレクトリック・ギターのサウンドは、ディストーションさせないクリアーなものだ。ブリッジ側のピックアップを使って、高音を強調したサウンドで弾くと良いだろう。Dの部分ではギター・ソロを弾いている。ここではアルペジオ奏法によるフレーズを弾いているので、左手のフィンガリングは、コードを押えたままでよいだろう。

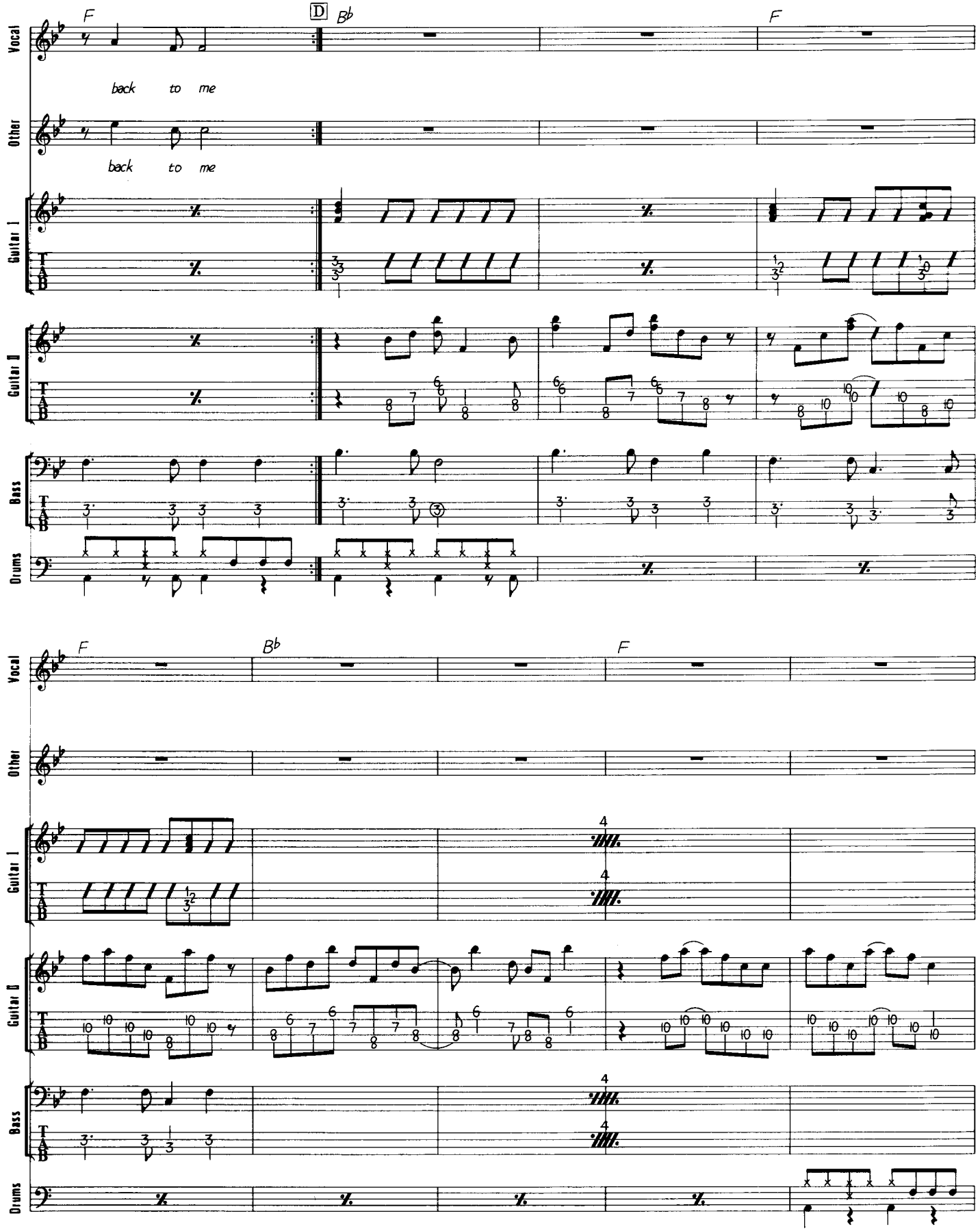


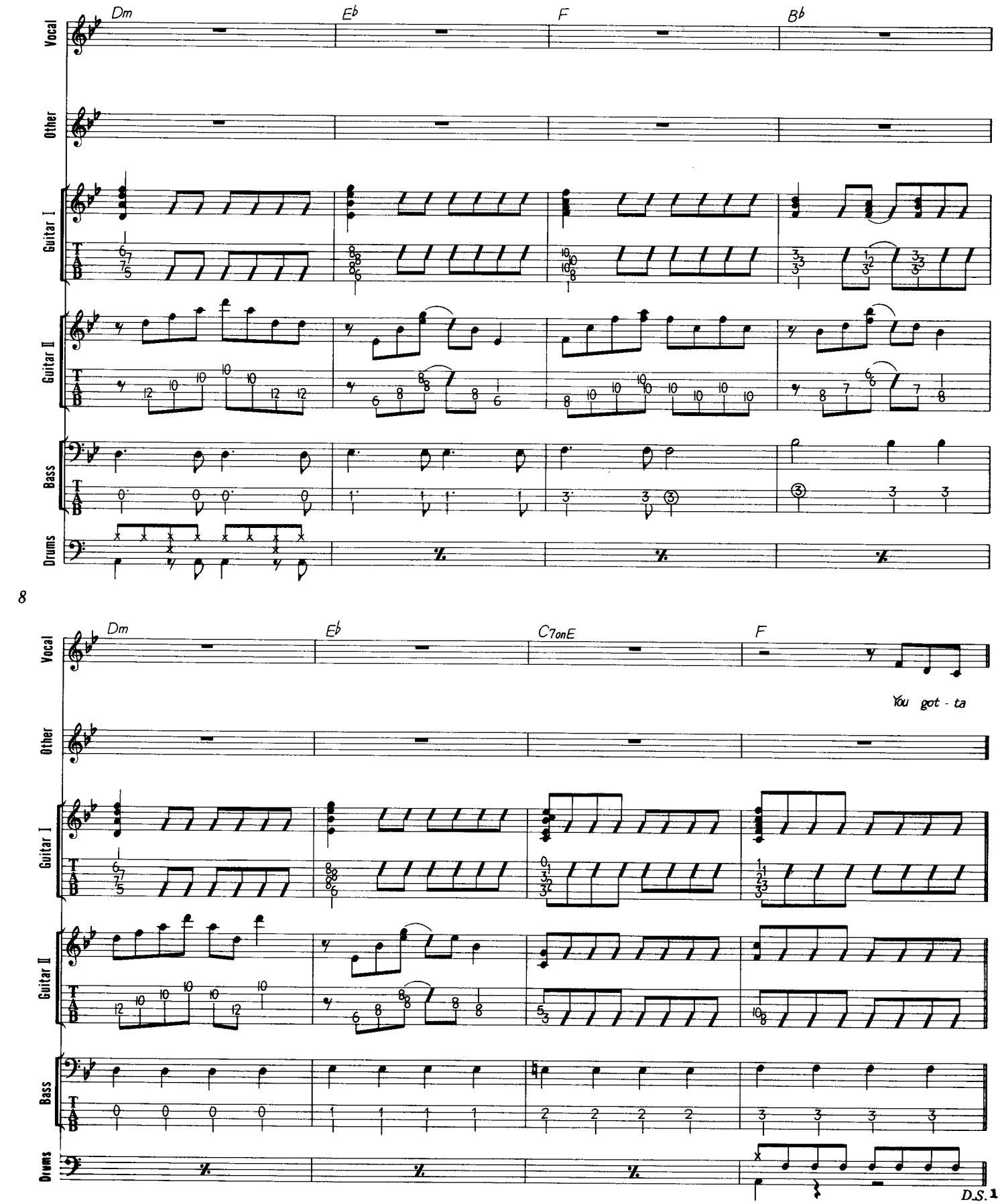
© Copyright 1966 by Southern Music Publishing Co., Ltd.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.
Authorized Selling Agent in Japan: High Note Publishing Co., Ltd.

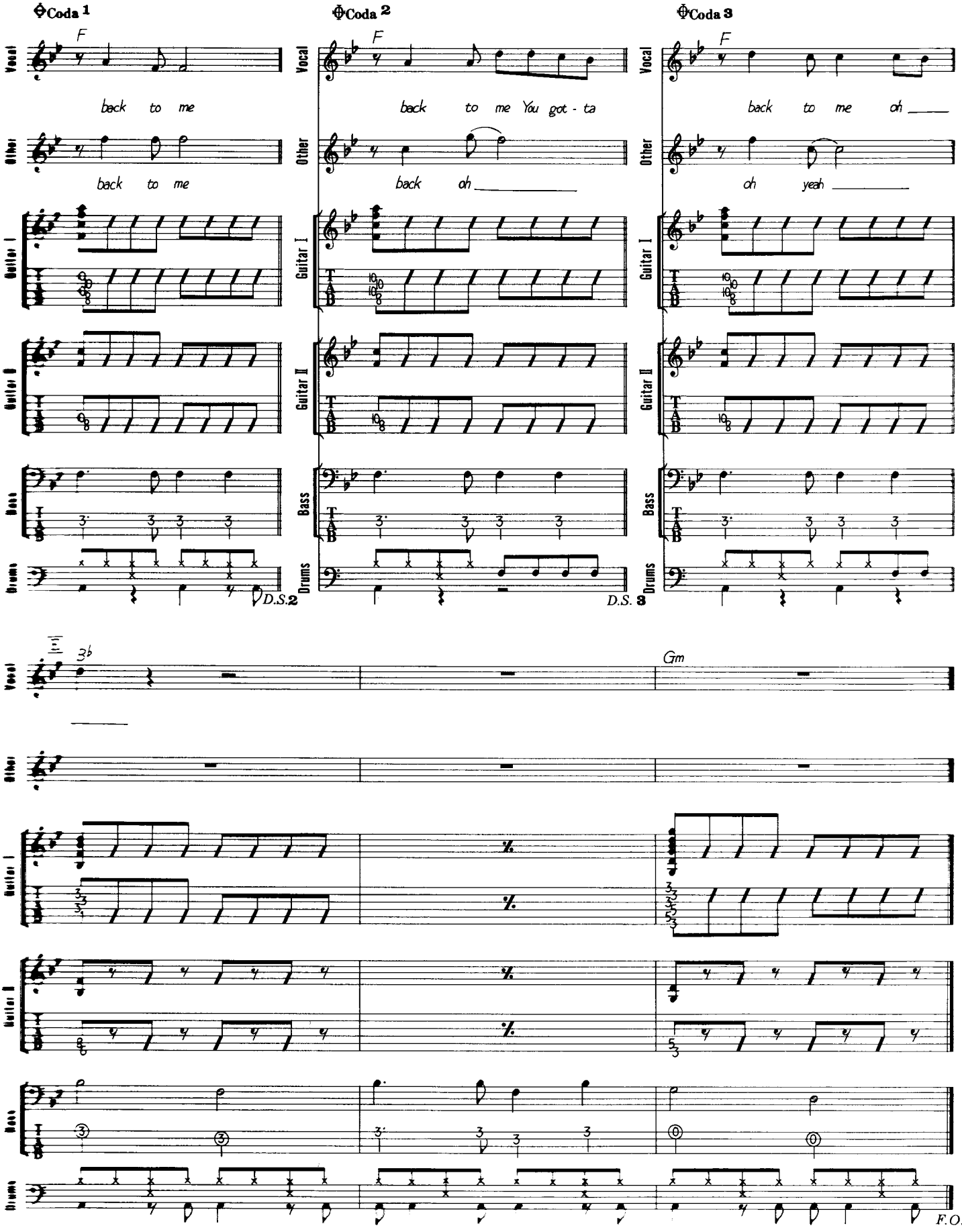

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B♭
F
B♭
want you back a - gain I ___ want your
said we're through be - fore You ___ walked out on ___ me
wait as the days go by I ___ long for the ___ nights
F
B
Dm
E♭
love a - gain I know you find it hard
___ be - fore I tried to tell ___ you but you
___ to go by I hear the knock on my door
<Tambourine>


Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
F
Bb
Dm
Eb
to rea - son with me
didn't want to know
that ne - ver comes
But it's time it's diffe - rent
This time you're diffe - rent
I hear the te - lephone
C or E
F
1-3
C
Bb
dar - ling you'll see
and de - ter - mined to go
that has - n't rung
You got - ta tell me you're com - ing
tell me you're com - ing
1x
2x


Gm
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
back to me You got - ta tell me you're com - ing back to me You got - ta
back to me You got - ta tell me you're com - ing back to me
Eb
F
to
1
2
3
tell me you're com - ing back to me You got - ta tell me you're com - ing
tell me you're com - ing back to me tell me you're com - ing


F
D
B♭
F
back to me
back to me
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B
F
B♭
F
4
4


Dm
Eb
F
Bb
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B
8
Dm
Eb
C7onE
F
You got - ta
D.S. 1

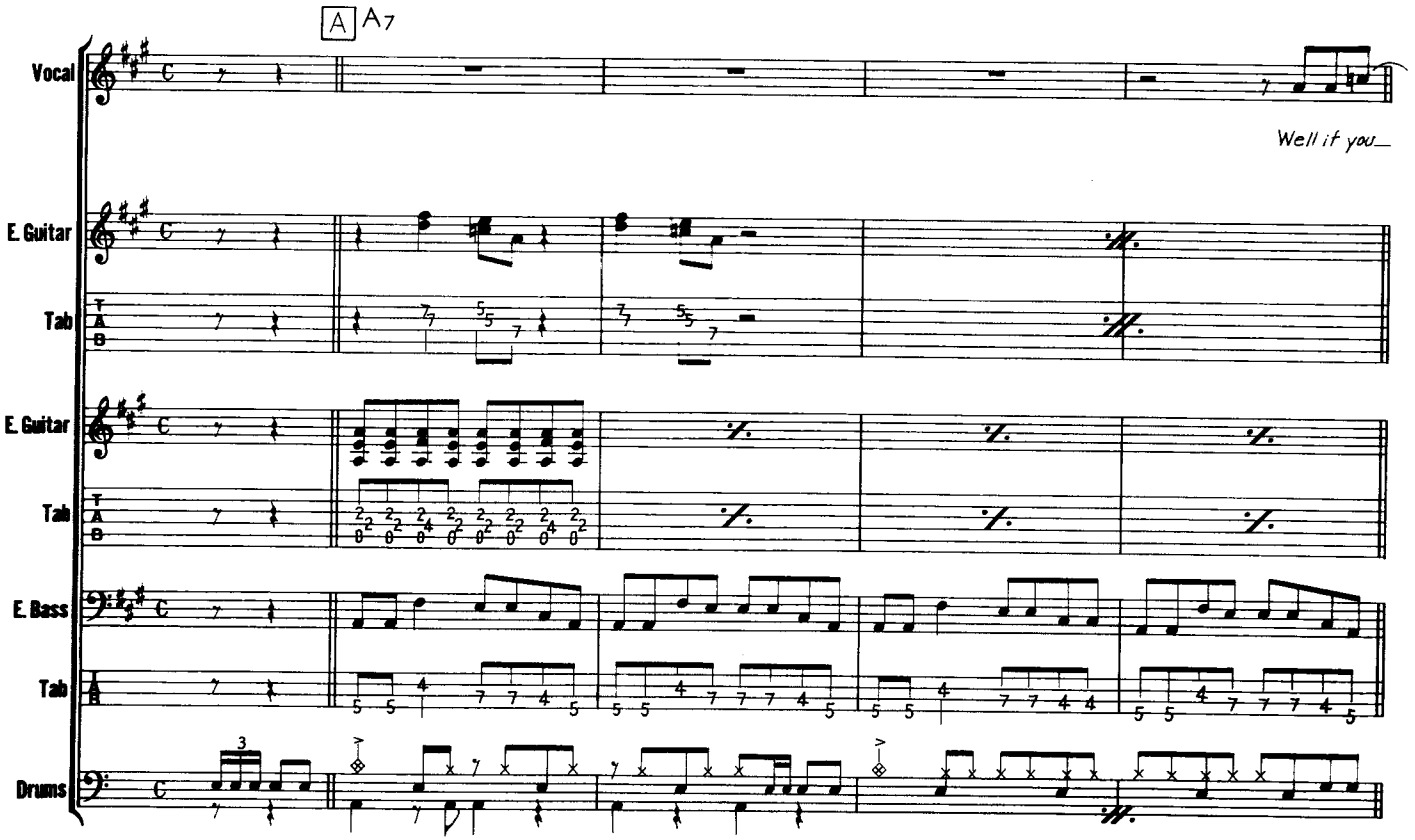

Coda 1
Coda 2
Coda 3
F
back to me
back to me
back to me You got - ta
back oh
back to me oh
oh yeah
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D.S.2
D.S. 3
3b
Gm
F.O.

ROUTE 66

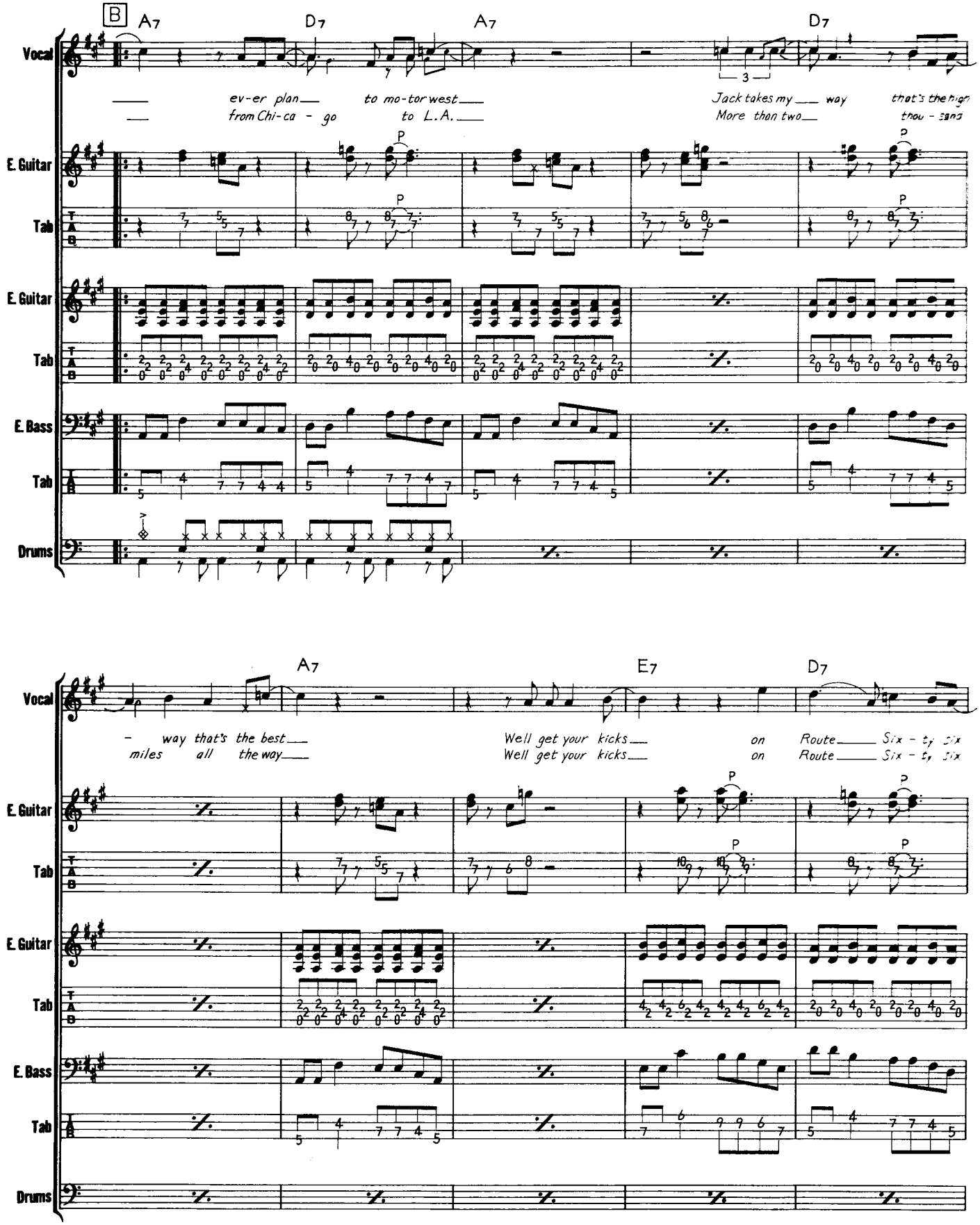
ルート66

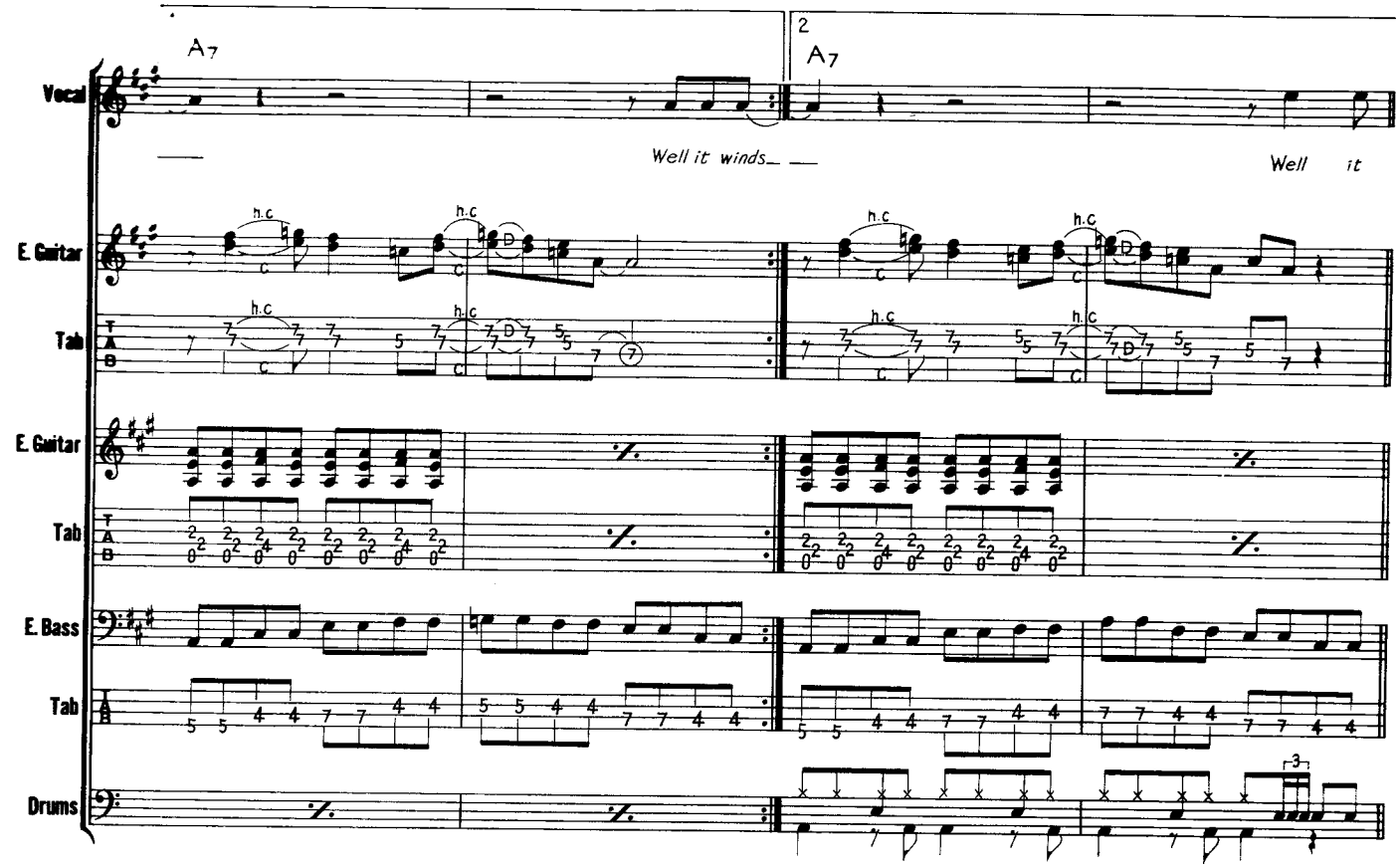
Words & Music by Bob Troup

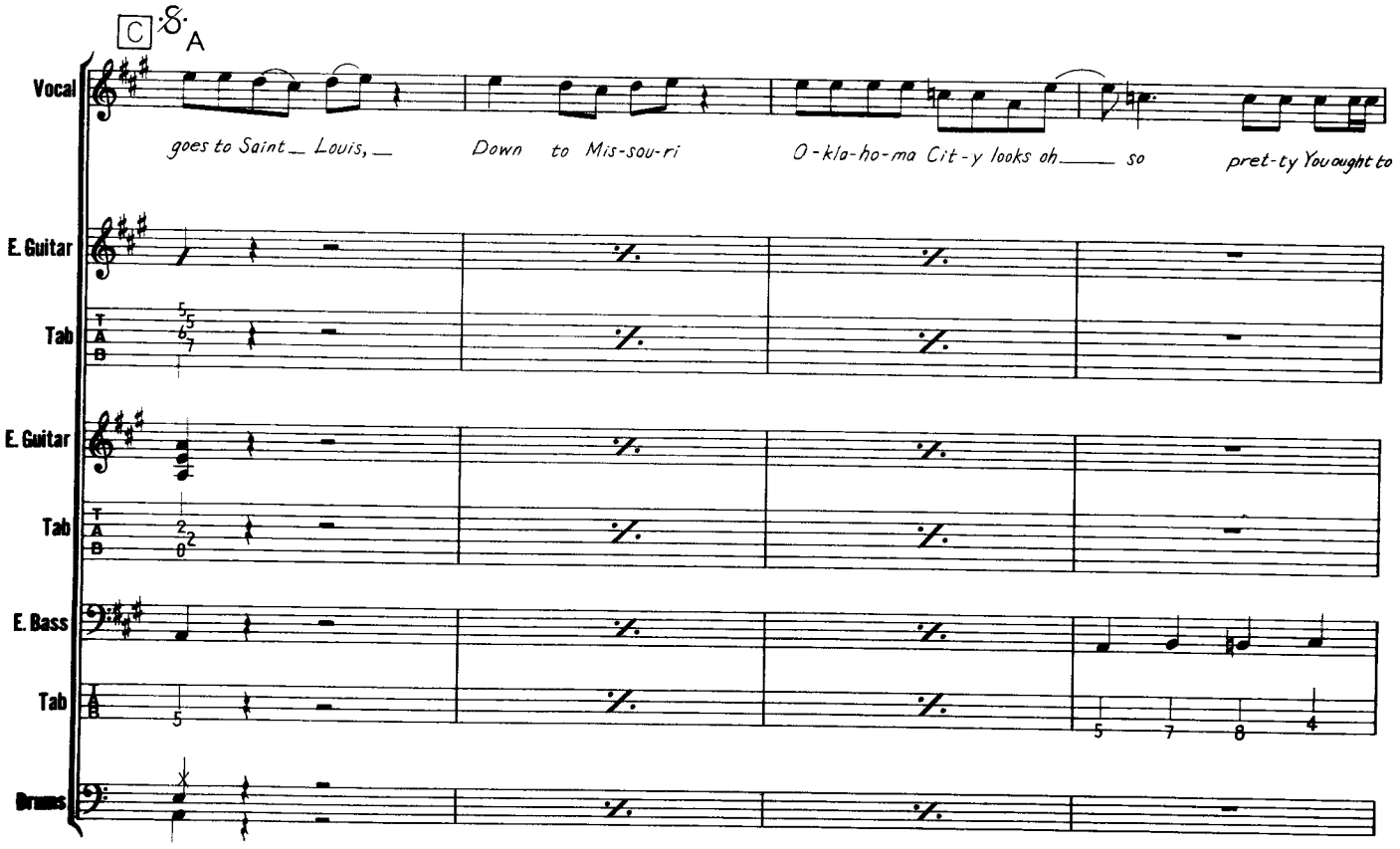
ボビー・トゥループという人の作品で、'40年代に作られたものを、ストーンズがリメイクしてデビュー・アルバムなどに収録しているヴァージョンだ。曲の構成が普通の12小節のブルース・パターンとは違い、12+12の計24小節がワン・コーラスになっていて、さらにストーンズの場合、まずその後半の12小節から入るというアレンジにしている点が、ちょっとユニークだ。プレイの方はストーンズらしくシンプル&ストレートなもので、テクニック的に難しい点はまずないと言える。ただ、少し問題なのはベース・ラインで、普通のプレイヤーならあまり選びそうにないラインだけに、多少慣れるまでに時間が必要かもしれない。逆に言えばそれだけ個性的なベース・ラインということだろう。1・2弦を多用するので、その音があまり細くなってしまわないようにサウンドをセットするといい。リード・ギターはその大部分がAのマイナー・ペンタトニック・スケールのポジションで（Aのマイナー・ペンタトニックそのものを使っているわけではない）プレイされていて、コピーはかなり簡単なはずだ。ギター・ソロ⊡の5小節目以降では1・2弦での複音プレイがスライド絡みで出て来て、これが唯一のポジション・チェンジらしいポジション・チェンジだろう。これも特別難しいプレイではないので、余裕を持って弾けるように練習しておきたい。そうしておけばフレーズの「勢い」が違って来るはずだ。

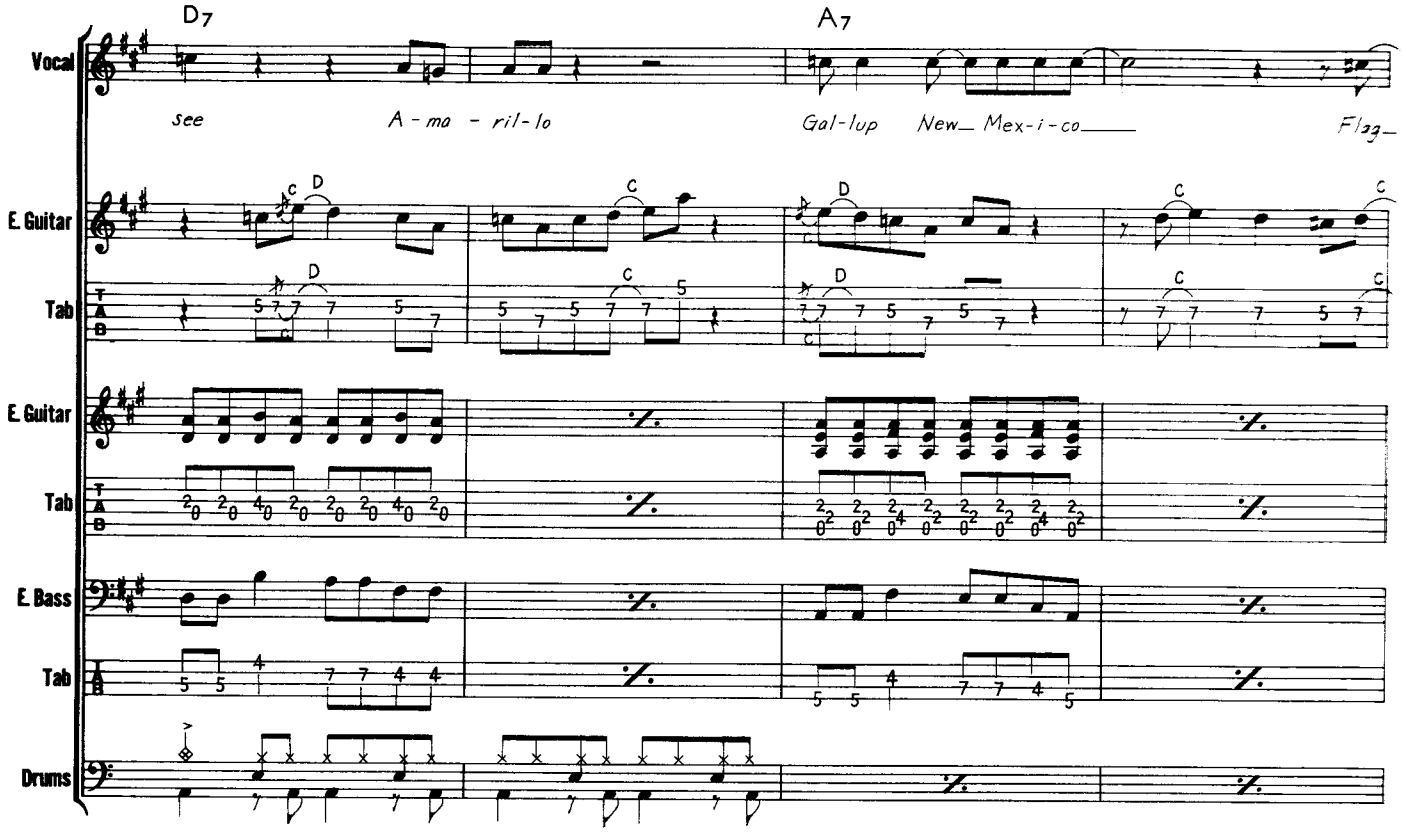


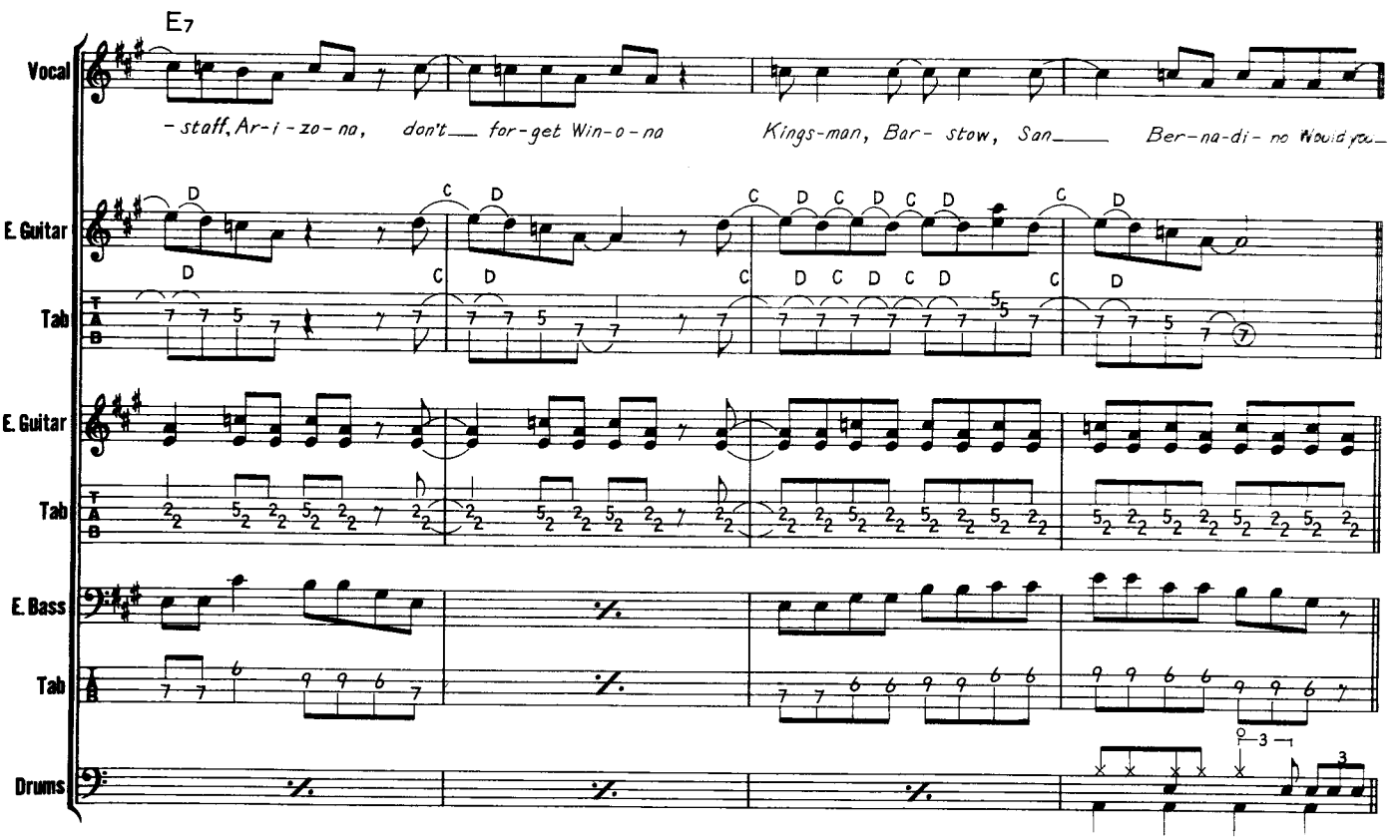
© 1946 by Burke & Van Heusen, Inc./Edwin H.Morris & Co., Ltd.
All rights reserved Used by permission
Rights for Japan administered by WARNER/CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K., c/o NICHION, INC.

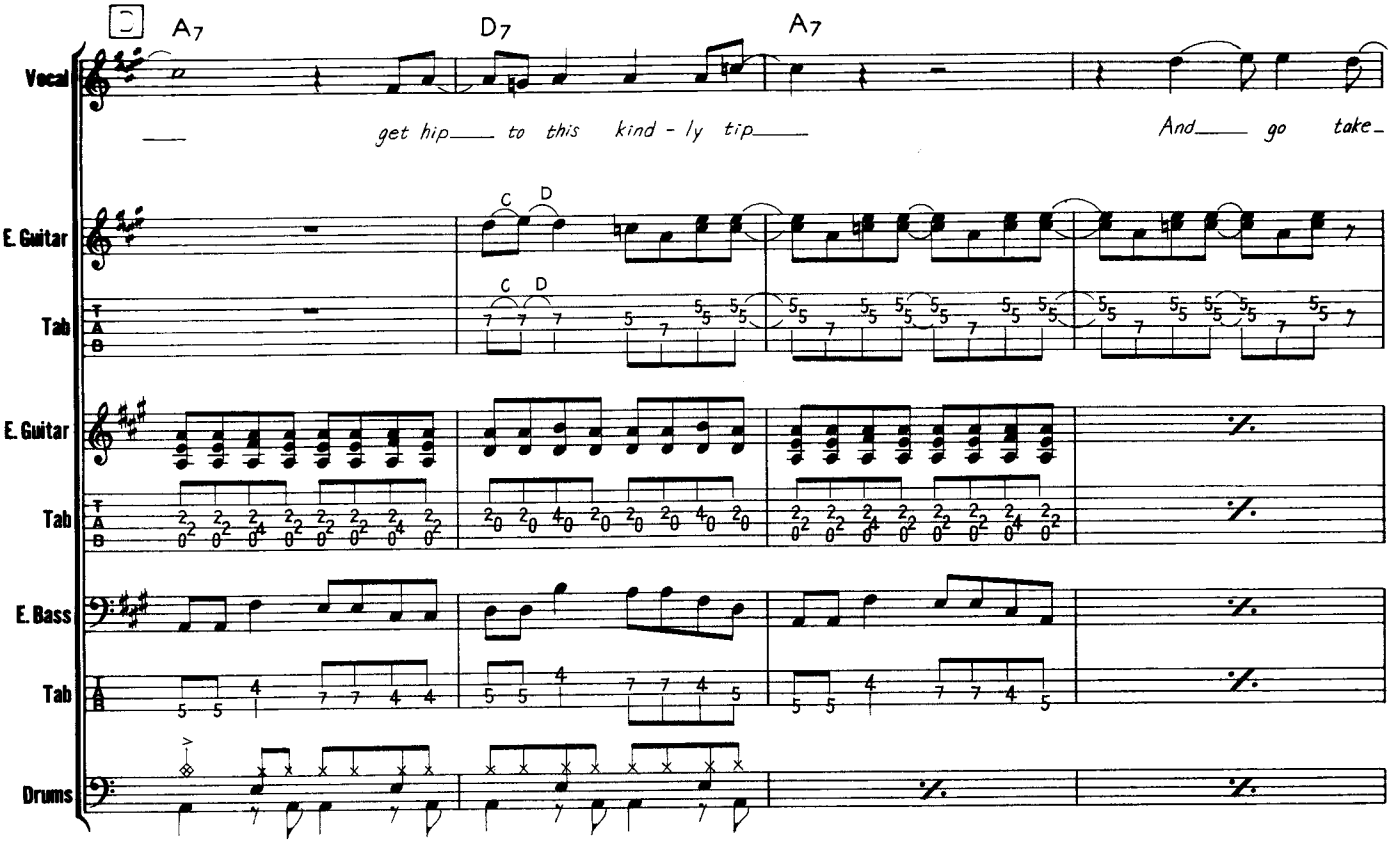

B
A7
D7
A7
D7
Vocal
ev-er plan to mo-tor west
from Chi-ca - go to L.A.
Jack takes my way that's the high
More than two thou - sand
E. Guitar
Tab
E. Guitar
Tab
E. Bass
Tab
Drums
A7
E7
D7
Vocal
- way that's the best
miles all the way
Well get your kicks on Route Six - ty six
Well get your kicks on Route Six - ty six
E. Guitar
Tab
E. Guitar
Tab
E. Bass
Tab
Drums

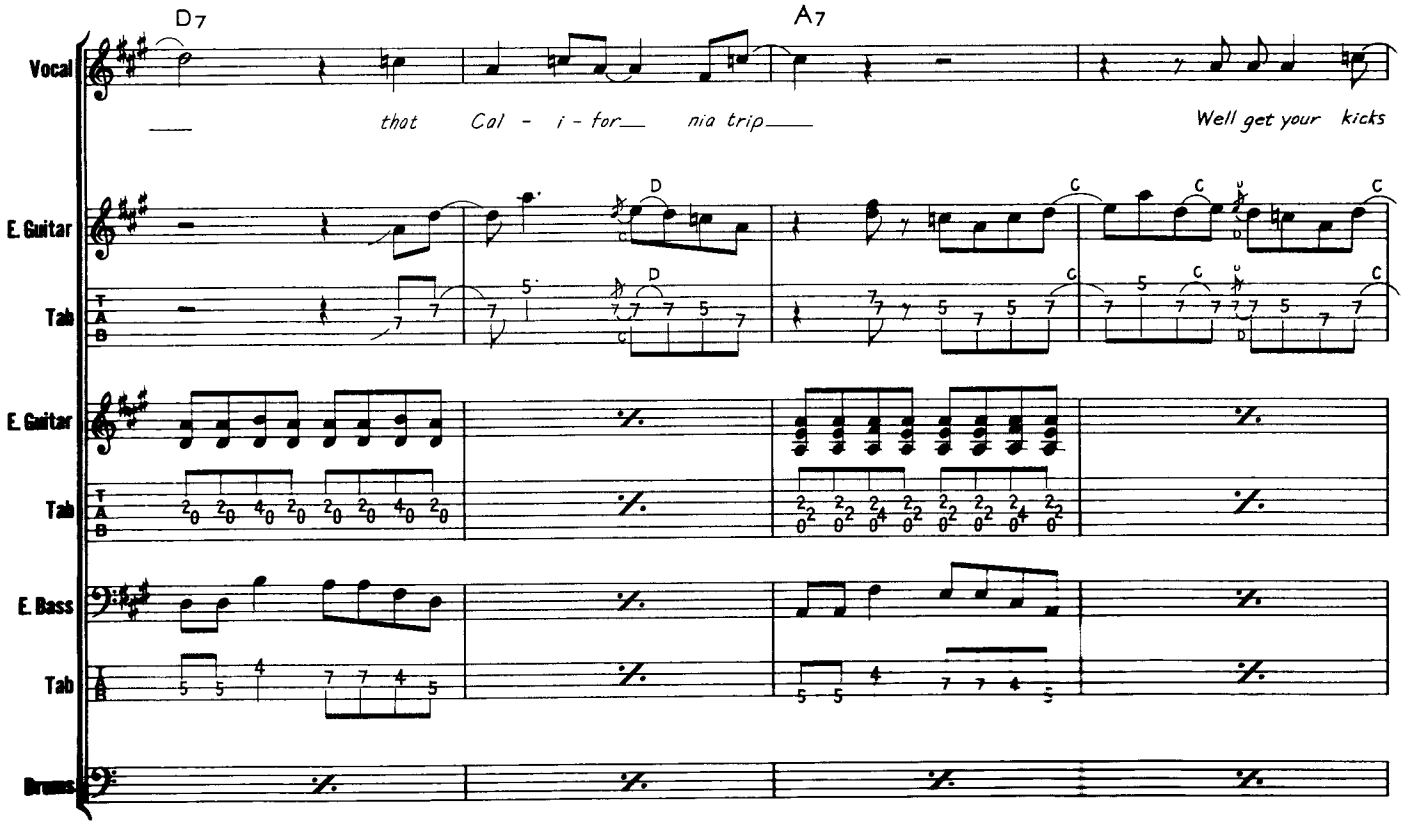

A7
2
A7
Vocal
Well it winds_ ___
Well it
E. Guitar
Tab
E. Guitar
Tab
E. Bass
Tab
Drums

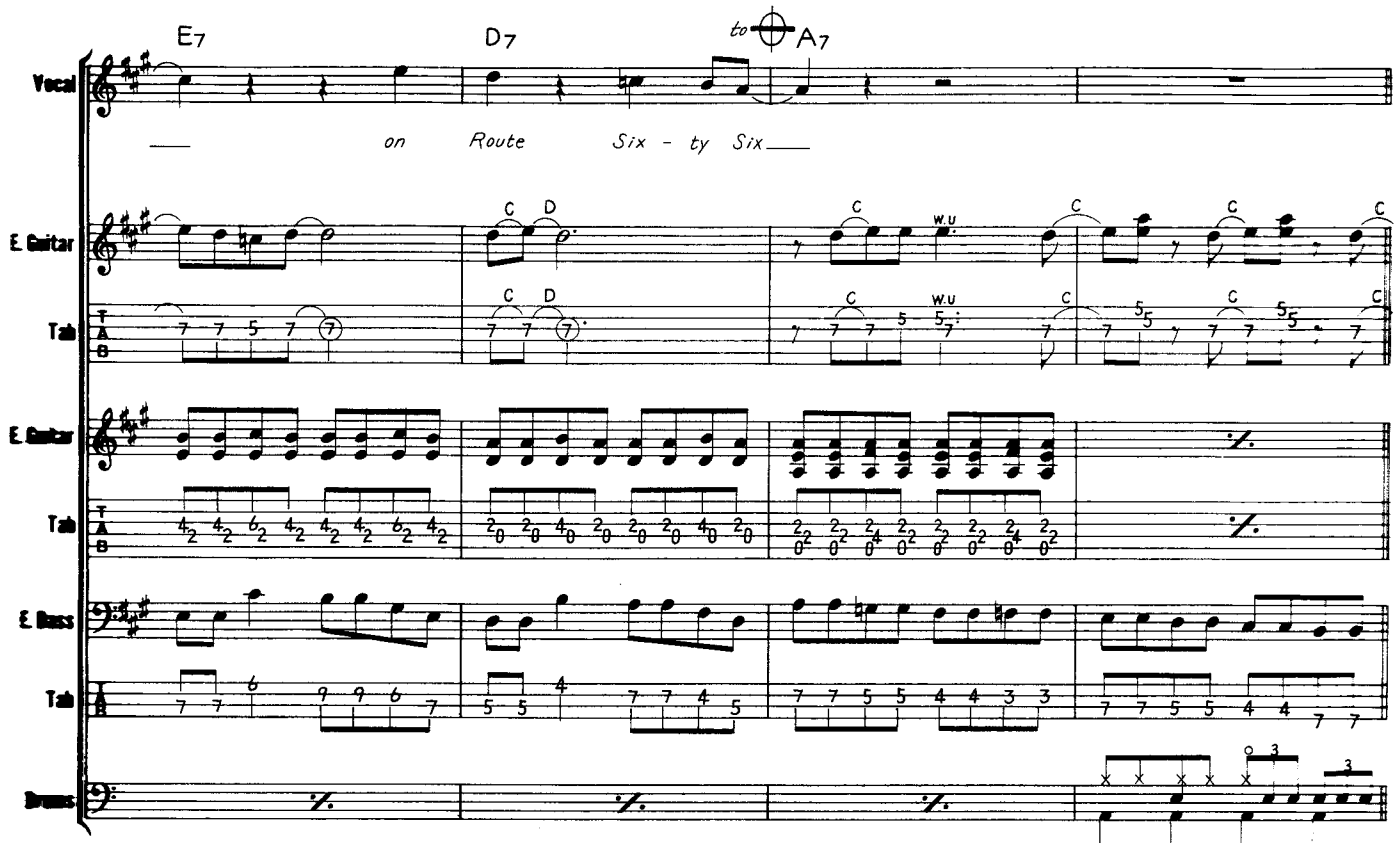

C
8
A
Vocal
goes to Saint_ Louis, _
Down to Mis-sou-ri
O-kla-ho-ma Cit-y looks oh_____ so
pret-ty You ought to
E. Guitar
Tab
E. Guitar
Tab
E. Bass
Tab
Drums

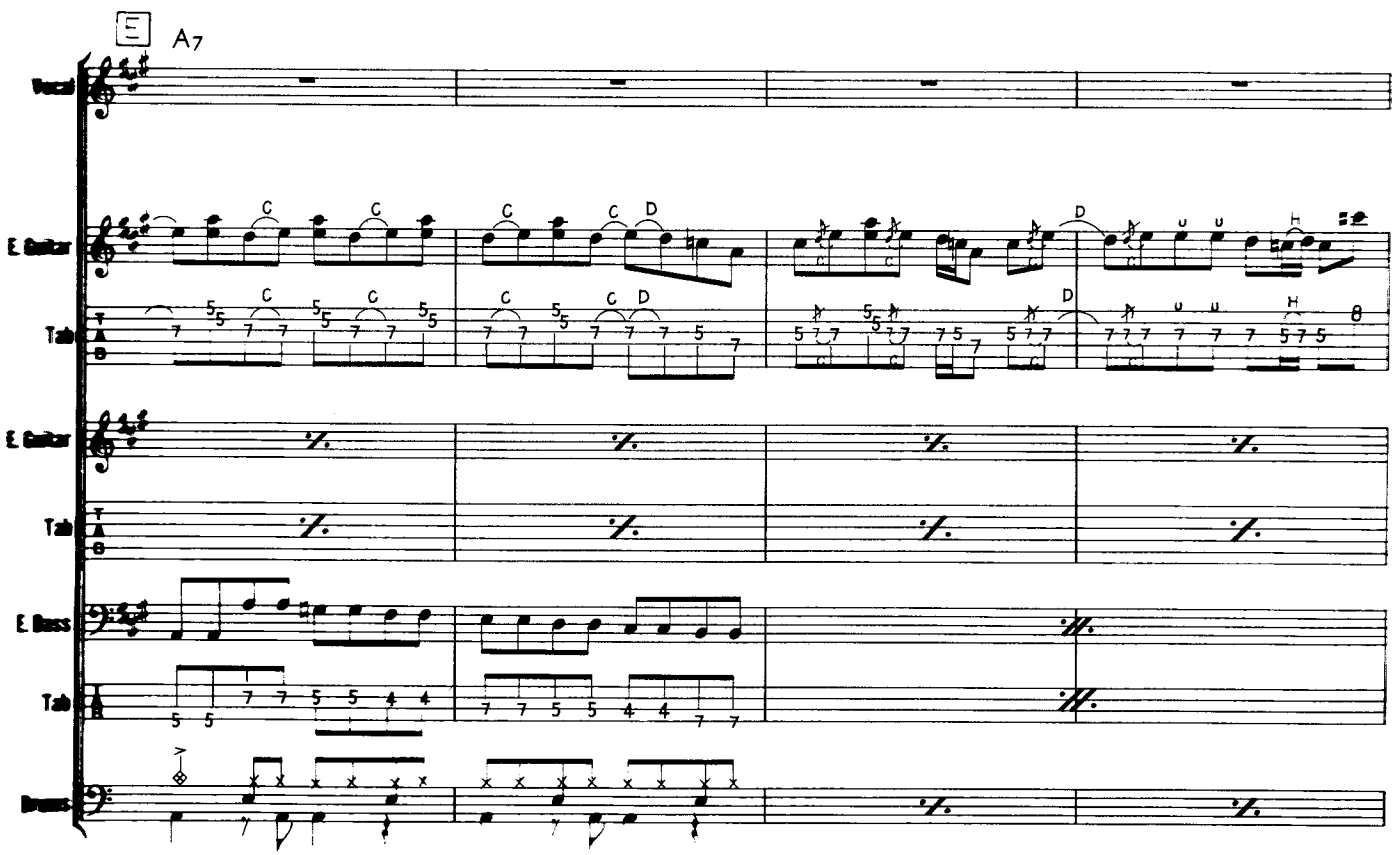

D7
A7
Vocal
see
A - ma - ril - lo
Gal - lup
New_ Mex - i - co_____
Flag_
E. Guitar
Tab
E. Guitar
Tab
E. Bass
Tab
Drums

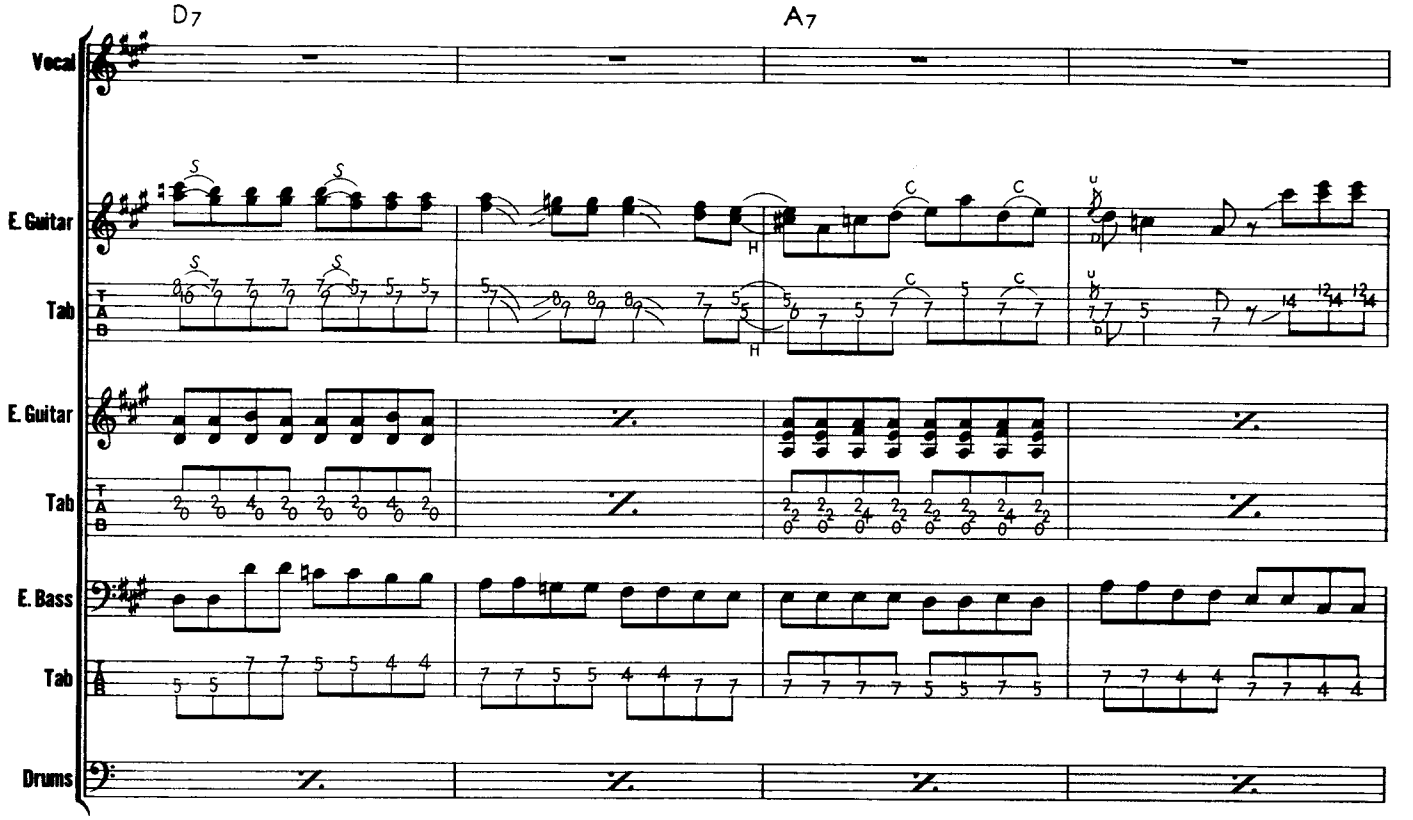

E7
Vocal
- staff, Ar - i - zo - na,
don't___ for - get Win - o - na
Kings - man, Bar - stow, San_____
Ber - na - di - no Would you_
E. Guitar
Tab
E. Guitar
Tab
E. Bass
Tab
Drums


A7
D7
A7
Vocal
get hip to this kind - ly tip
And go take
E. Guitar
Tab
E. Guitar
Tab
E. Bass
Tab
Drums

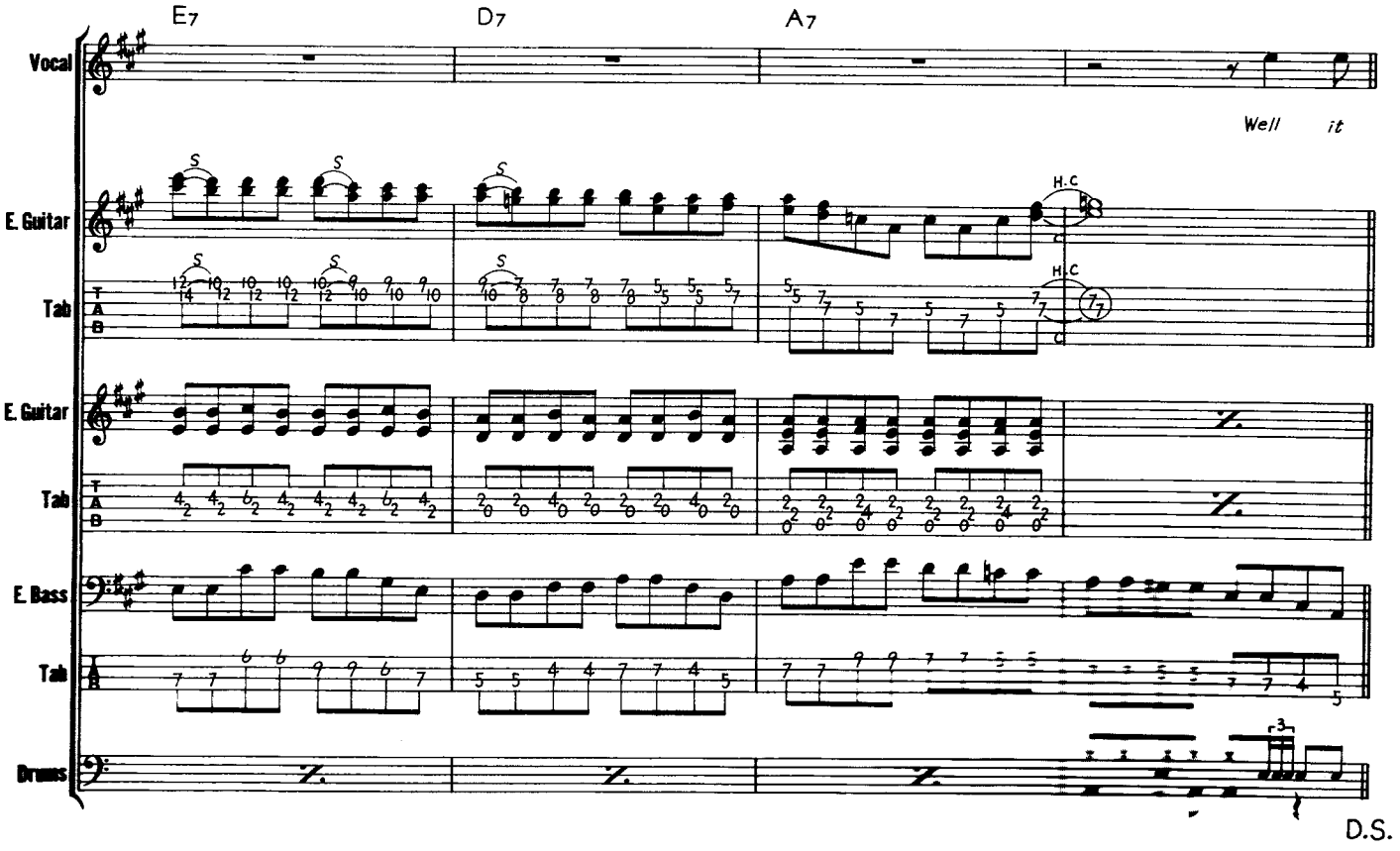

D7
A7
Vocal
that Cal - i - for nia trip
Well get your kicks
E. Guitar
Tab
E. Guitar
Tab
E. Bass
Tab
Drums

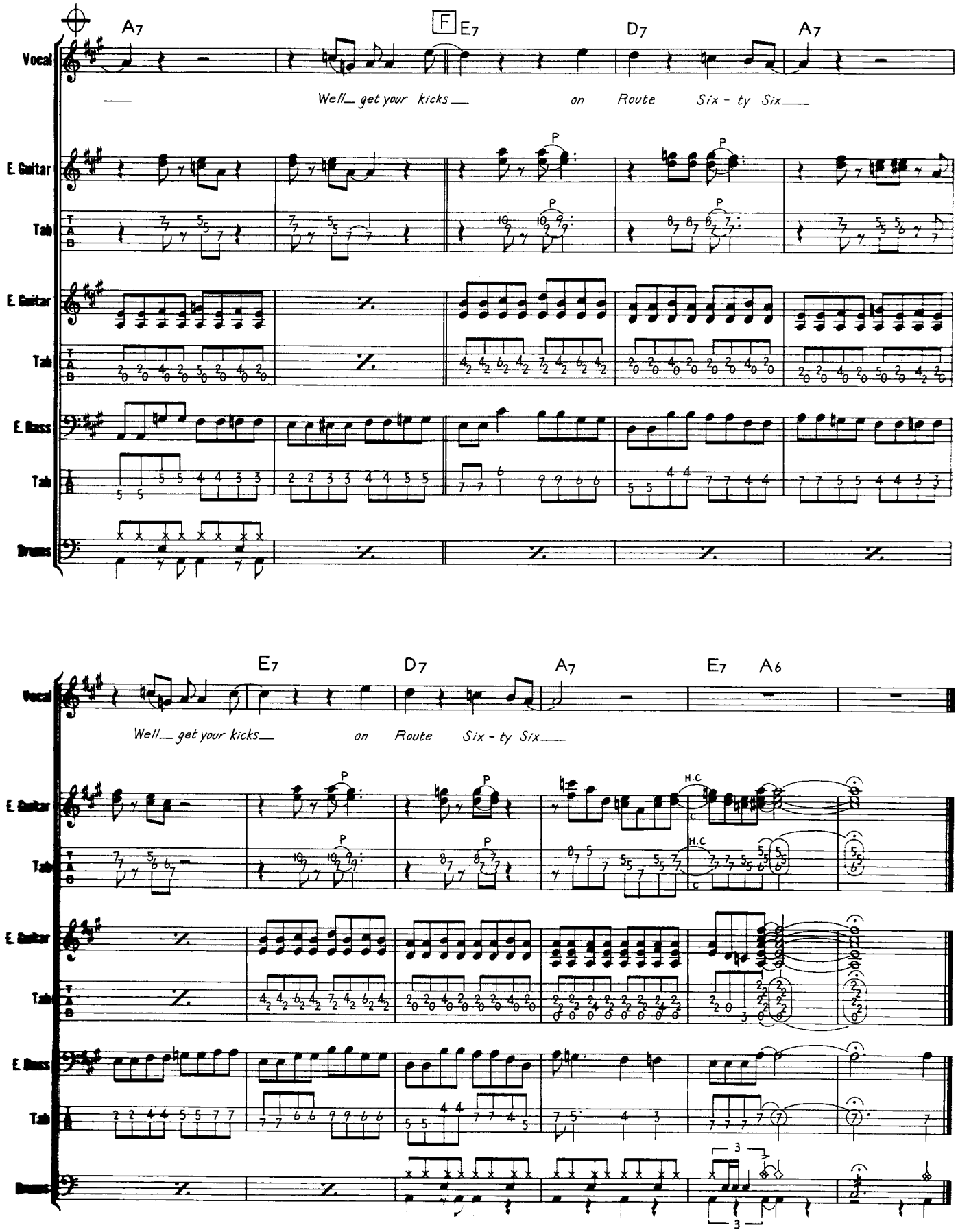

E7
D7
to
A7
Vocal
on Route Six - ty Six
E. Guitar
Tab
E. Guitar
Tab
E. Bass
Tab
Drums


E
A7
Vocal
E. Guitar
Tab
E. Guitar
Tab
E. Bass
Tab
Drums


D7
A7
Vocal
E. Guitar
Tab
E. Guitar
Tab
E. Bass
Tab
Drums

16


E7
D7
A7
Vocal
Well it
E. Guitar
H.C
Tab
E. Guitar
Tab
E. Bass
Tab
Drums
D.S.

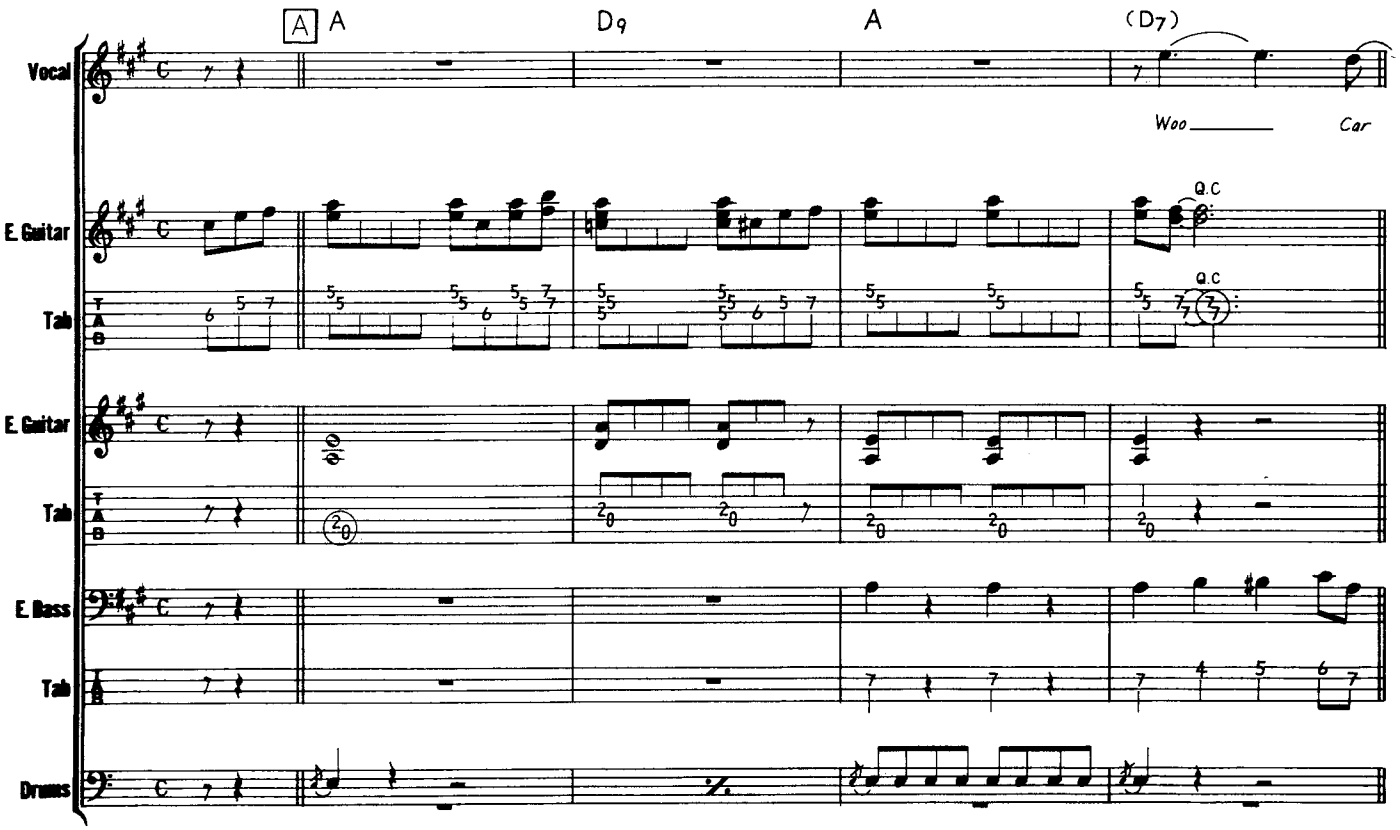

A7
F
E7
D7
A7
Vocal
Well_ get your kicks_ on Route Six - ty Six_
E. Guitar
Tab
E. Guitar
Tab
E. Bass
Tab
Drums
E7
D7
A7
E7
A6
Vocal
Well_ get your kicks_ on Route Six - ty Six_
E. Guitar
Tab
E. Guitar
Tab
E. Bass
Tab
Drums
P
H.C

CAROL

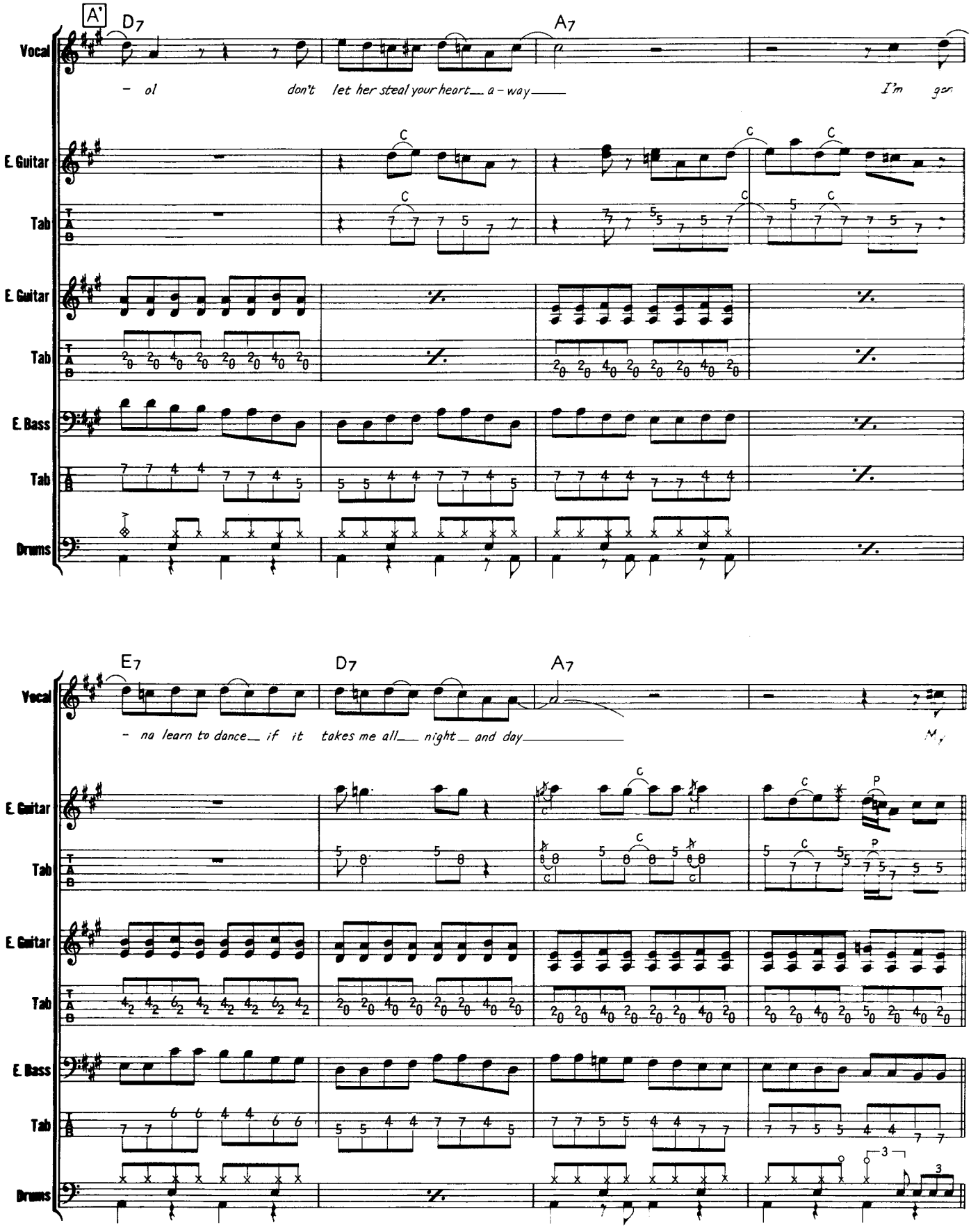
かわいいキャロル

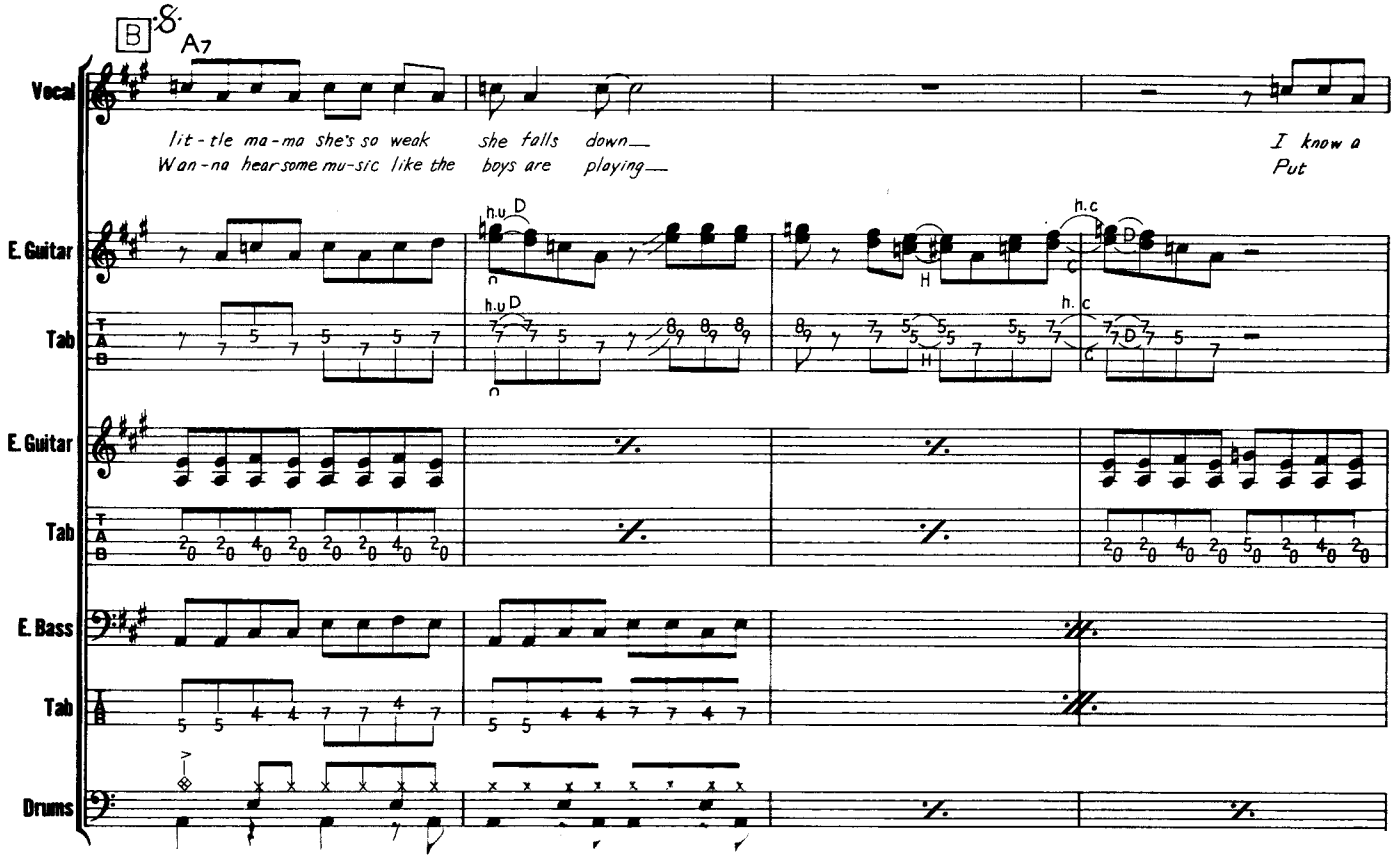
Words & Music by Chuck Berry

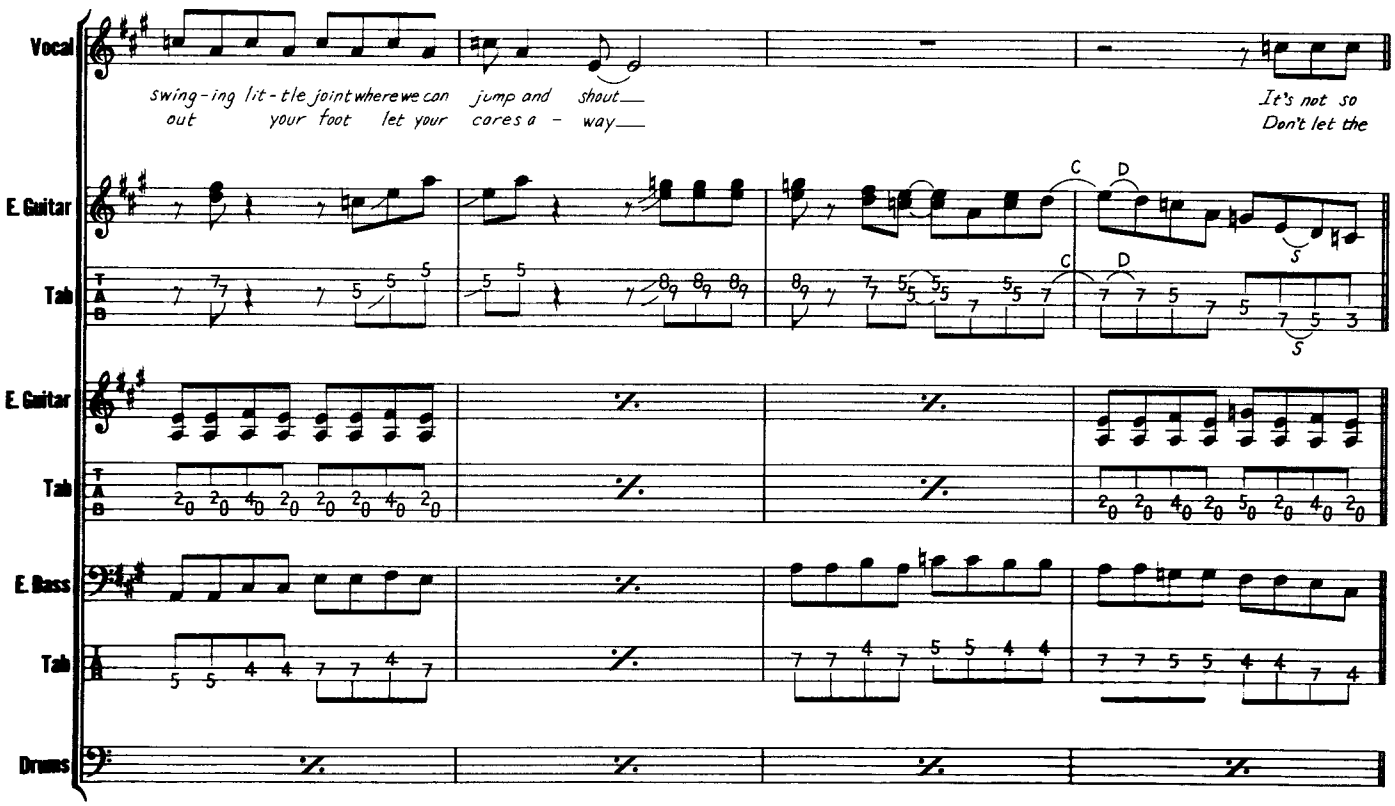
ロックン・ロールの父とも呼ばれる偉大なアーティスト、チャック・ベリーの作品で、ここでは彼らのデビュー・アルバム『ザ・ローリング・ストーンズ』に収められているヴァージョンをピック・アップしてみた。レコードのオリジナル・キーは譜面通りAなのか、それともB♭なのかちょっと微妙なのだが、とりあえずより一般的に使われるAキーにしておいた。もしB♭キーでプレイする場合、リズム・ギターのポジショニングは単に1フレット上げではなく、大幅に変更する必要がある。リード・ギターとベースは単純に1フレット・アップでOKだ。レコードの演奏自体、当時の水準から考えてもあまり上手なプレイではなく、かなりラフなもので、特にベースなど音がはっきりしない（録音のせいではなく、技術的な原因）部分も多いのだが、大切なのはそうした細かい面ではなく、全体としてのノリ、フィーリングだろう。そうしたポイントをふまえてコピーを進めて行ってほしい。その反面、リード・ギターのフレージングなどは大部分がワン・ポジションで弾ける簡単なもので、初心者の練習にはちょうどいいし、それでいてロックン・ロールのフィーリングを充分に学びとることができるお手本にもなるはずだ。演奏がシンプルな分、リラックスしていい雰囲気を出せるように心掛けてみよう。テンポは意外に速いので要注意だ。

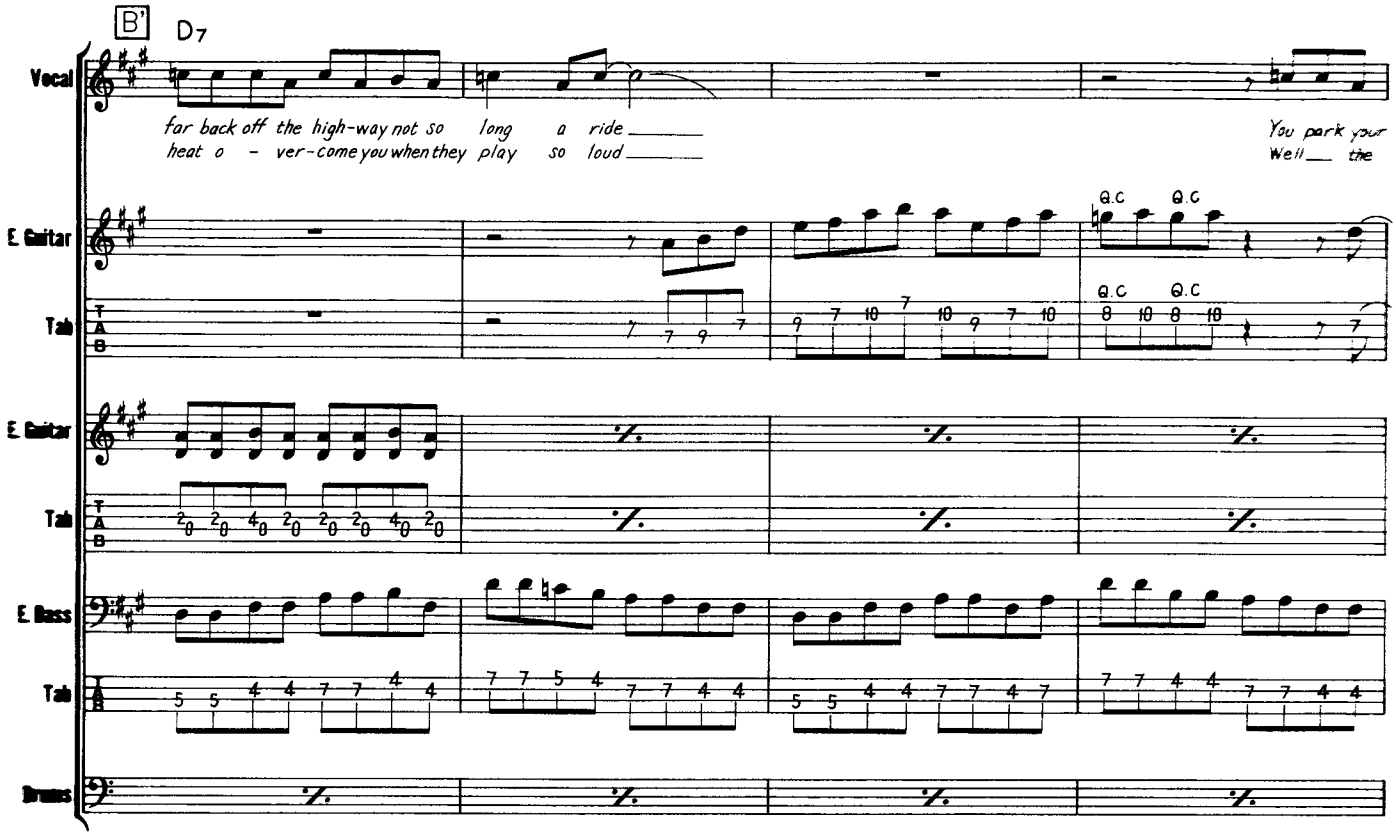


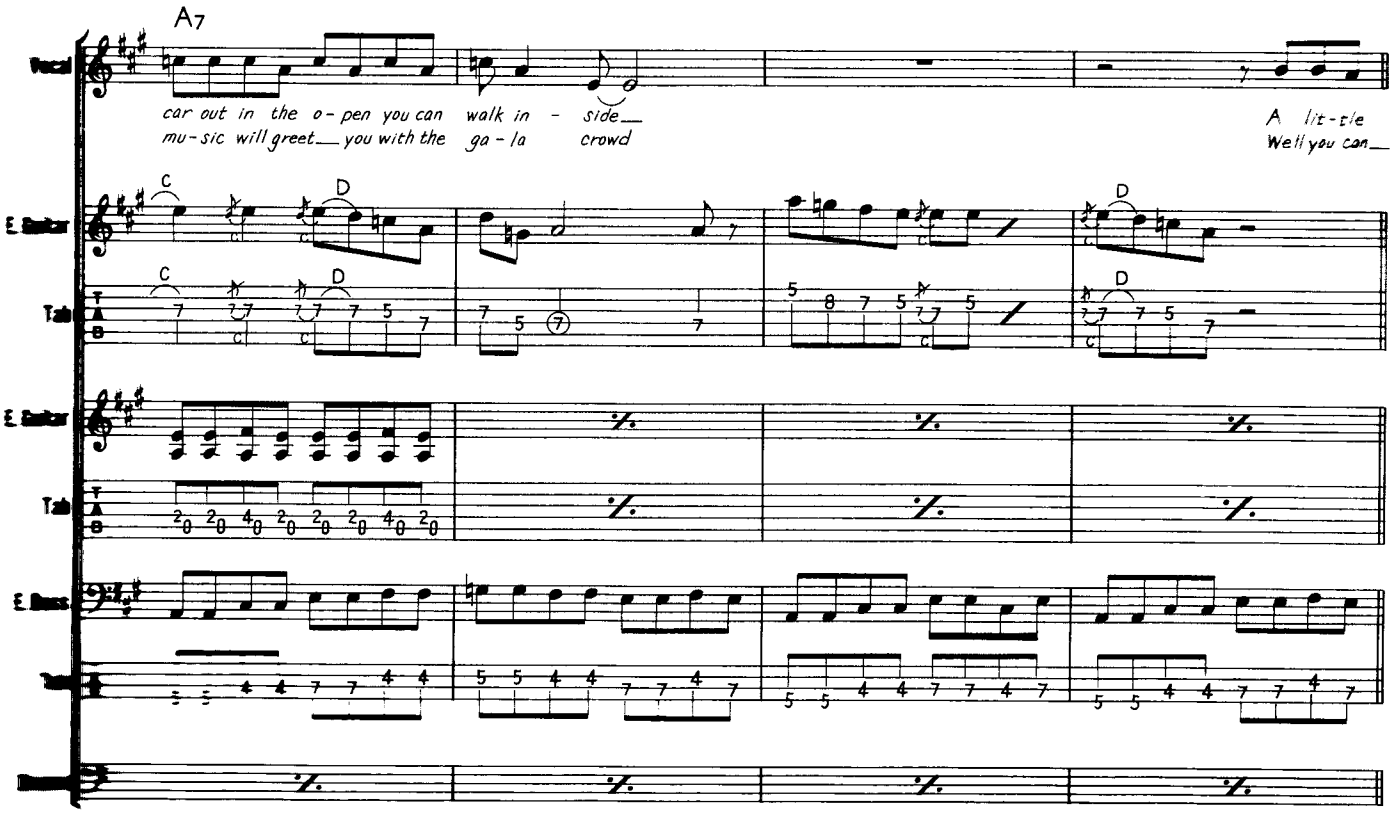
© Copyright 1958 by ARC MUSIC CORP. New York, N.Y., U.S.A.
Assigned to Rock'N'Roll Music Company for Japan and Far East (Hong Kong, The Philippines, Taiwan, Korea, Malaysia, Singapore and Thailand)
All rights controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo

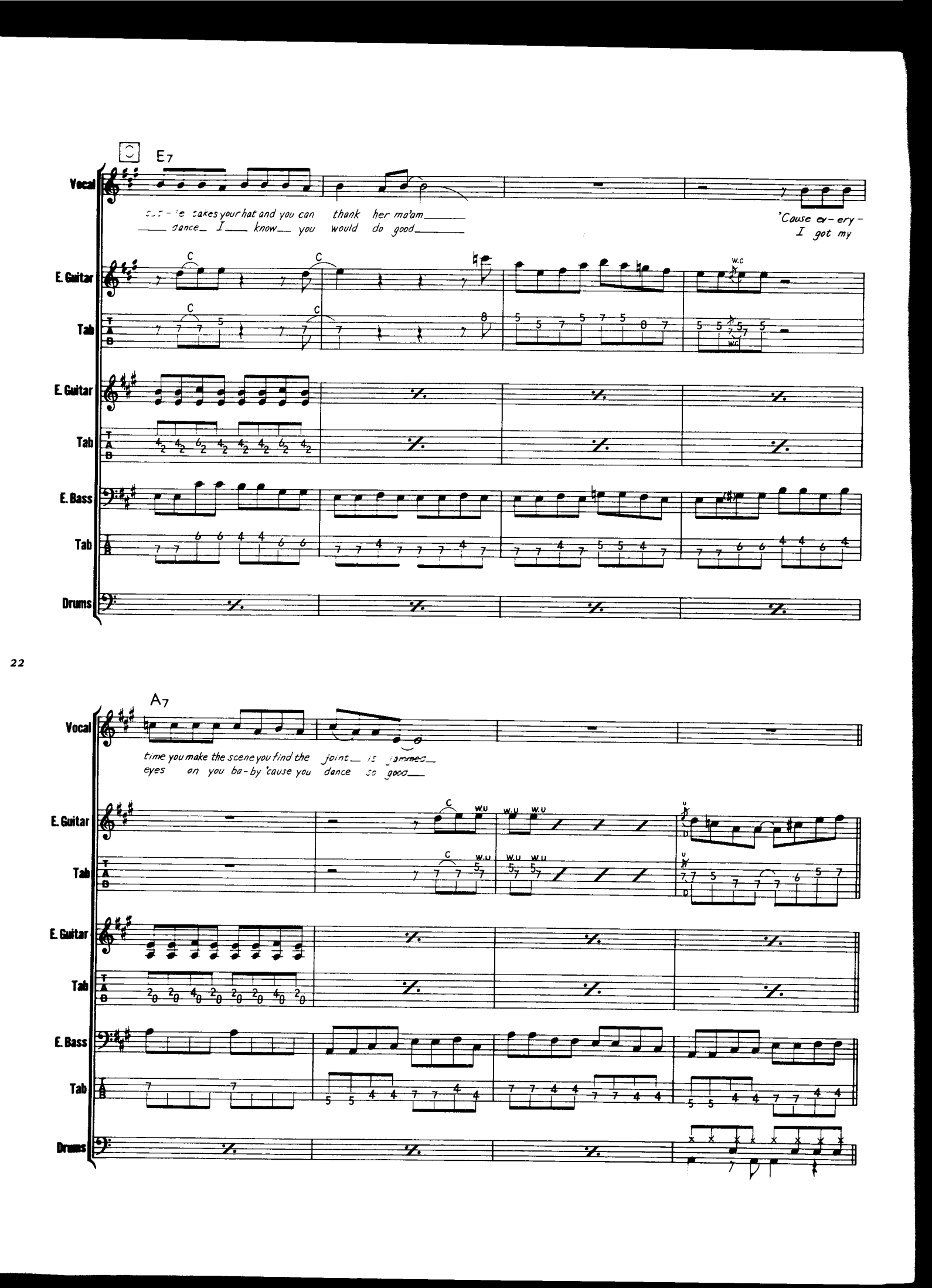

A'
D7
A7
Vocal
- ol don't let her steal your heart a - way
I'm
E. Guitar
Tab
E. Bass
Drums
E7
D7
A7
- na learn to dance if it takes me all night and day
M

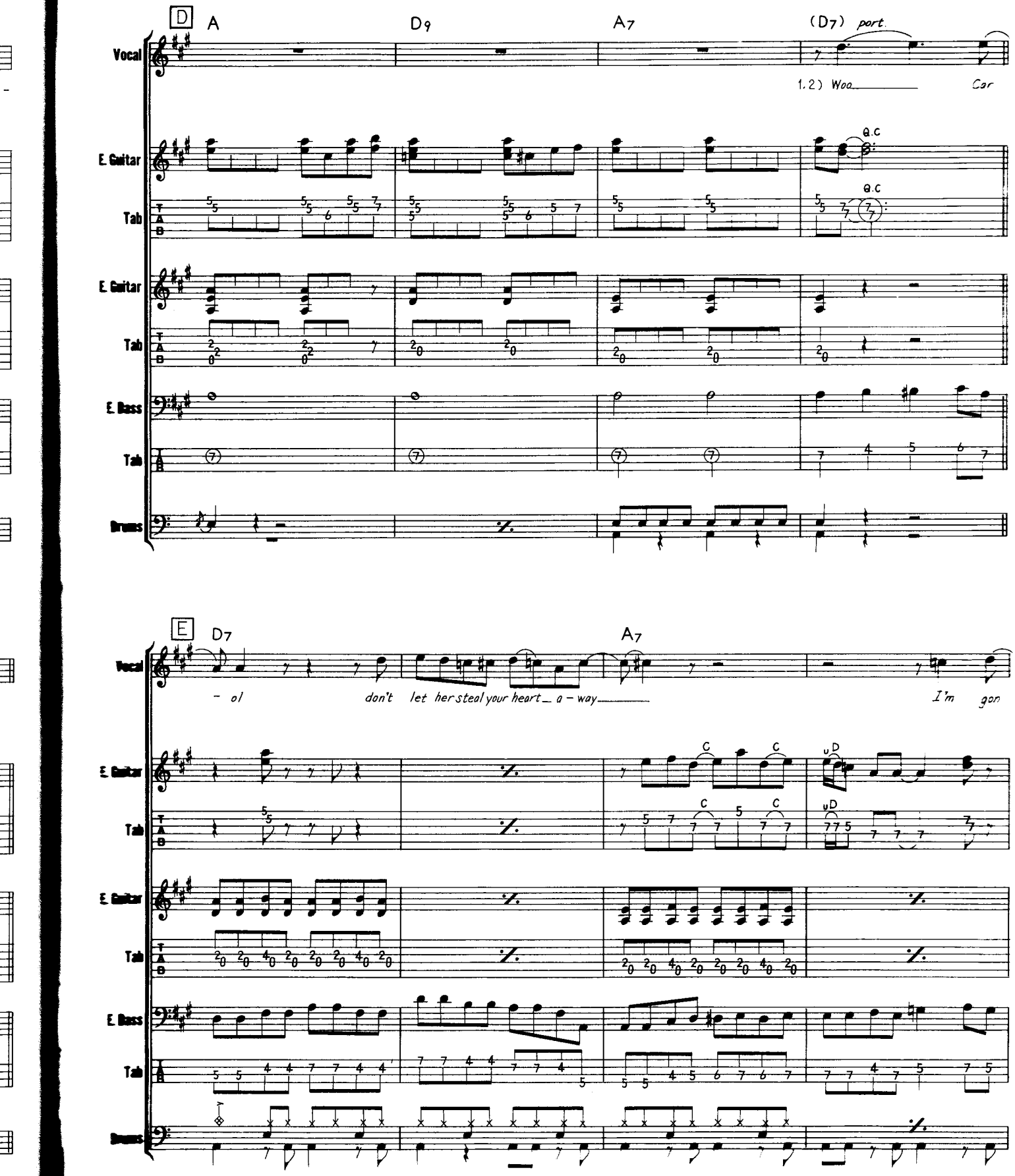

B
A7
Vocal
lit-tle ma-ma she's so weak she falls down
Wan-na hear some mu-sic like the boys are playing
I know a
Put
E. Guitar
Tab
h.u
D
h.c
H
C
E. Bass
Drums

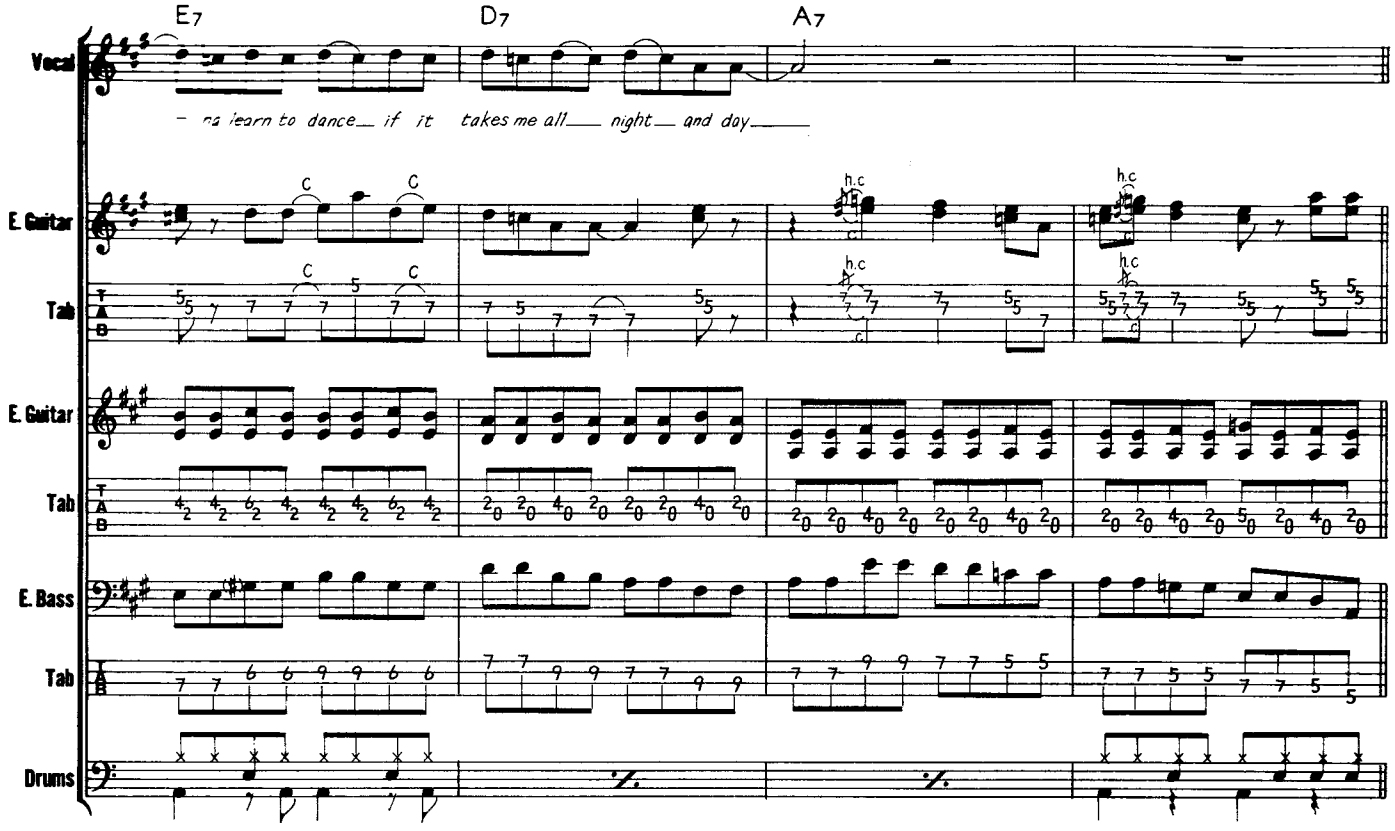

Vocal
swing-ing lit-tle joint where we can jump and shout
out your foot let your cares a - way
It's not so
Don't let the
E. Guitar
Tab
C
D
E. Bass
Drums

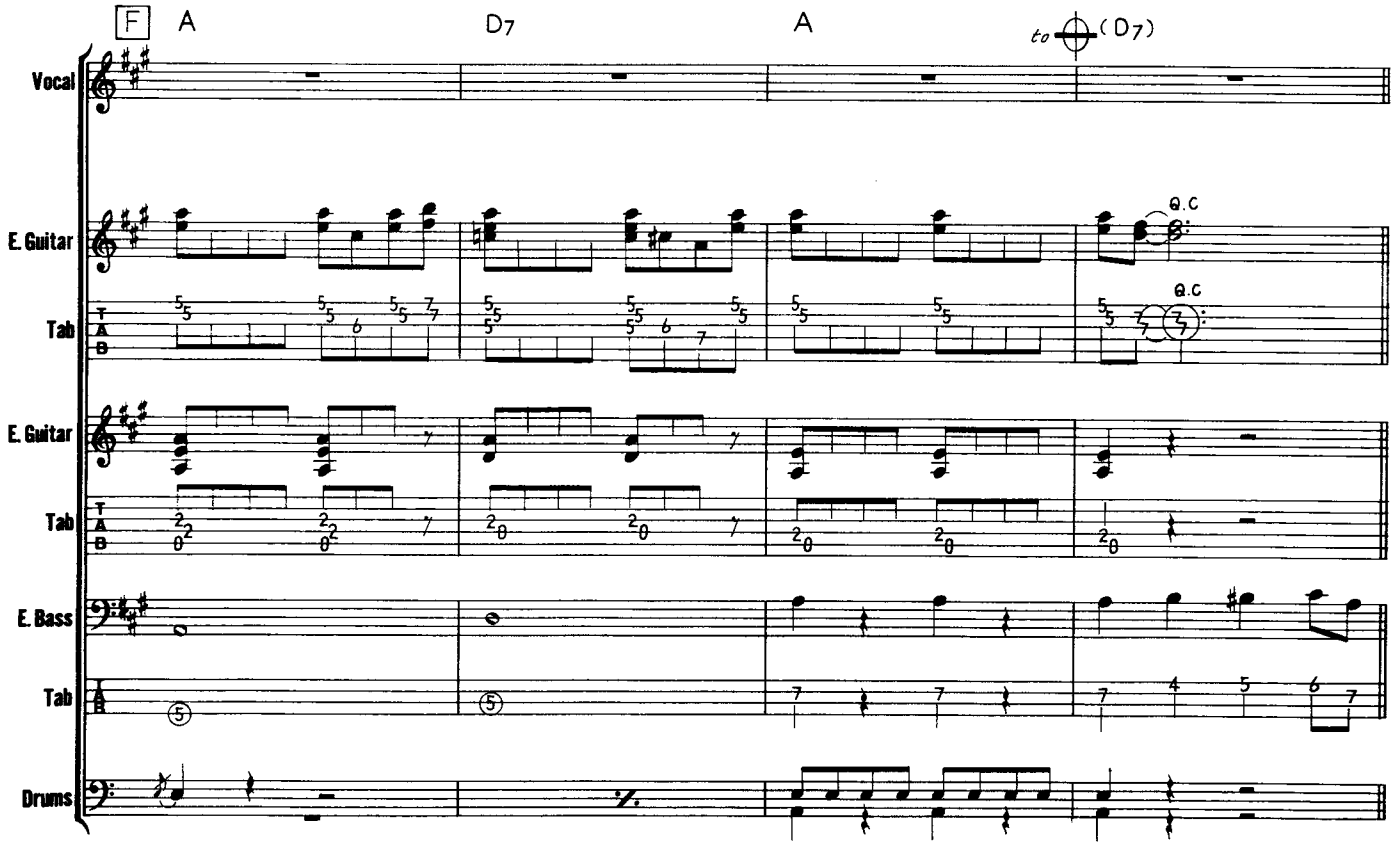

B'
D7
Vocal
far back off the high-way not so long a ride
heat o - ver-come you when they play so loud
You park your
Well the
E. Guitar
Tab
Q.C
E. Bass
Drums

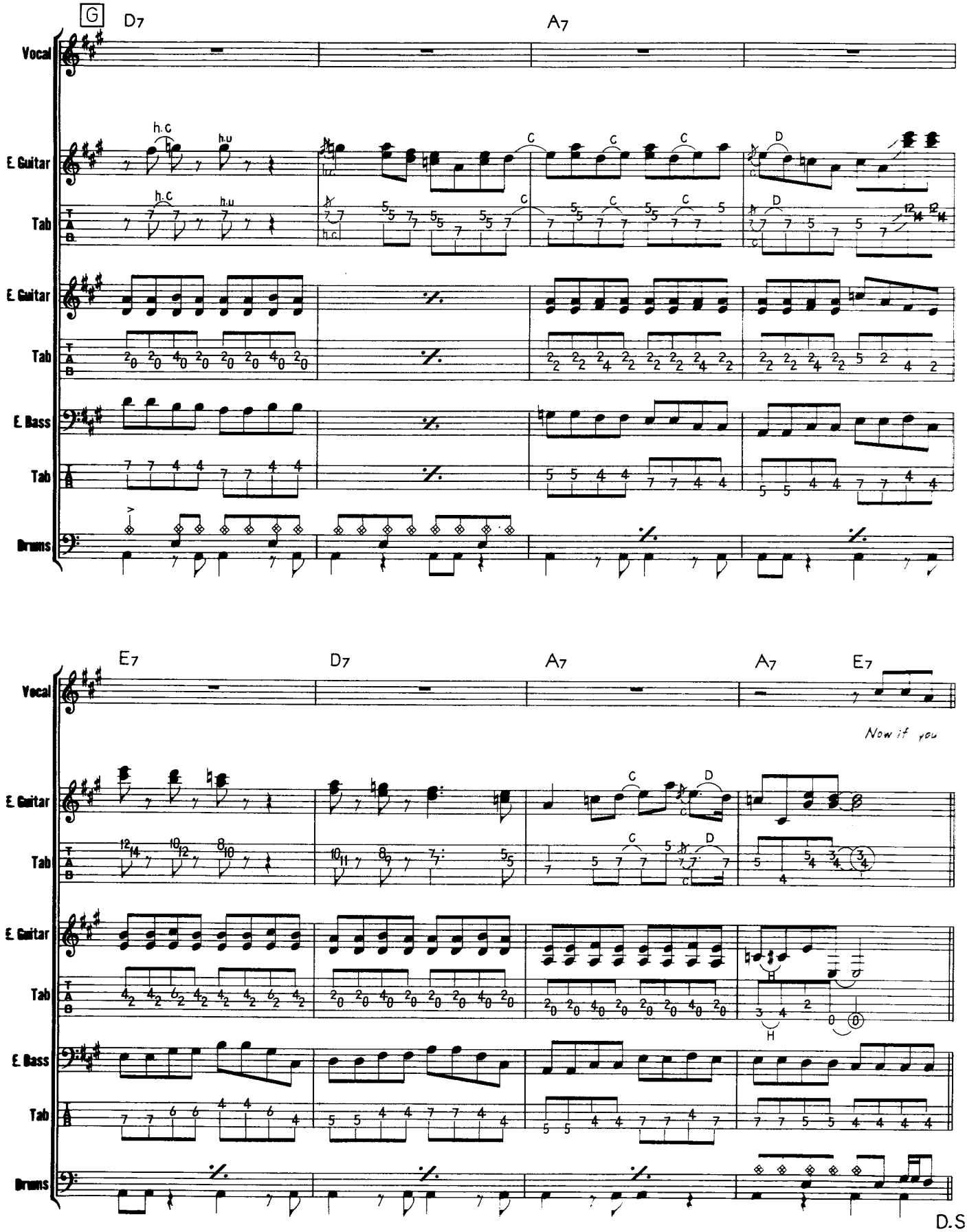

A7
Vocal
car out in the o - pen you can walk in - side
mu - sic will greet you with the ga - la crowd
A lit - tle
Well you can
C
D
E. Guitar
Tab
E. Bass
Drums

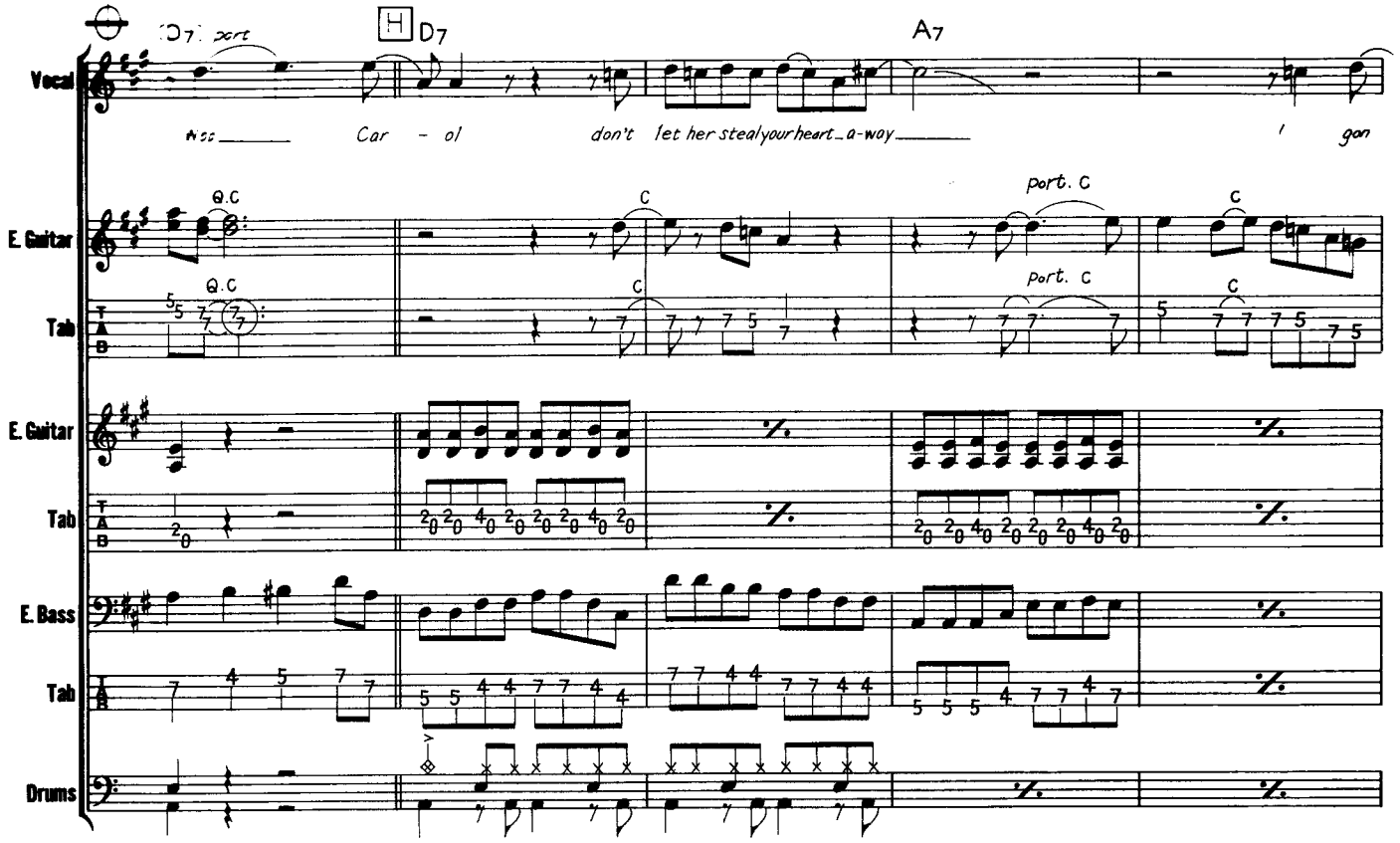

E7
Vocal
takes your hat and you can thank her ma'am
dance I know you would do good
'Cause ev-ery-
I got my
E. Guitar
Tab
E. Bass
Drums
A7
time you make the scene you find the joint is jammed
eyes on you ba-by 'cause you dance so good

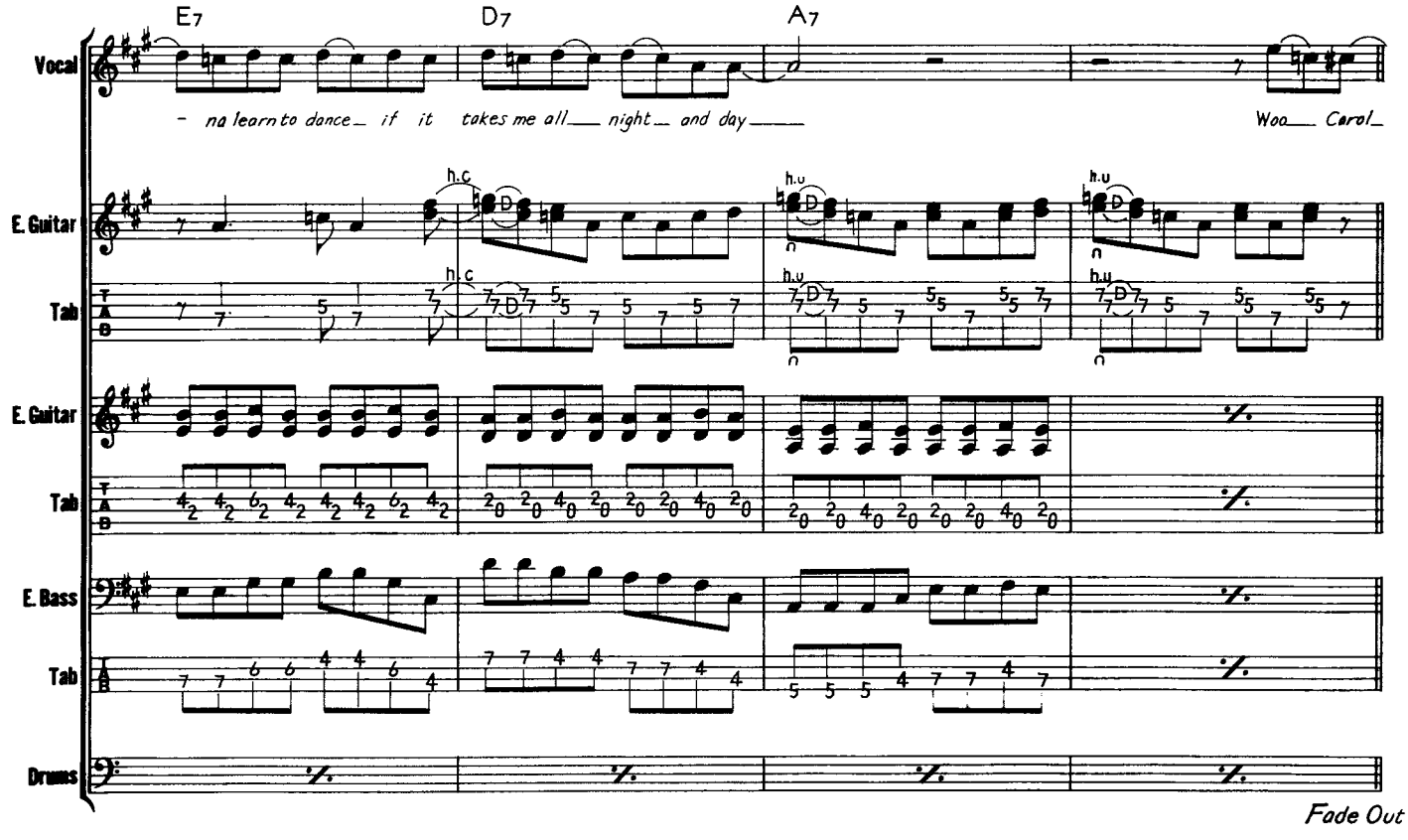

D
A
D9
A7
(D7) port.
Vocal
1.2) Woo
Car
E. Guitar
Tab
E. Guitar
Tab
E. Bass
Tab
Drums
E
D7
A7
Vocal
- ol
don't let her steal your heart a - way
I'm gon
E. Guitar
Tab
E. Guitar
Tab
E. Bass
Tab
Drums


E7
D7
A7
Vocal
- na learn to dance if it takes me all night and day
E. Guitar
Tab
E. Bass
Drums


F
A
D7
A
to (D7)
Vocal
E. Guitar
Tab
E. Bass
Drums


G
D7
A7
Vocal
E. Guitar
Tab
E. Guitar
Tab
E. Bass
Tab
Drums
h.c
h.u
C
D
25
E7
D7
A7
A7
E7
Now if you
Vocal
E. Guitar
Tab
E. Guitar
Tab
E. Bass
Tab
Drums
H
D.S.


D7 port
H
D7
A7
Vocal
Woo Car - ol don't let her steal your heart a-way I gon
E. Guitar
Q.C
C
port. C
Tab
E. Bass
Drums

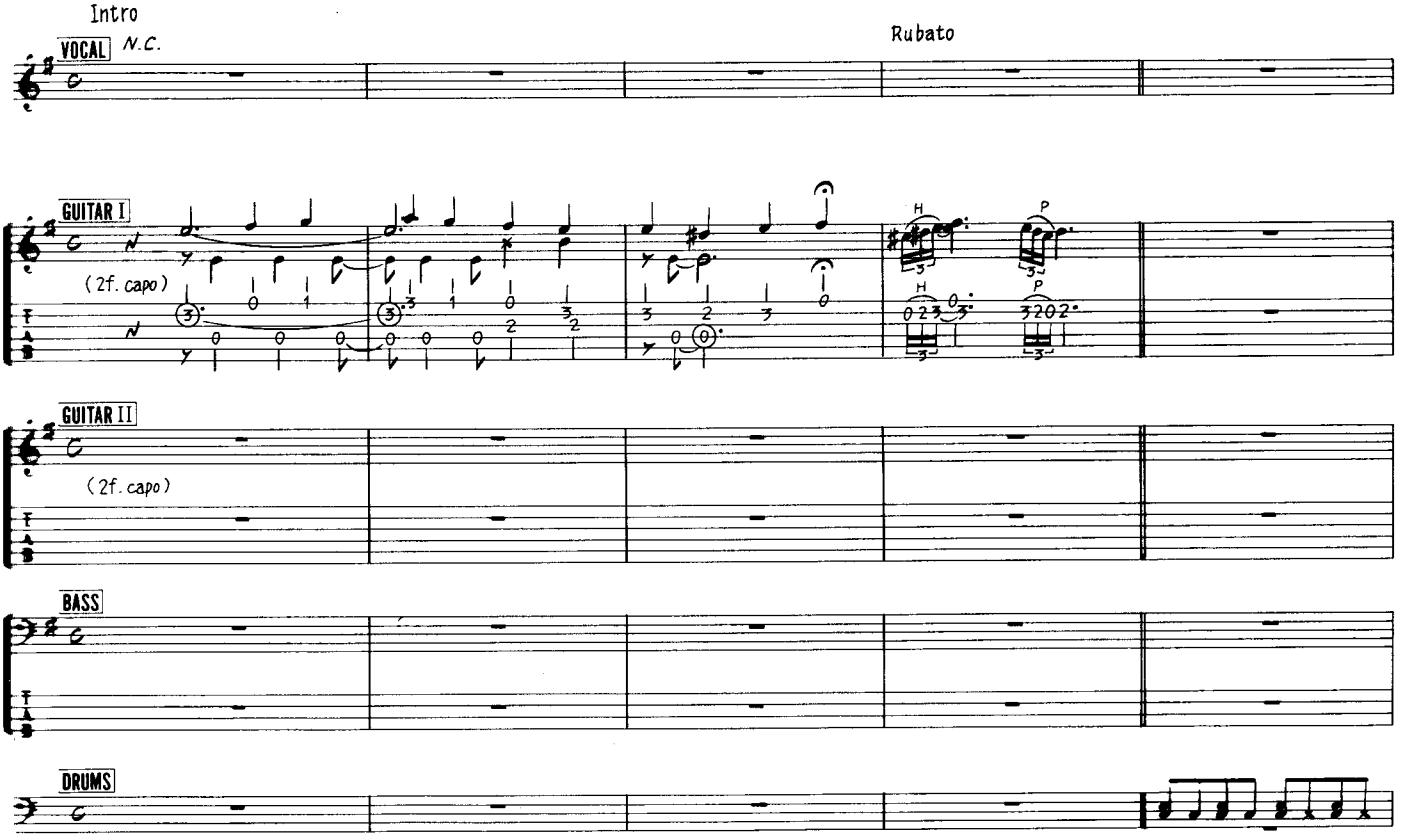

E7
D7
A7
Vocal
- na learn to dance if it takes me all night and day Woo Carol
E. Guitar
h.c
h.u
Tab
E. Bass
Drums
Fade Out

PAINT IT, BLACK

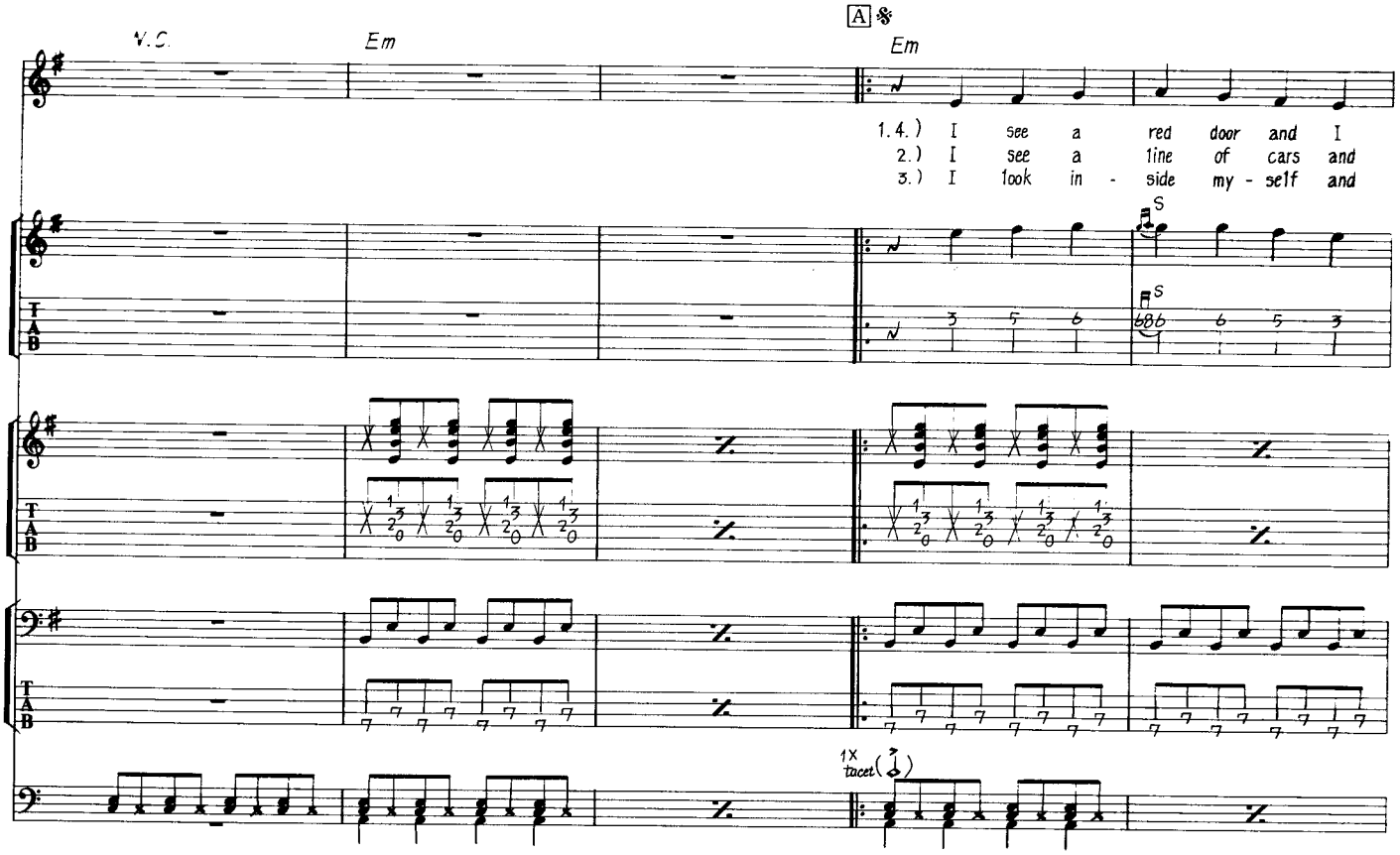
黒くぬれ

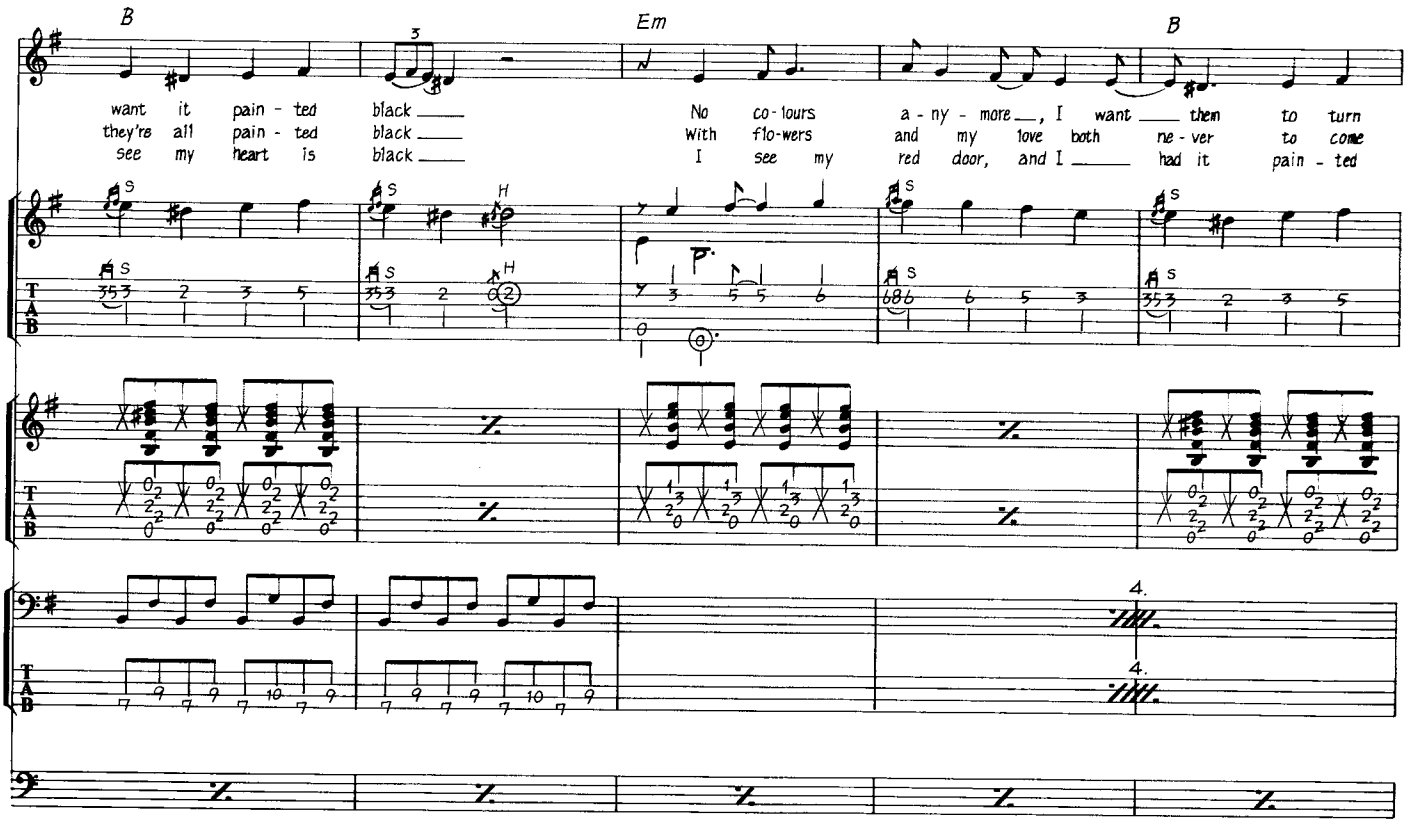
Words & Music by Mick Jagger & Keith Richard

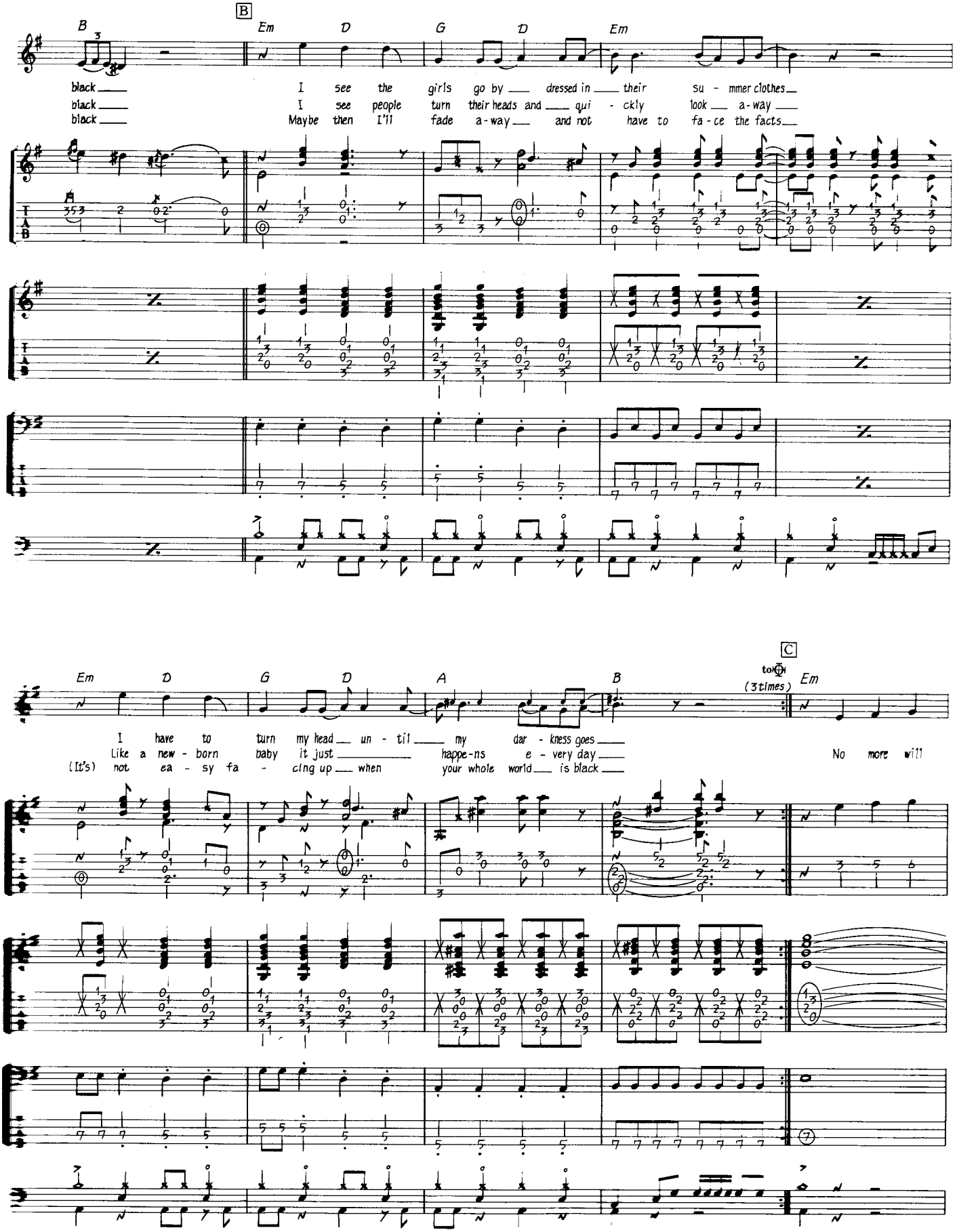
ビートルズとの違いが如実に現れていた代表曲がこの曲であったと思われる。この暗さ、退廃的な歌詩、黒人らしいフィーリングなど、そのすべてが当時のロック・ミュージシャンに大受けだった。今聴き直してみてもシンプルな曲作りは好感が持てる。この曲にはB、Dといういわゆるサビが一応あるが、あくまでもAメロの4小節パターンで最後まで押し通すところが素晴らしい。しかもボーカルとギターのユニゾンである。それだけにギターも存在感の高い音が必要となってくるわけだ。ここではエレキ・シタールのサウンドだが、現在では、ギターシンセ、あるいは最新のシステムであるシンセサイザーと接続できるギターが開発されているので、わりと楽に音を作ることができると思う。Eからはギター II が1拍3連を多用したバッキングに移るので、まるでフラメンコを見ながら盛り上がるような気分にさせてくれる。このカッティングも重要だね。ベースは面白いパターンが使われている。Aの1～4小節をみてほしい。Bの音を基調とした4小節パターンになっている。ルート弾き専門のベーシストにはちょっと浮かばないようなフレーズだね。これがこの曲の躍動感につながっていると思うね。ドラムスはAメロの部分は4分の頭を強調したパターン。サビでは2拍、4拍のスネアの部分をハイハット・オープンにして、強調している。いずれもパンチのきいたリズムに仕上っている。平坦なリズムしか出せない人はこの辺のスタイルを学んでほしい。それと、この曲の注意点としては絶対もたらないこと。それと細かい部分での技として、Aの5～8小節目のボーカルのシンコペーションはスピード感を出すのに一役買っているね。

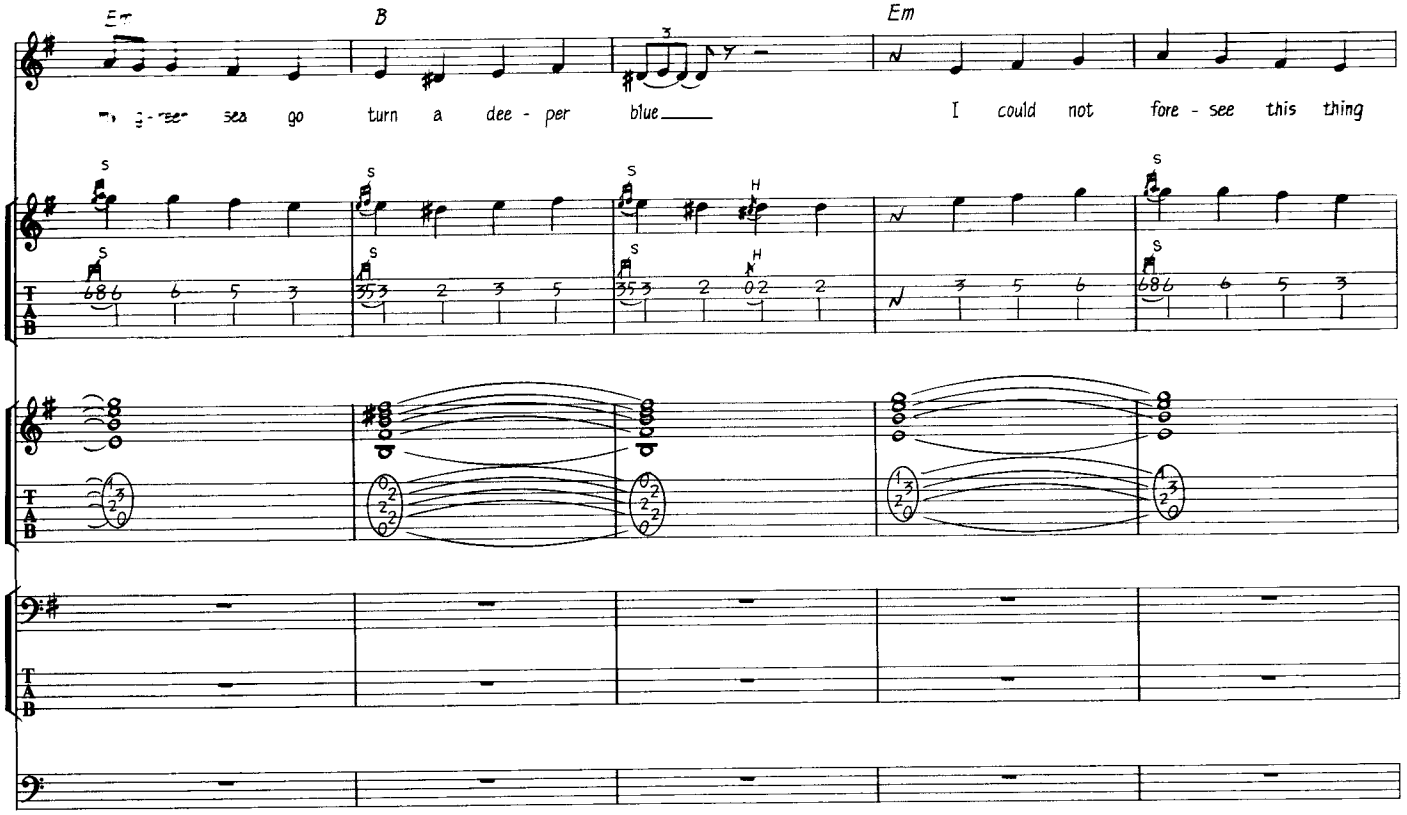


©1966 by ABKCO MUSIC, INC.
Assigned to Westminster Music Ltd. for the World excluding U.S.A. and Canada
Rights for Japan controlled by TRO Essex Japan Ltd.

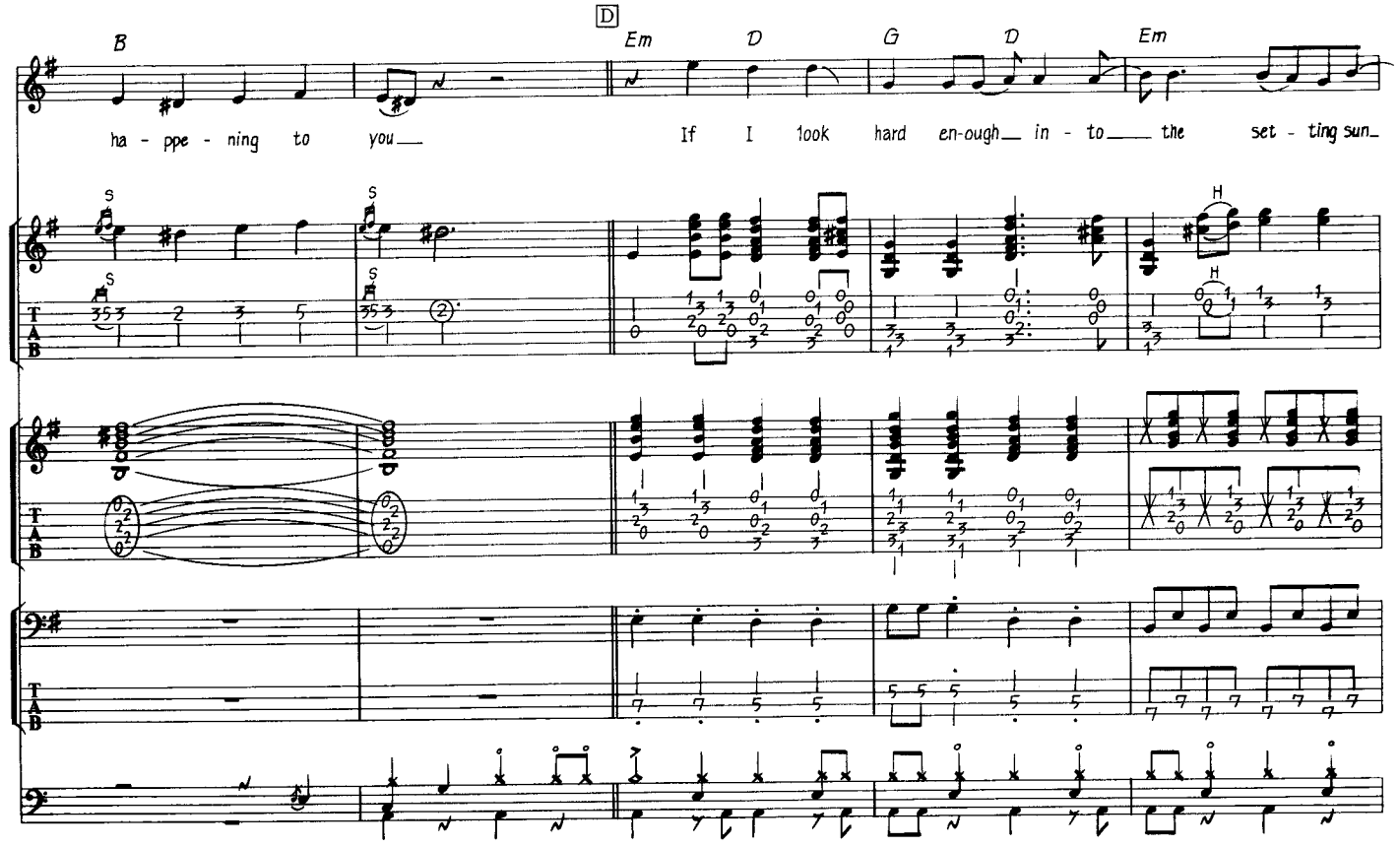

V.C.
Em
A
Em
1.4.) I see a red door and I
2.) I see a line of cars and
3.) I look in - side my - self and
1X tacet

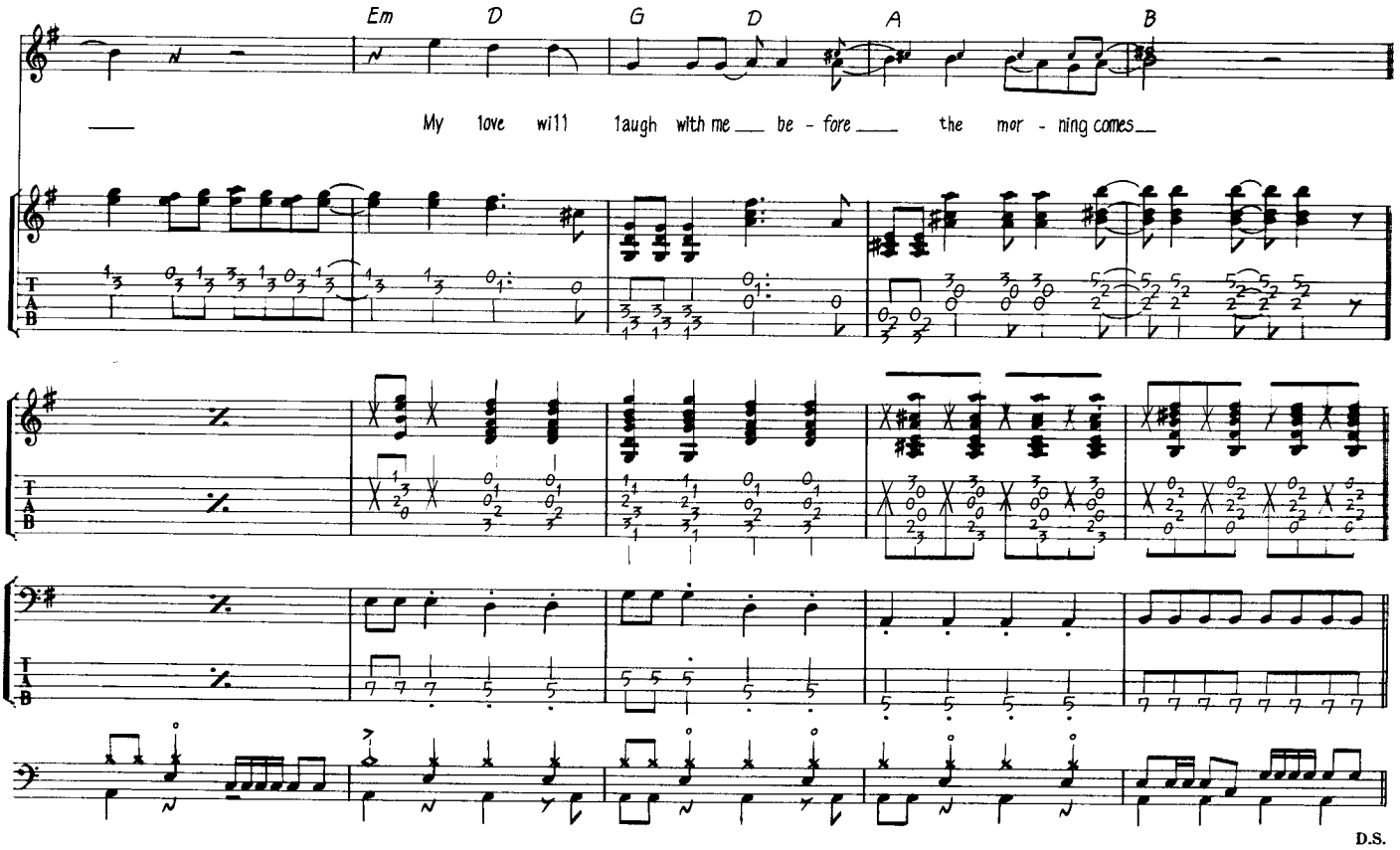

B
Em
B
want it pain - ted black
they're all pain - ted black
see my heart is black
No co-lours a - ny - more, I want them to turn
With flo-wers and my love both ne - ver to come
I see my red door, and I had it pain - ted
4.
4.

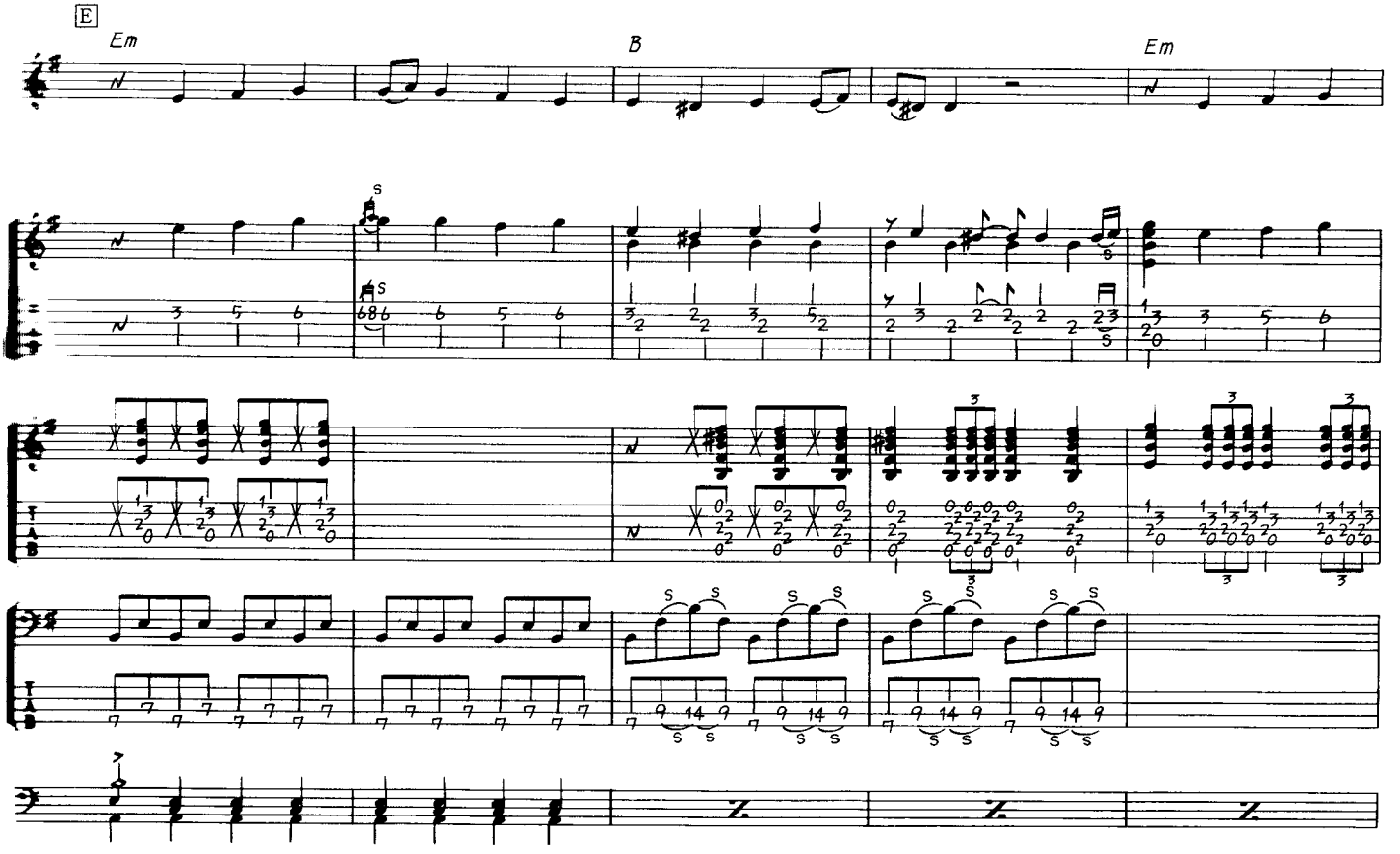

B
Em D G D Em
black I see the girls go by dressed in their su - mmer clothes
black I see people turn their heads and qui - ckly look a-way
black Maybe then I'll fade a-way and not have to fa-ce the facts
Em D G D A B
I have to turn my head un - til my dar - kness goes
Like a new - born baby it just happe-ns e - very day
(It's) not ea - sy fa - cing up when your whole world is black
C
to ⊕
(3 times)
Em
No more will

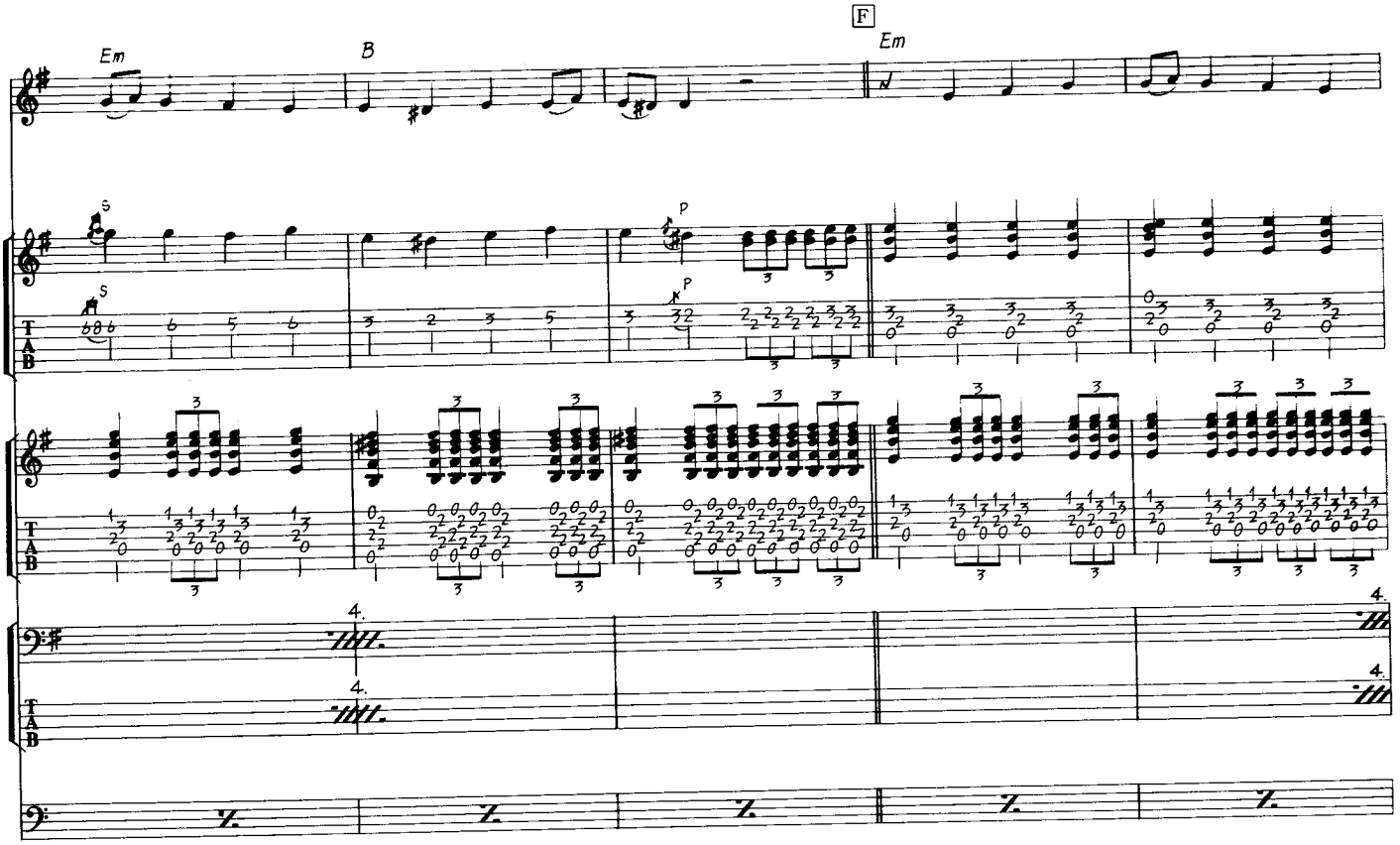

Em
B
Em
sea go turn a dee - per blue
I could not fore - see this thing

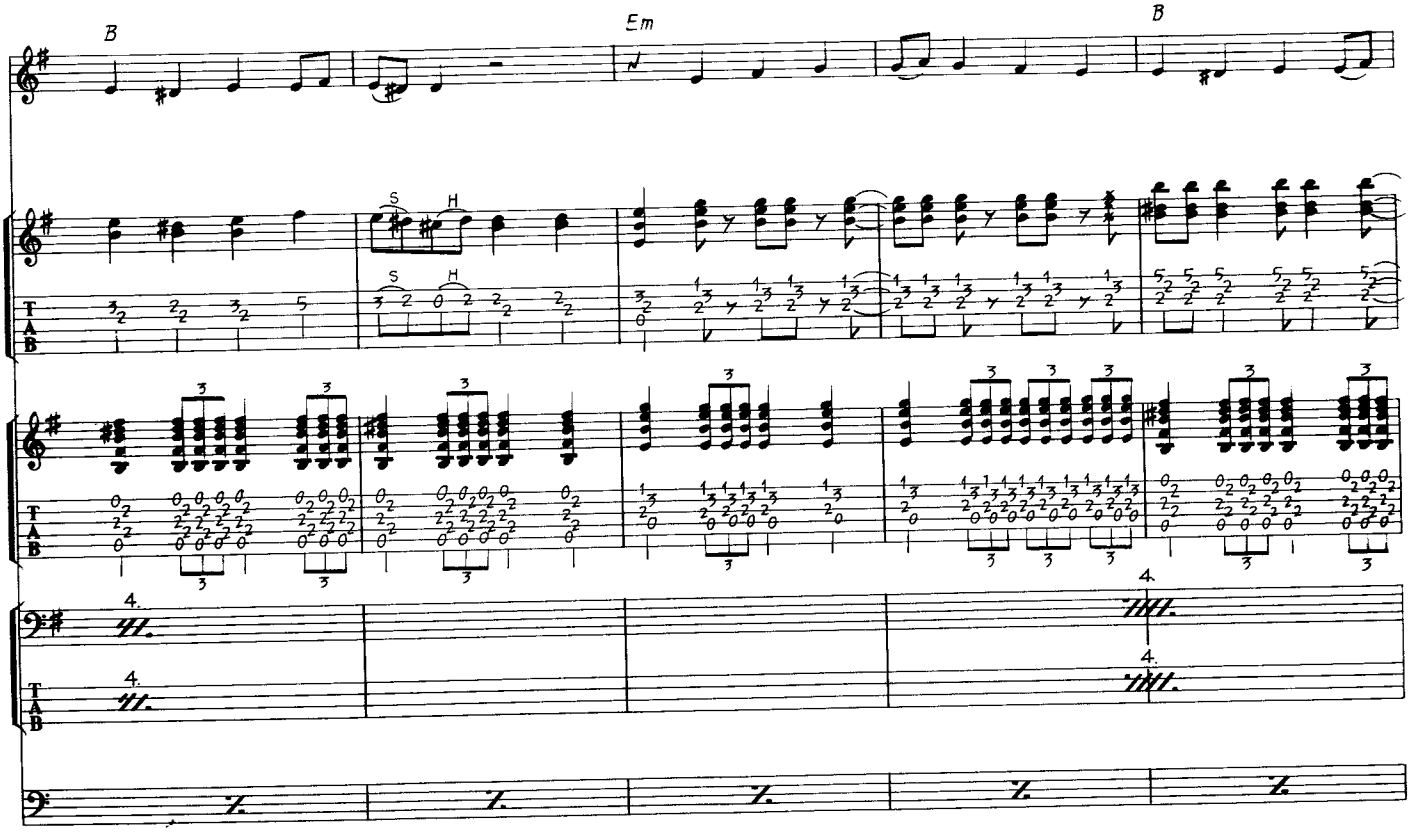
30

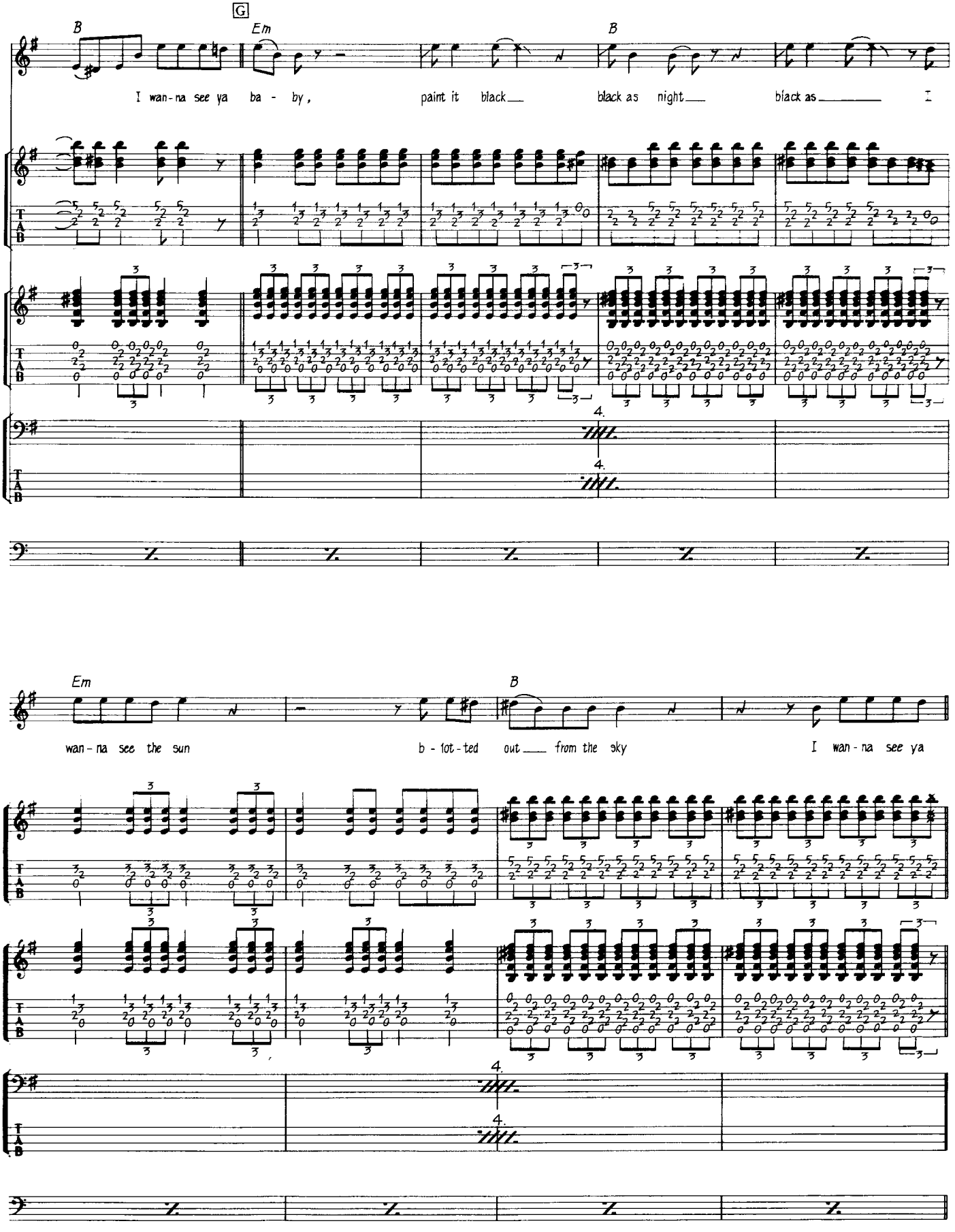

B
D
Em
D
G
D
Em
ha - ppe - ning to you
If I look hard en-ough in - to the set - ting sun

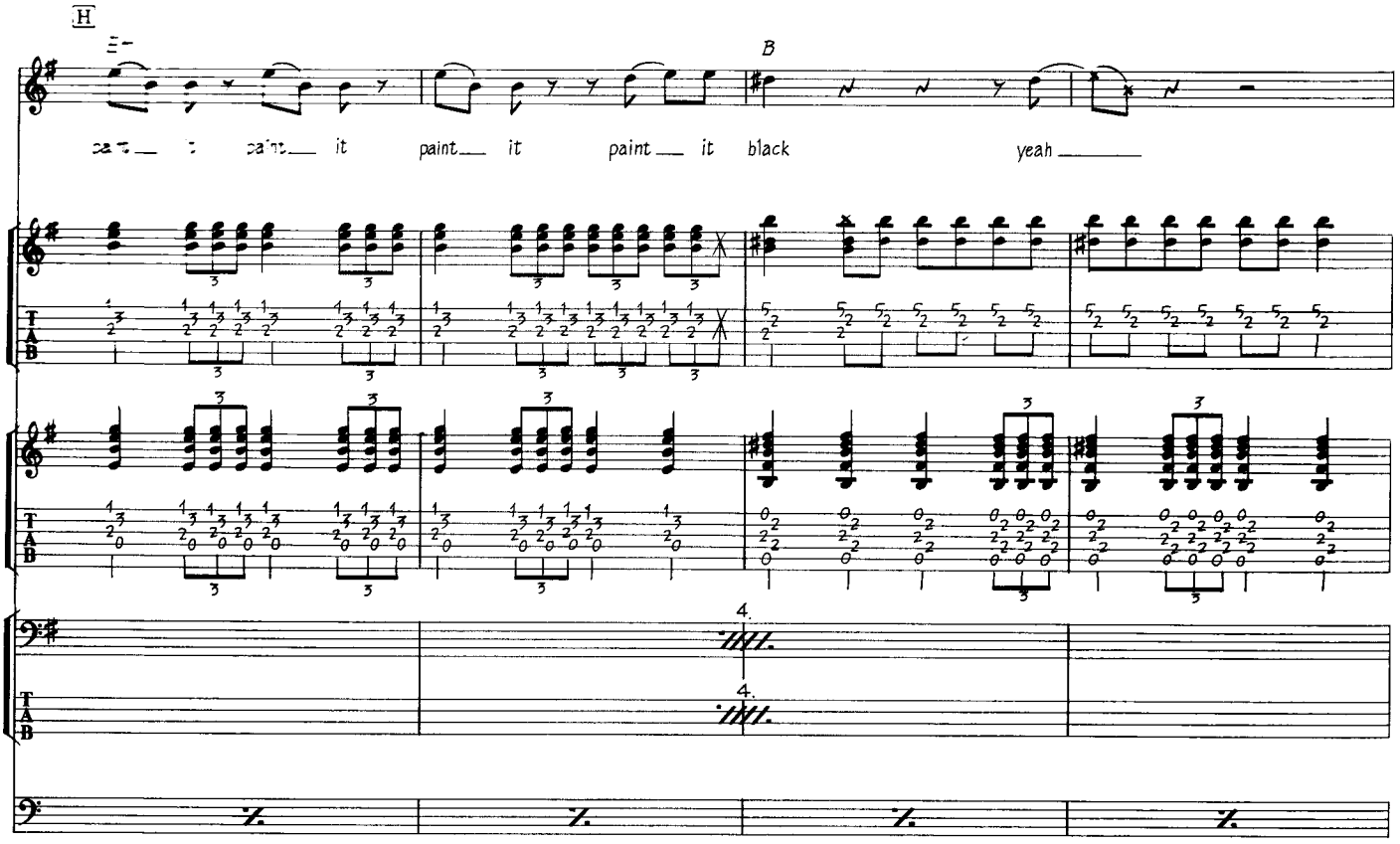

Em
D
G
D
A
B
My love will laugh with me be - fore the mor - ning comes
D.S.

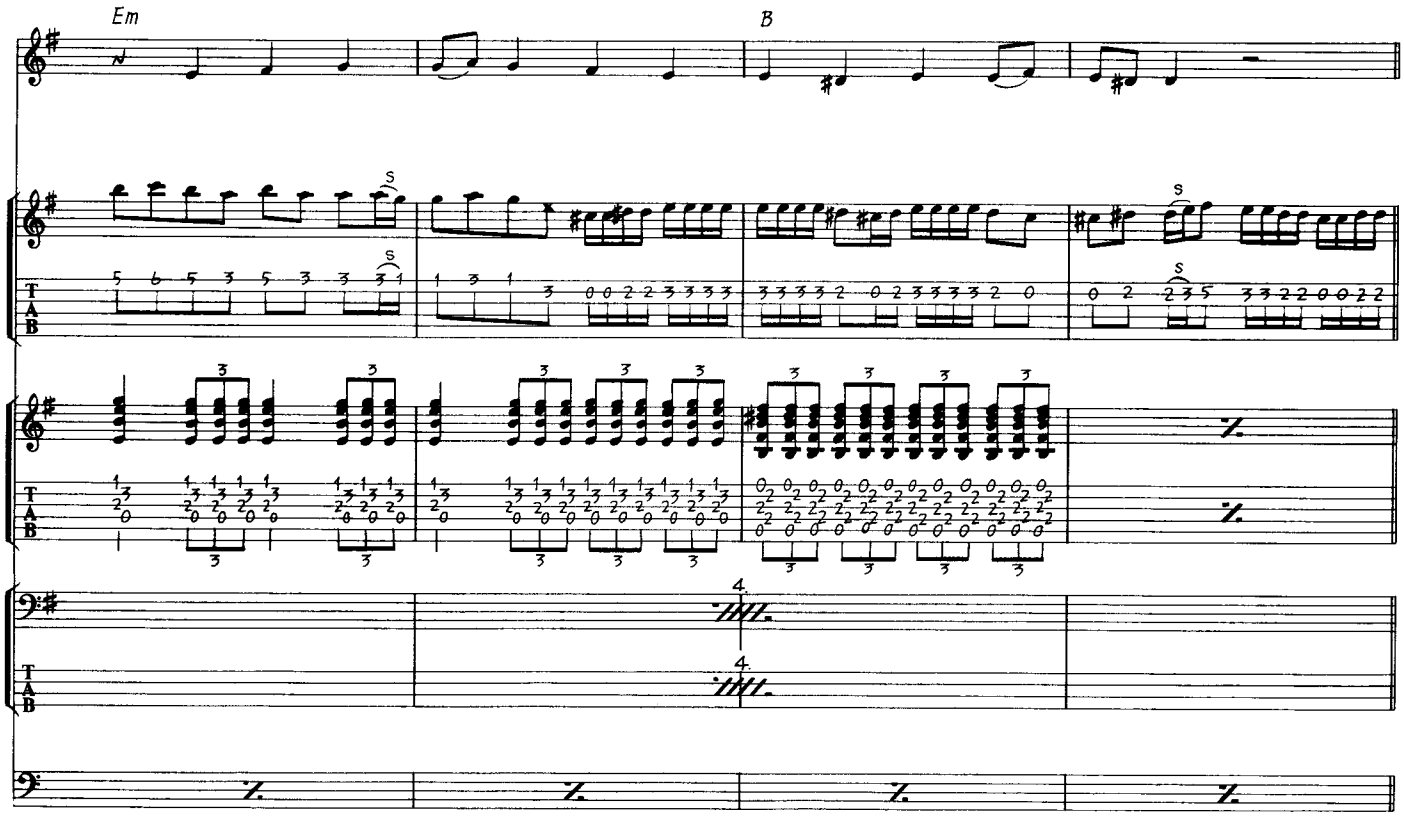

Coda
E
Em
B
Em

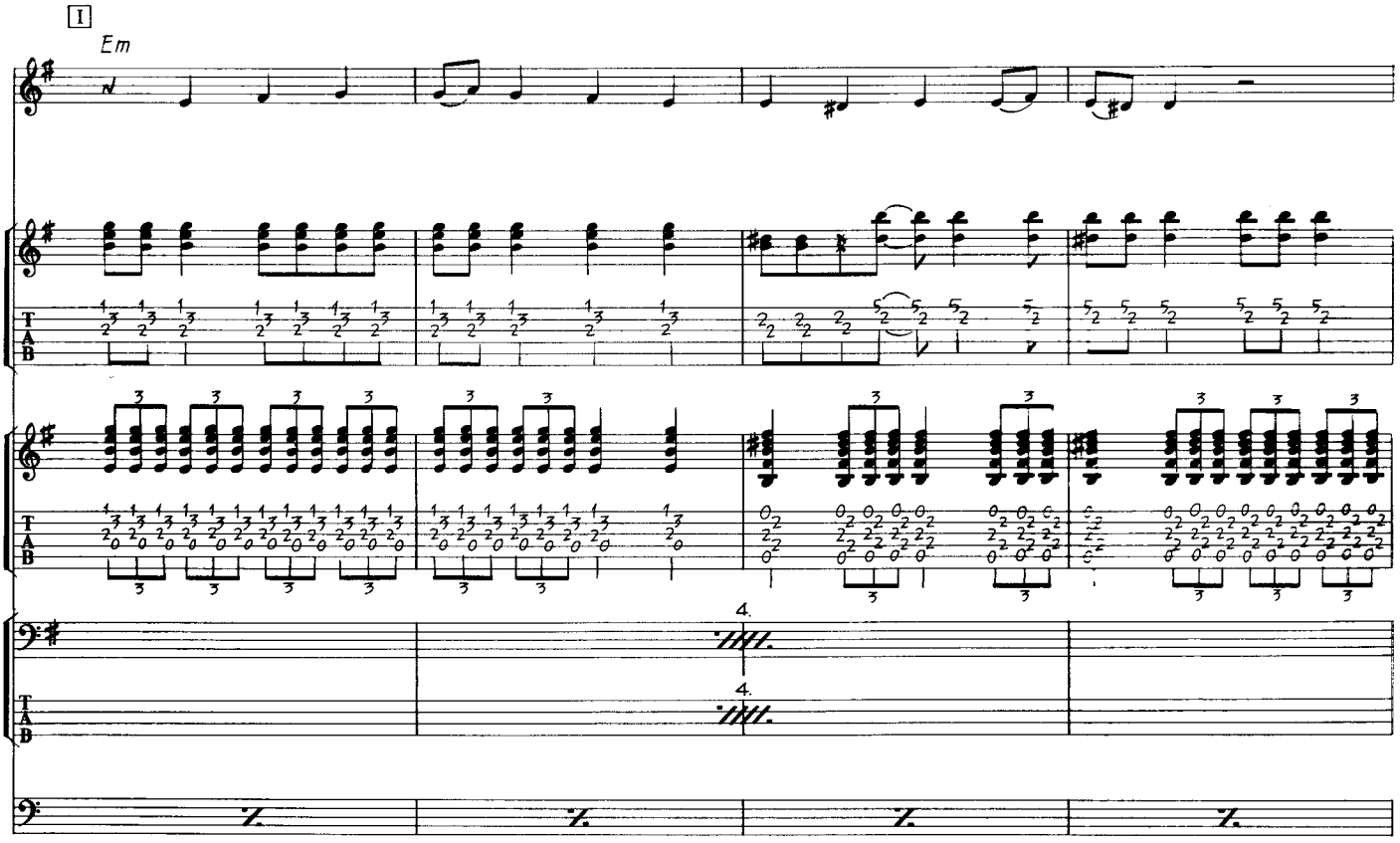

Em
B
F
Em
S
P
T
A
B

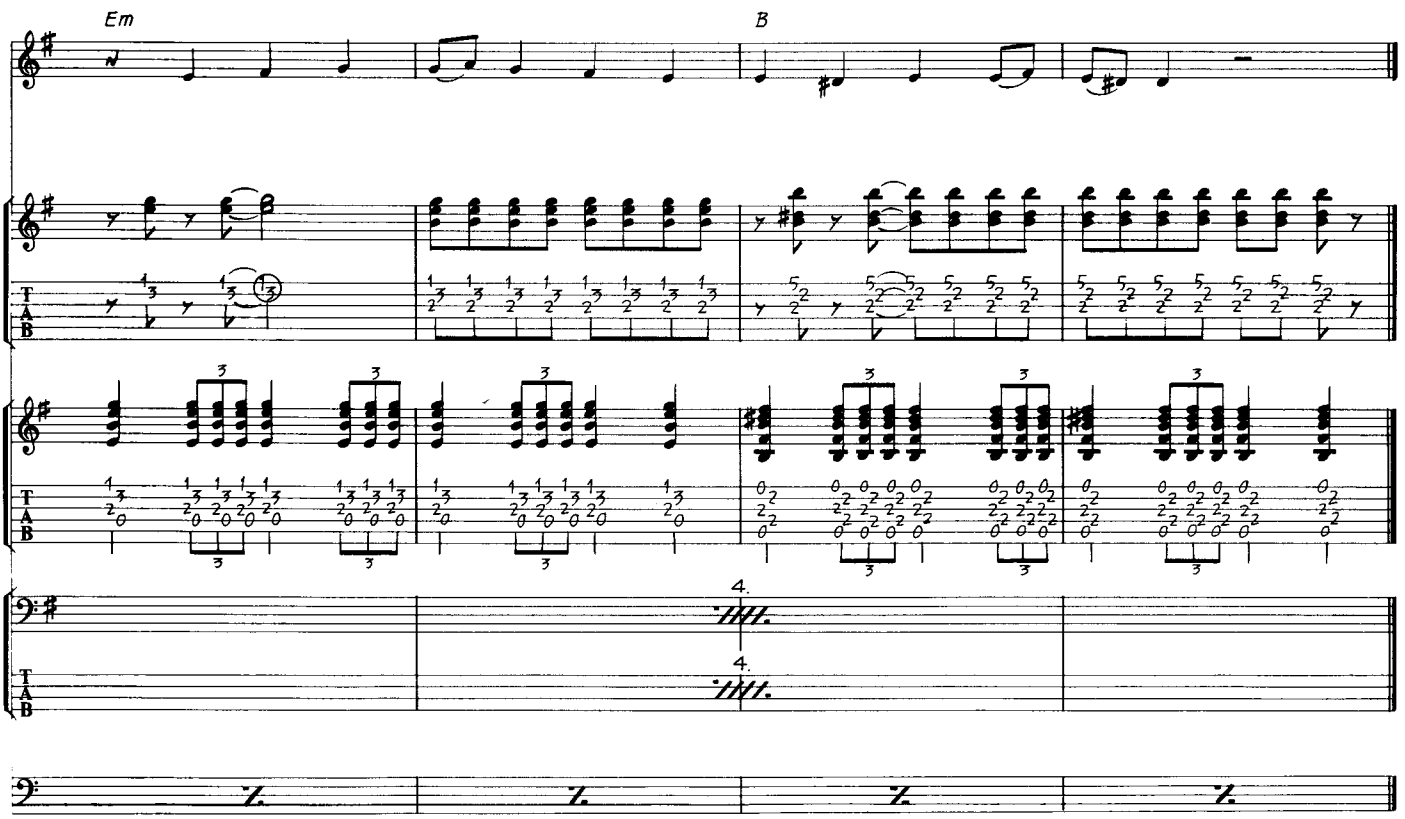

B
Em
B
S
H
T
A
B


G
B
Em
B
I wan-na see ya ba - by,
paint it black
black as night
black as
I
4.
4.
Em
B
wan-na see the sun
b - lot-ted out
from the sky
I wan-na see ya
4.
4.


H
B
paint it paint it paint it black yeah


Em
B





Fade Out

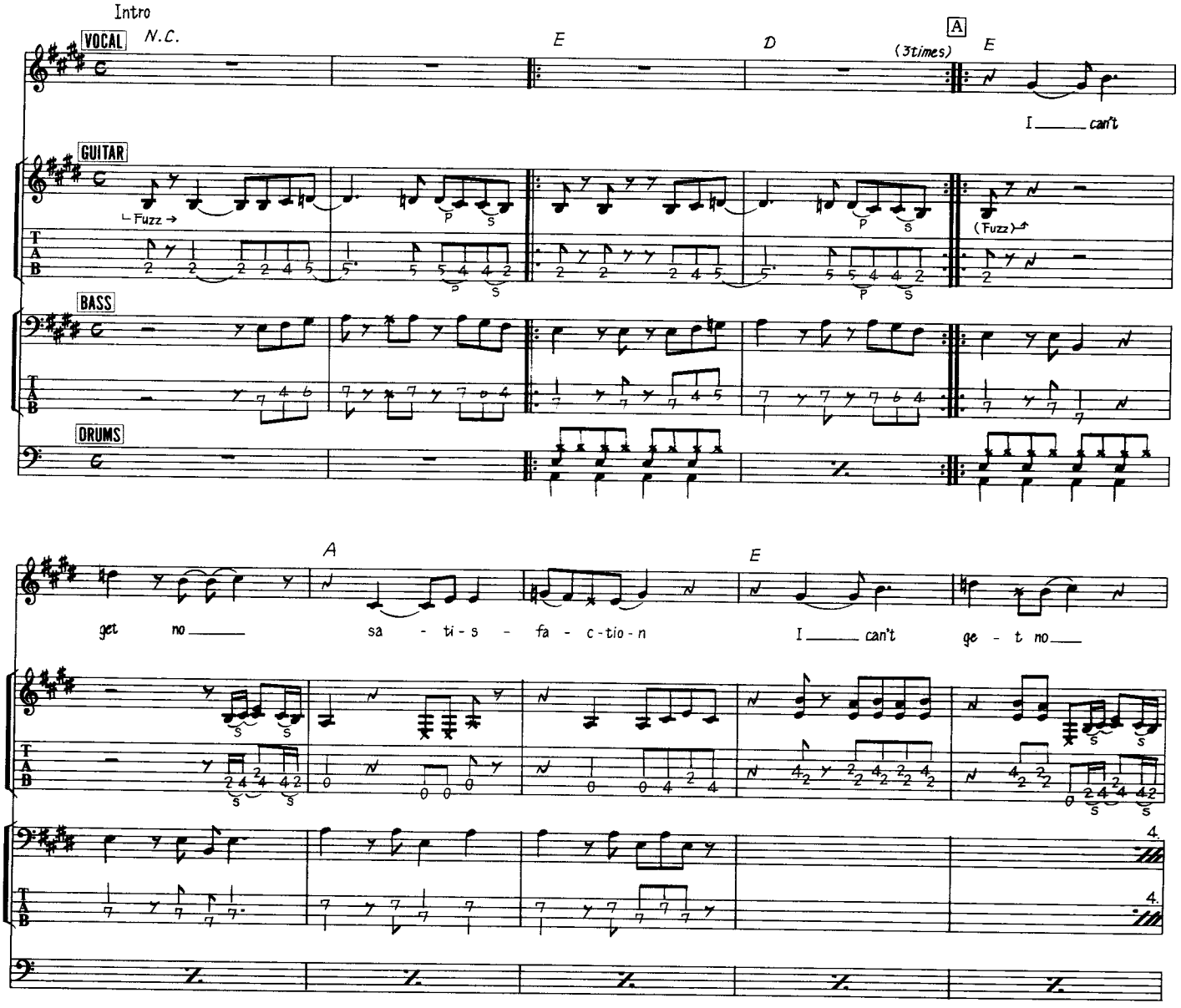
(I CAN'T GET NO) SATISFACTION

サティスファクション

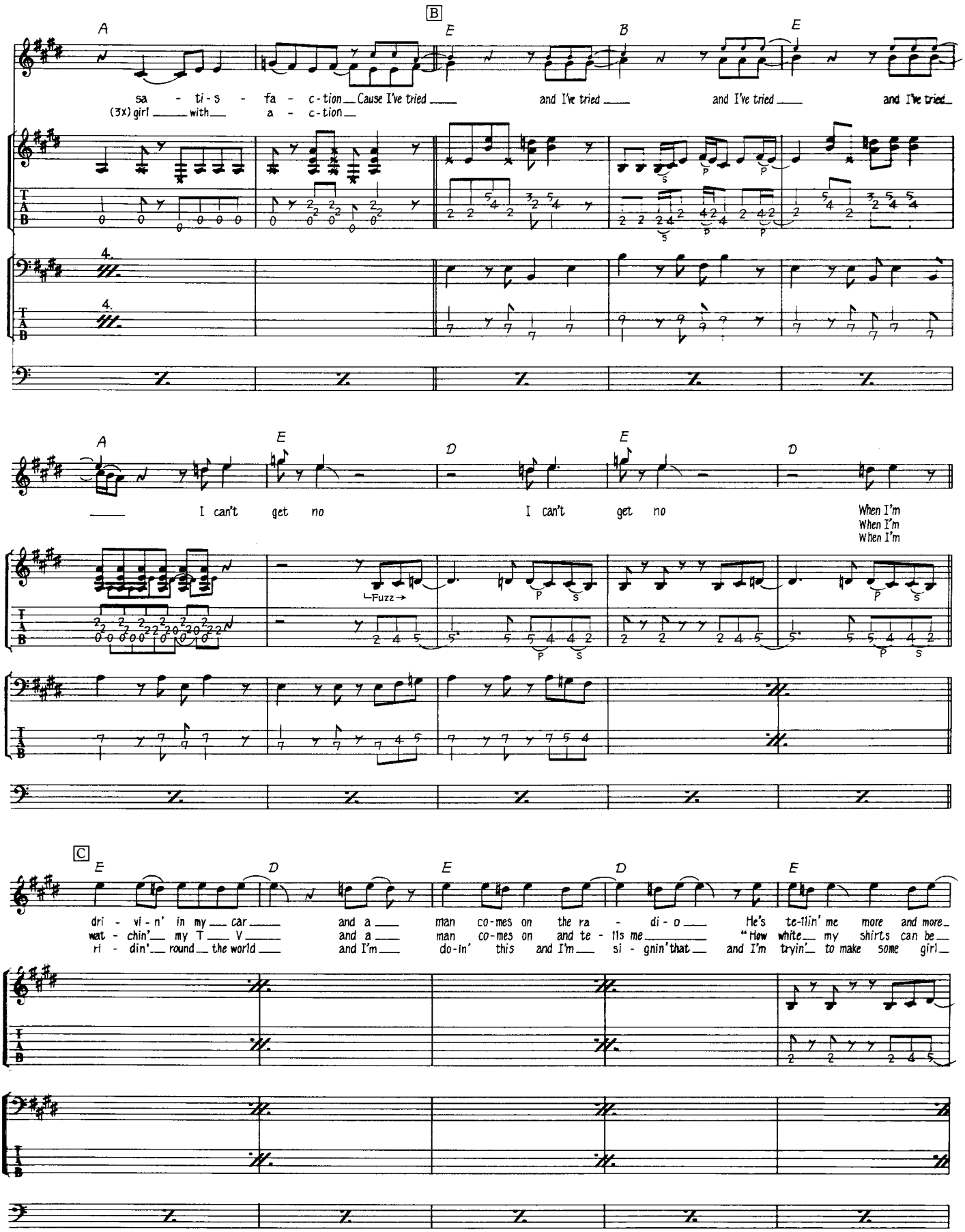
Words & Music by Mick Jagger & Keith Richard

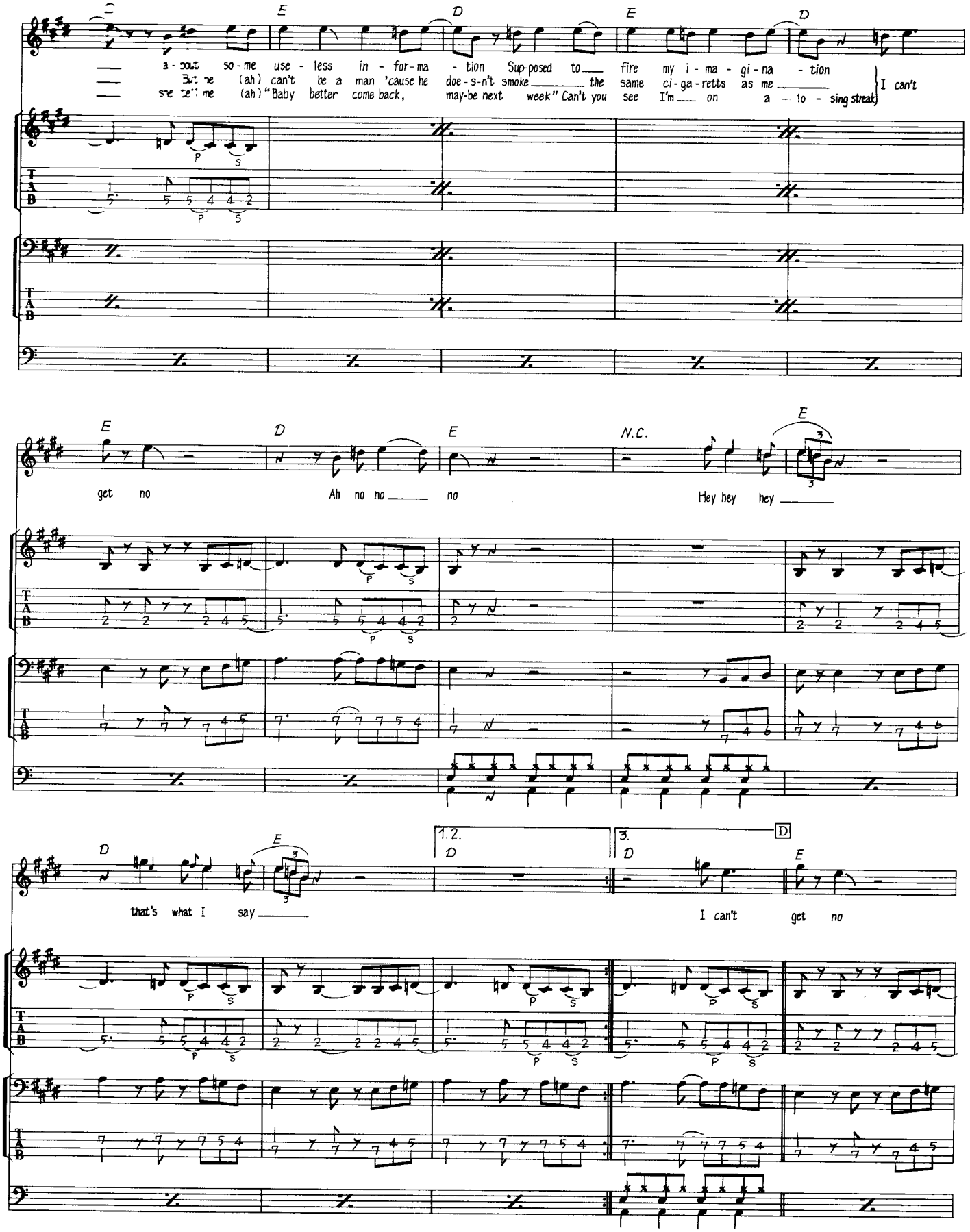
おそらくこの曲はリフから作っていったのではないかと思われるほど、印象的なリフの曲。このリフはサビ(C)のパターンのバッキングとなっているが、同時にイントロにもなっている。ギターのフレーズとして注目されがちであるが、実はこれ、ベースとギターのハーモニーを足してはじめてリフになるのである。この4度のハーモニーはやはり日本人では考えつかないもの。ギターのトーンは当時のファズ・トーンというもの。現在のディストーションのアタックの音を少しけずってやれば感じが出ると思う。

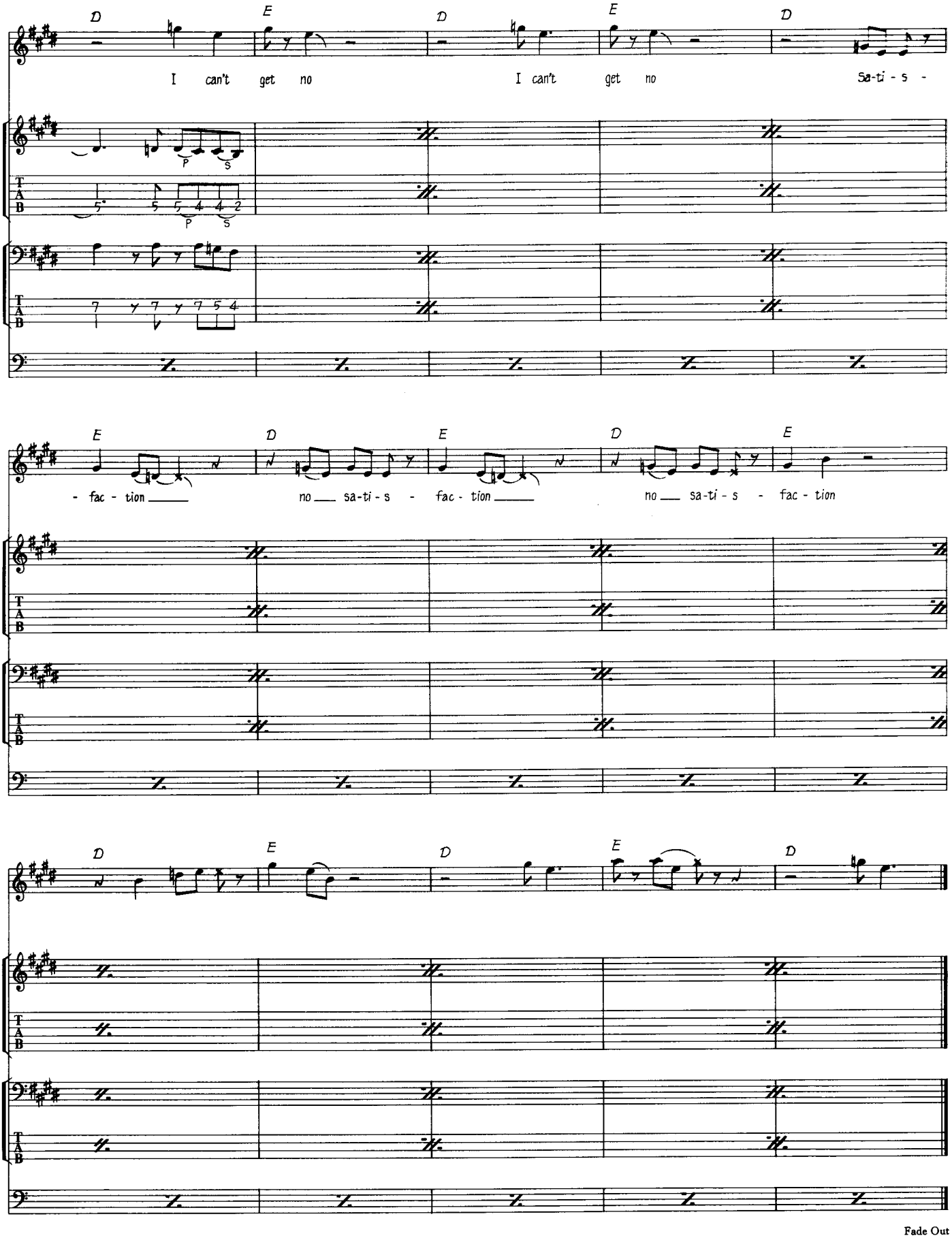
あとヒマな人がいれば、3、4拍目にタタタンとはいるタンバリンを入れてくれるとありがたいね。Aからのギターはリバーブを深めにかけたギター。これでABとCの違いがはっきり出るわけ。リズム隊は、ベースがギターのリフとともに歩めば、ドラムスはタイトにきざむ。どちらかといえば前のめりにリズムを出した方がいいね。当時では珍しくバス・ドラム4拍リズムだからね。リズムの裏はベースにまかせて、4拍の表のリズムを表現することに力を入れよう。



©1965 by ABKCO MUSIC, INC.
Assigned to Westminster Music Ltd. for the World excluding U.S.A. and Canada
Rights for Japan controlled by TRO Essex Japan Ltd.


A
B
E
B
E
sa - ti - s - fa - c-tion Cause I've tried and I've tried and I've tried and I've tried
(3x) girl with a - c-tion
4.
4.
A
E
D
E
D
I can't get no I can't get no
When I'm
When I'm
When I'm
Fuzz
C
E
D
E
D
E
dri - vi - n' in my car and a man co-mes on the ra - di - o He's te-llin' me more and more
wat - chin' my T V and a man co-mes on and te - lls me "How white my shirts can be
ri - din' round the world and I'm do-in' this and I'm si - gnin' that and I'm tryin' to make some girl


E
D
E
D
a - bout so - me use - less in - for-ma - tion Sup-posed to fire my i - ma - gi - na - tion
But he (ah) can't be a man 'cause he doe - s-n't smoke the same ci - ga - retts as me
she tell me (ah) "Baby better come back, may-be next week" Can't you see I'm on a - to - sing streak
I can't
E
D
E
N.C.
E
get no
Ah no no no
Hey hey hey
38
D
E
1.2.
D
3.
D
D
E
that's what I say
I can't get no

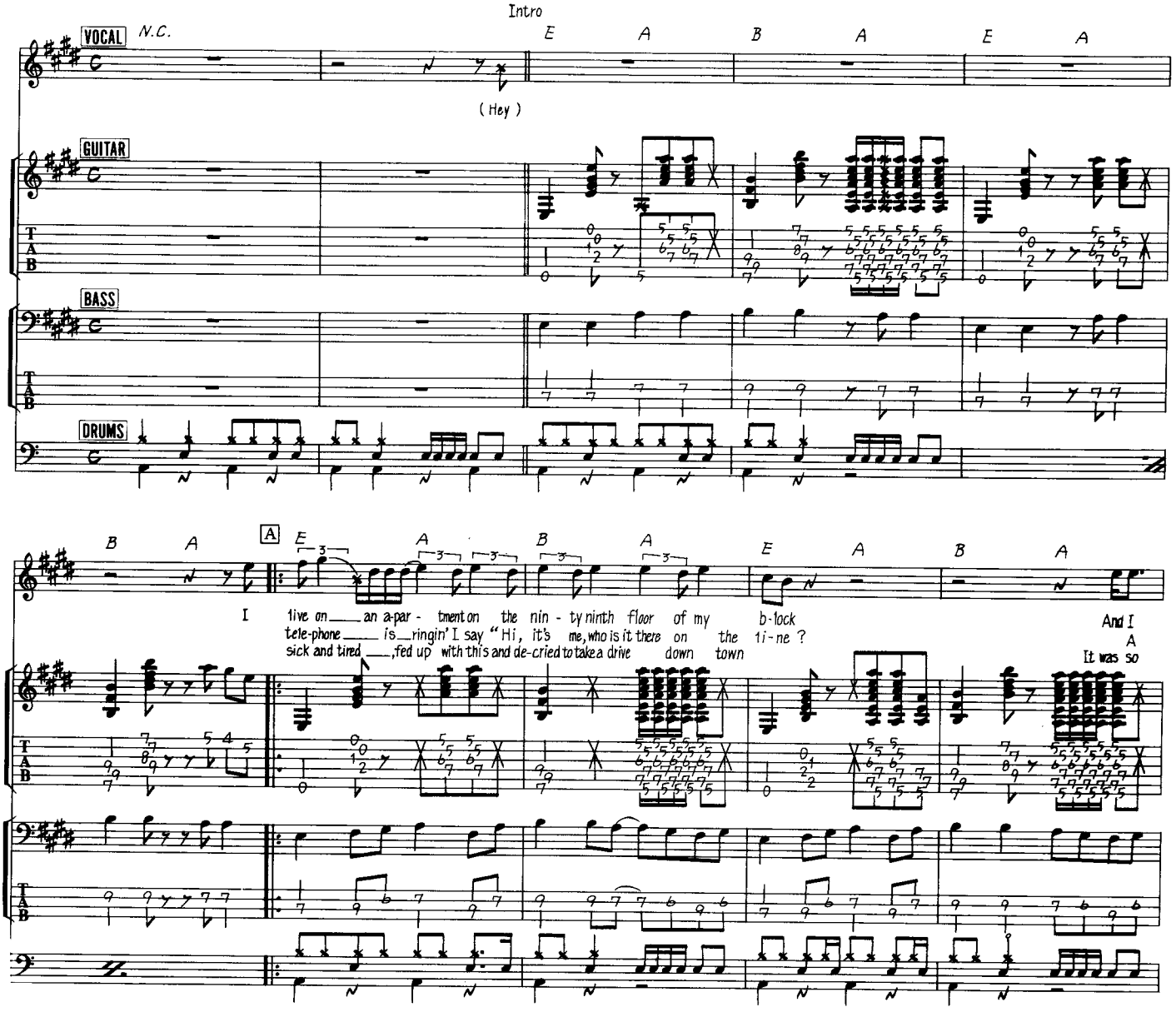

D
E
D
E
D
I can't get no
I can't get no
Sa-ti - s -
P
S
P
S
E
D
E
D
E
- fac - tion
no sa-ti - s - fac - tion
no sa-ti - s - fac - tion
D
E
D
E
D
Fade Out

GET OFF OF MY CLOUD

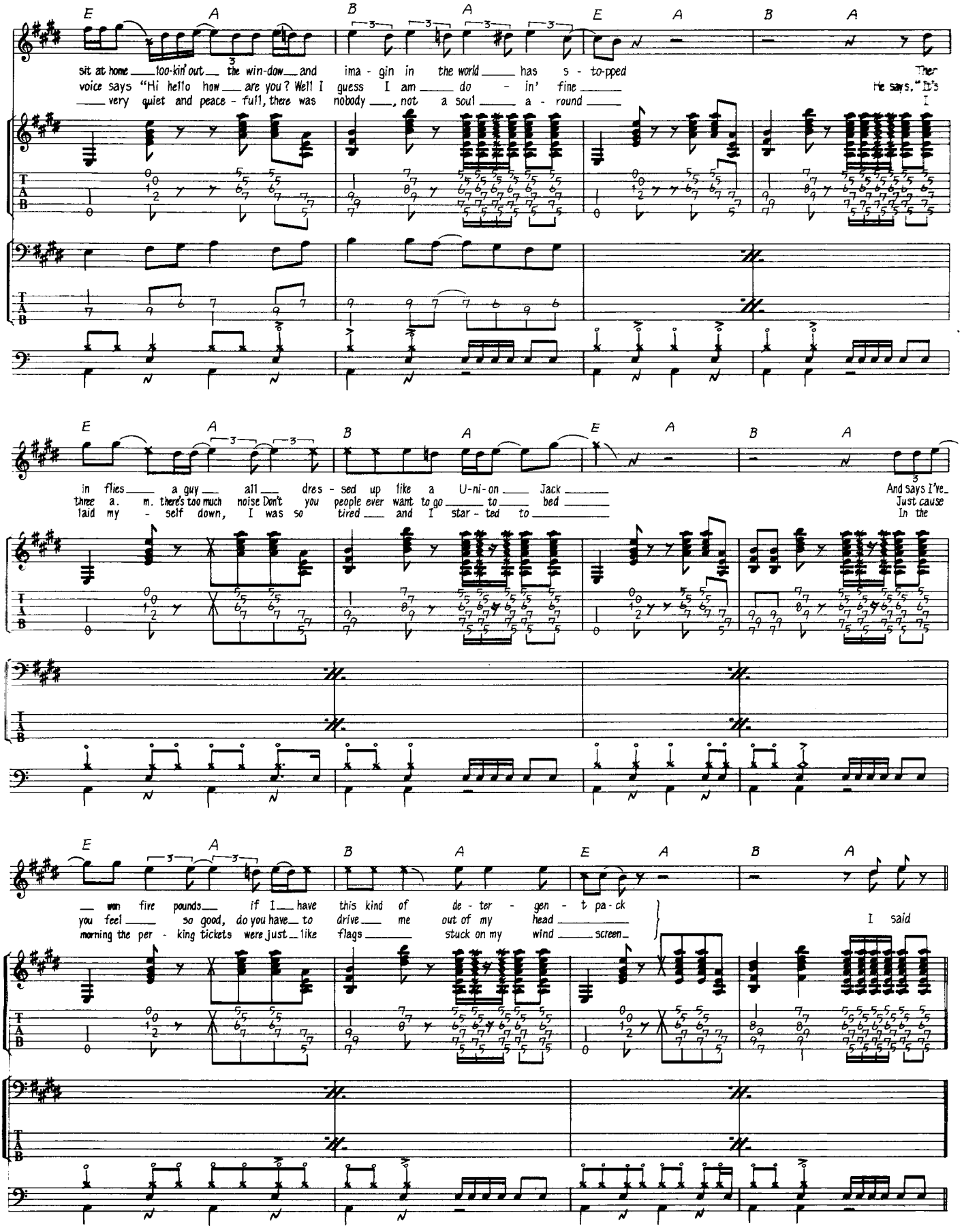
一人ぼっちの世界

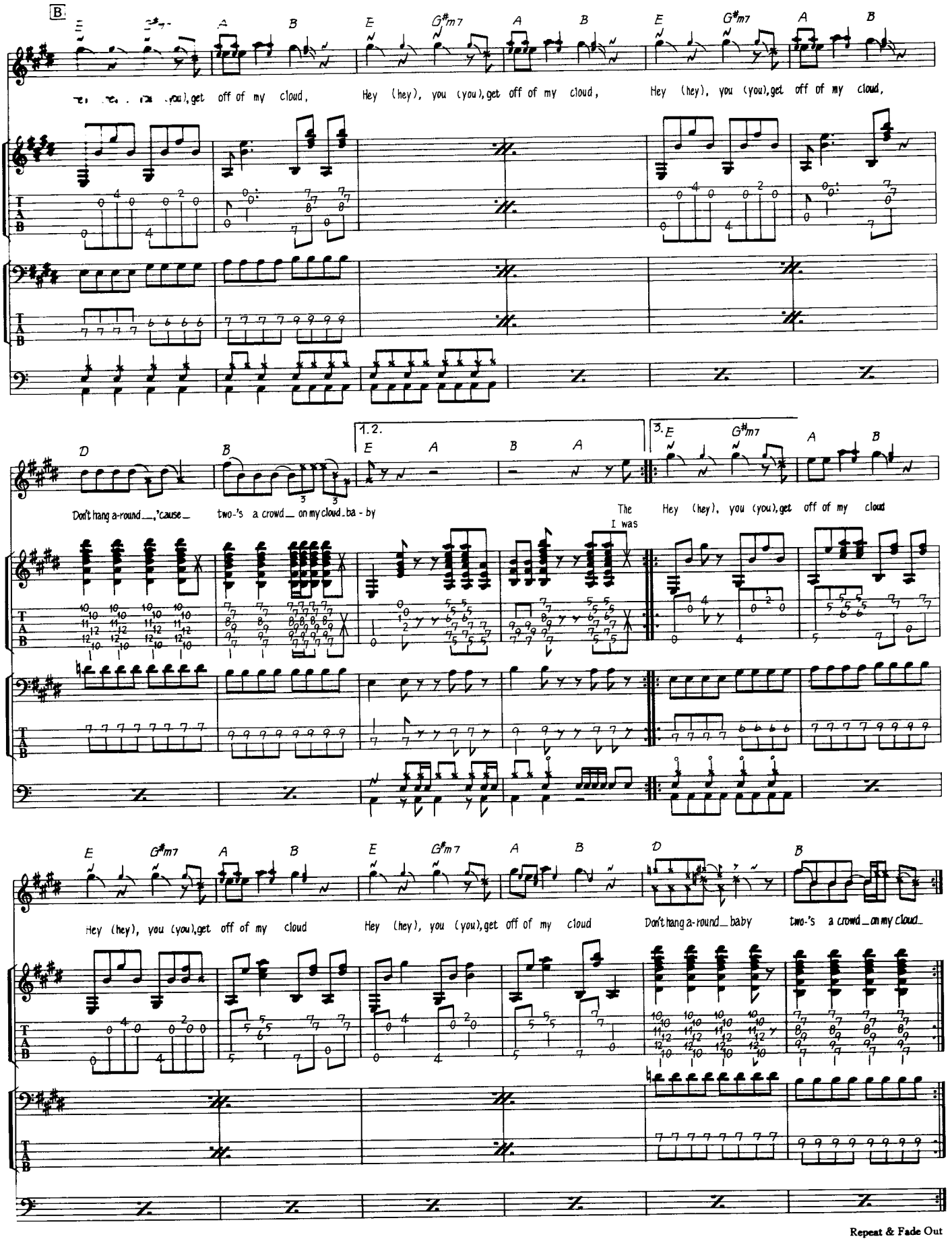
Words & Music by Mick Jagger & Keith Richard

ジャガー&リチャードのコンポーザー・コンビは、詩、メロディこそ三流、あるいはそれより早く、リフやバッキング・パターンを考えていたようだ。曲の構成も、ビートルズのように3部形式にこだわらないで、自然にノリだけで押し切れるシンプルな2部形式を身上としている。この曲もE／A、B／Aという2小節コード・パターンを中心として曲を作っている。こういう方法での曲作りというのは日本の音楽界、特にボーカル・インストゥルメント部門ではなかなかないので、この譜面集から大いに学んでほしい。さてそんなわけで、この曲はすべての楽器に関して小じんまりとせずに荒さを残した演奏を基本としよう。特にドラムスはワイルドにいこう。Aのドラムスは、3小節目のスネアの位置を見ると、はっきり言ってシェイクに近いものだが、それでOK。フィル・インも┌┬┐┌┐の2拍フレーズでごり押しする。このAのパターンと逆にBのサビ部分は4分を強調してもたり気味に叩く。ここはボーカルがメチャクチャ突っ込んでいるからね。この辺のフォローの仕方はライブを長く続けていないとなかなか出せないが、できるだけストーンズに迫ろう。



©1965 by ABKCO MUSIC, INC.
Assigned to Westminster Music Ltd. for the World excluding U.S.A. and Canada
Rights for Japan controlled by TRO Essex Japan Ltd.


E A B A E A B A
sit at home too-kin' out the win-dow and ima - gin in the world has s - to-pped
voice says "Hi hello how are you? Well I guess I am do - in' fine
very quiet and peace - full, there was nobody, not a soul a - round
Then
He says, "It's
I
T A B
E A B A E A B A
in flies a guy all dres - sed up like a U-ni-on Jack
three a. m. there's too much noise Don't you people ever want to go to bed
laid my - self down, I was so tired and I star - ted to
And says I've
Just cause
In the
T A B
E A B A E A B A
won fire pounds if I have this kind of de - ter - gen - t pa - ck
you feel so good, do you have to drive me out of my head
morning the per - king tickets were just like flags stuck on my wind screen
I said
T A B



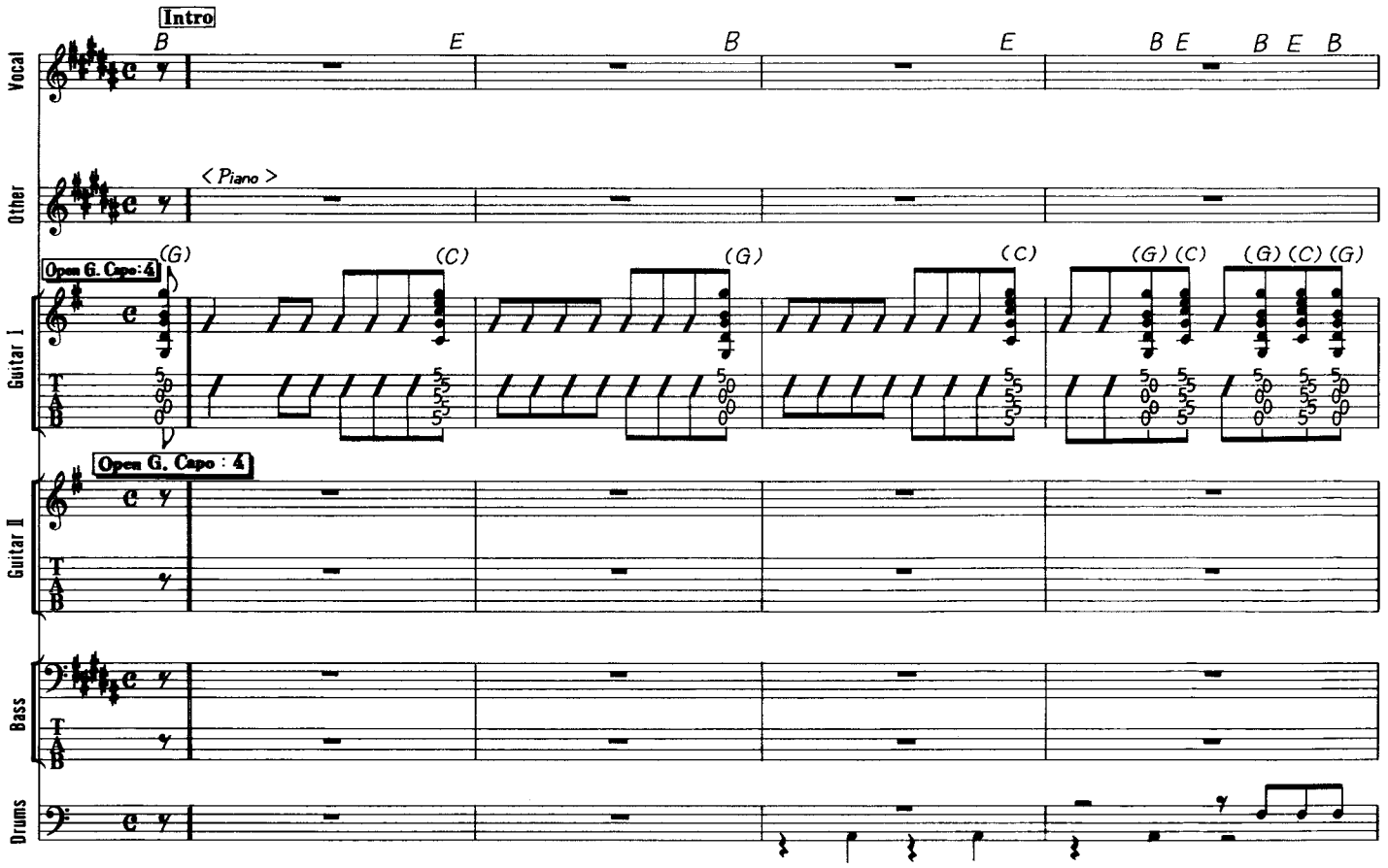
Repeat & Fade Out

STREET FIGHTING MAN

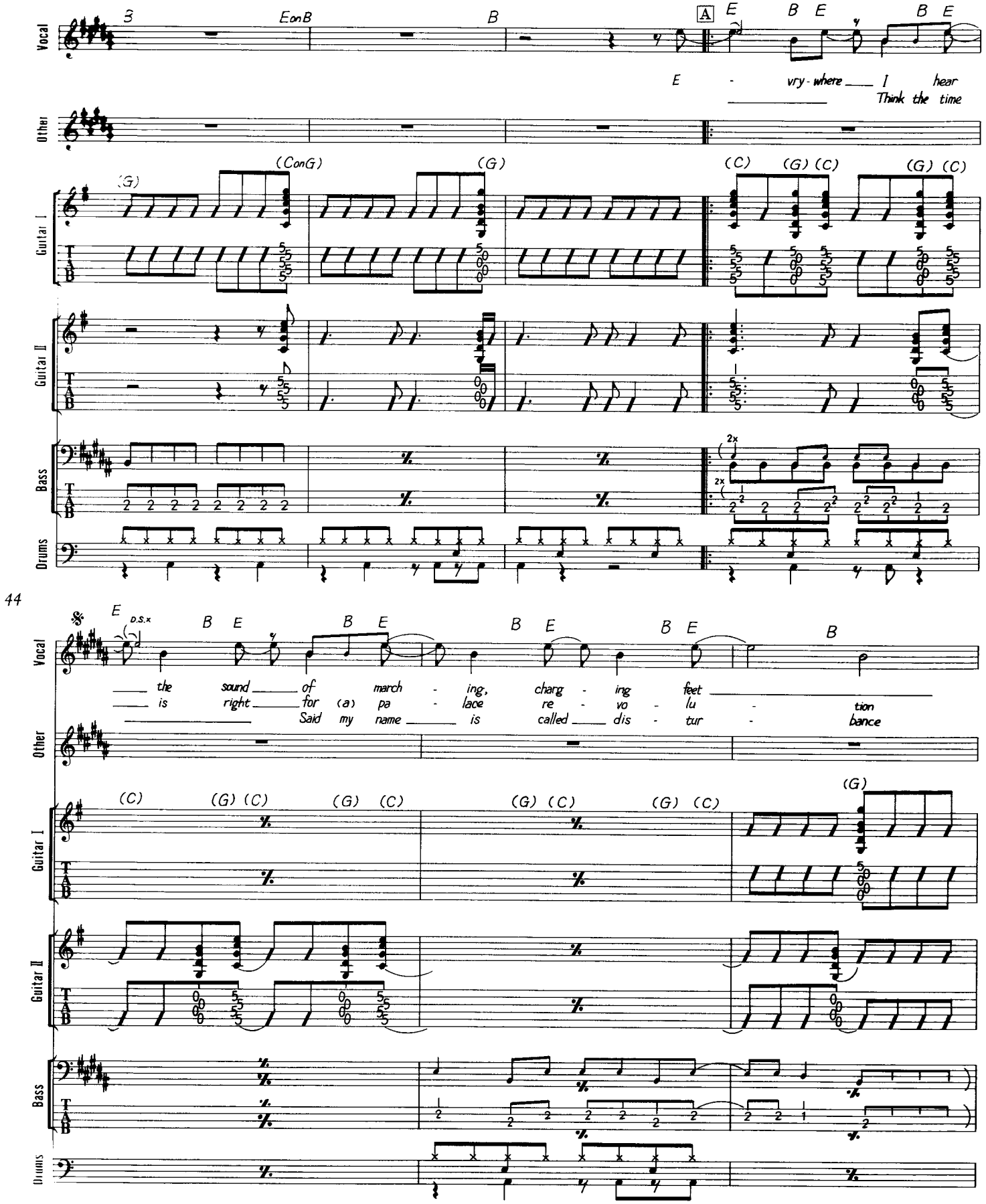
ストリート・ファイティング・マン

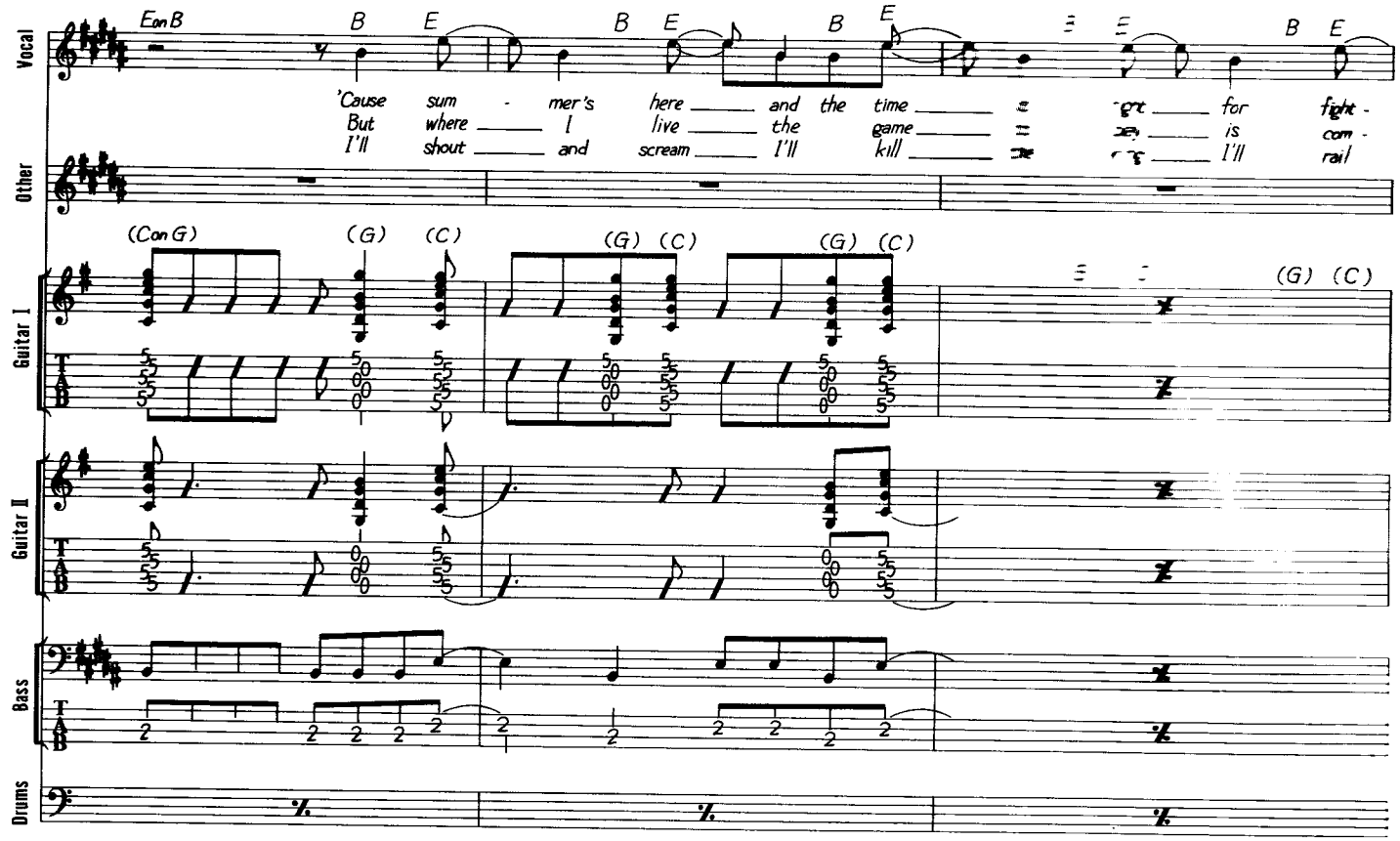
Words & Music by Mick Jagger & Keith Richards

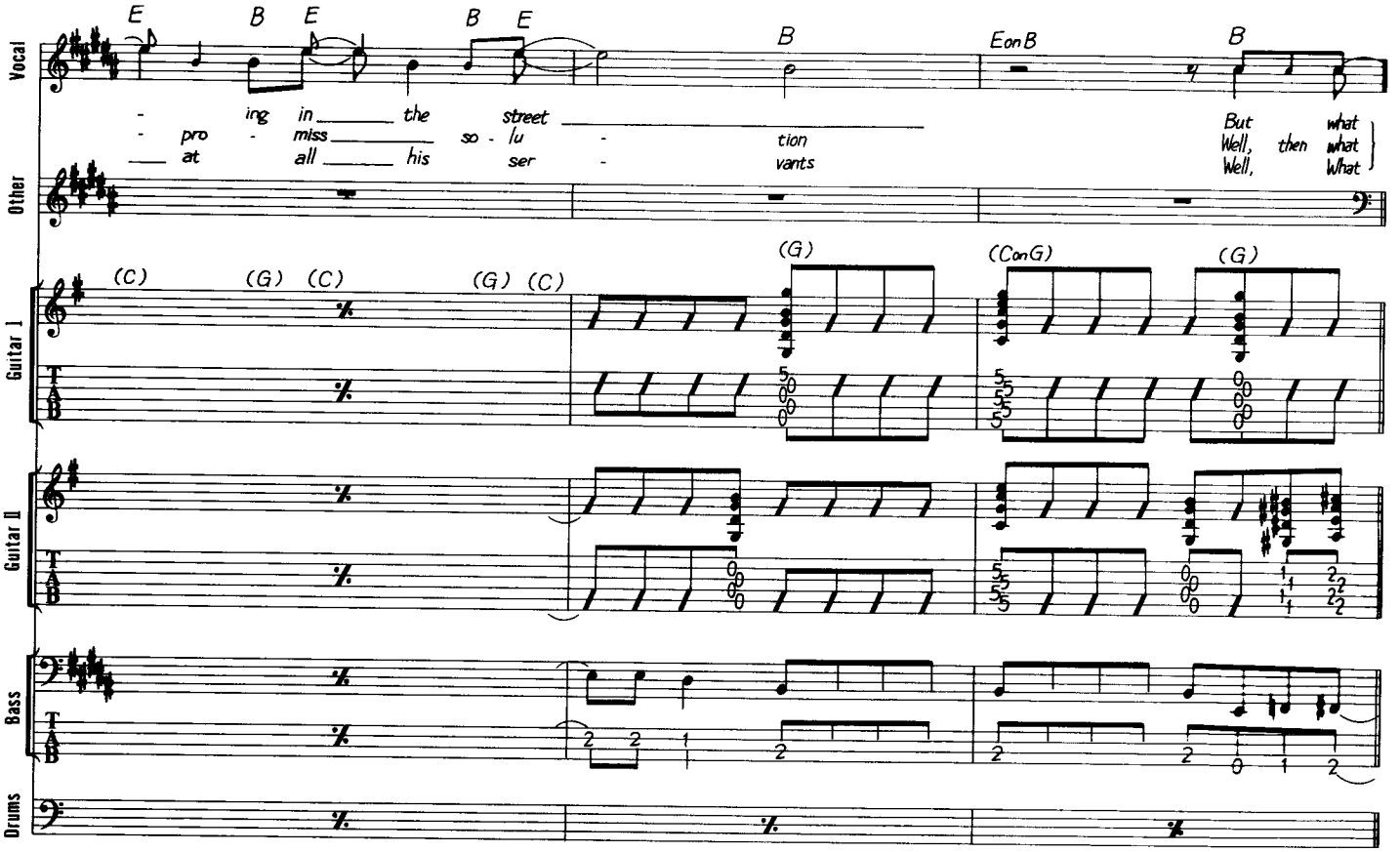
この曲で使われているギターは、2本とも、オープンGチューニングになっており、カポタストが4フレットにつけられているものだ。オープンGチューニングは、キース・リチャードが得意としているものだ。1弦からD、B、G、D、G、Dに合わせるのだが、キースは6弦をはずして5弦のギターとして使っている。ギターの譜面は、カポをはずした状態に移調されているので、Gのキーになっている。これにカポを4フレットにつけると、ボーカルと同じBのキーになるわけだ。少し複雑だが、タブ譜を参考にして間違えないようにしてもらいたい。ギターのサウンドは、クリアーなものだが、Dの部分でソロを弾いているGuitar IIは、かなりひずんだサウンドになってる。これはファズなどのエフェクターをかけたものだ。ベースのサウンドのようにも聴こえる。フレーズもシンプルなものなので、シンセなどで代用してもよいだろう。ベースは、シンプルなビートのラインをプレイしているが、Aの部分では1回目と2回目のフレーズが違っているので注意してもらいたい。この三つのほかに、Bの部分でシタールのサウンドが入れられてる。譜面では省略させてもらったが、単純にBの音を弾いているものであり、シンセなどで工夫してみても面白いだろう。

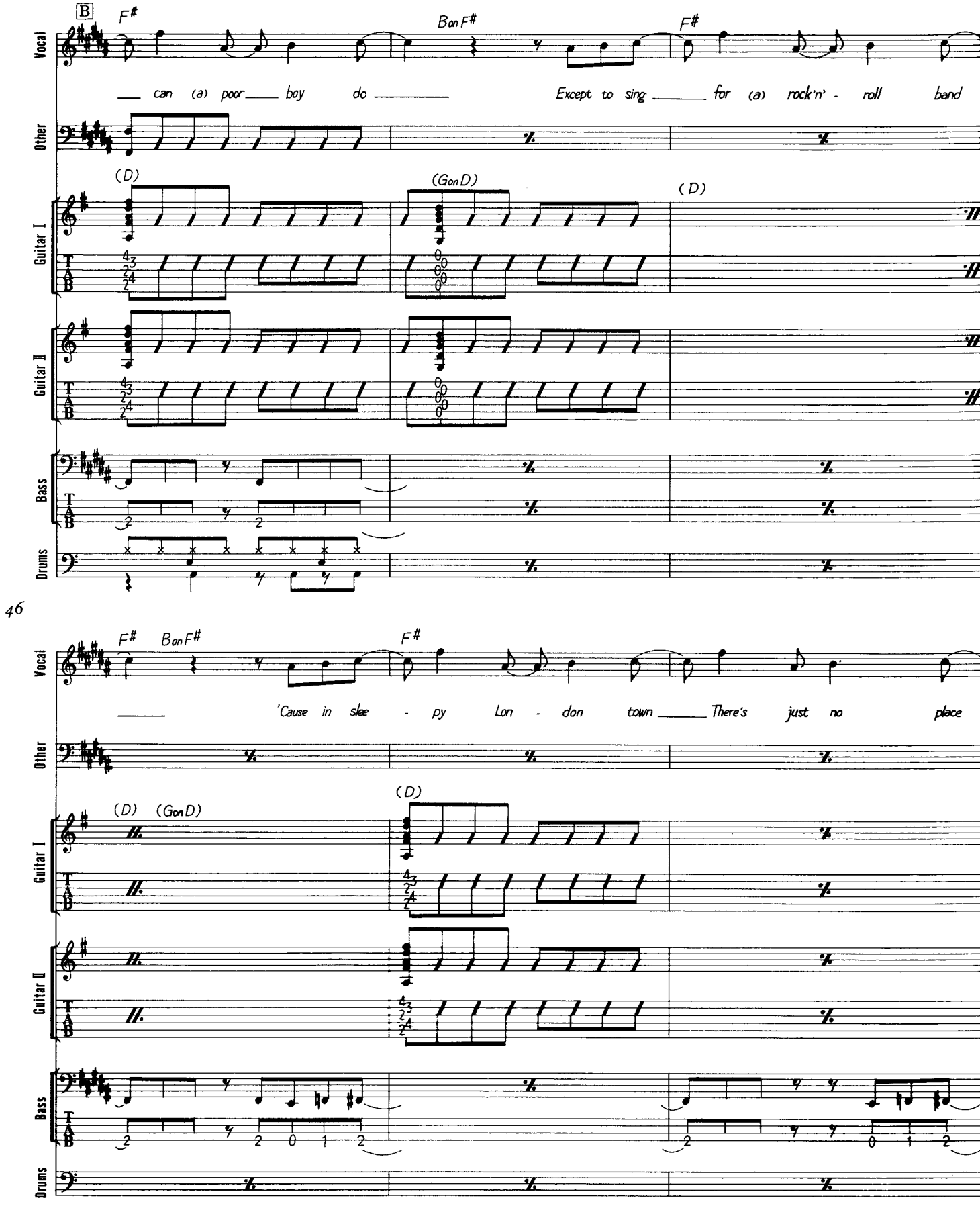


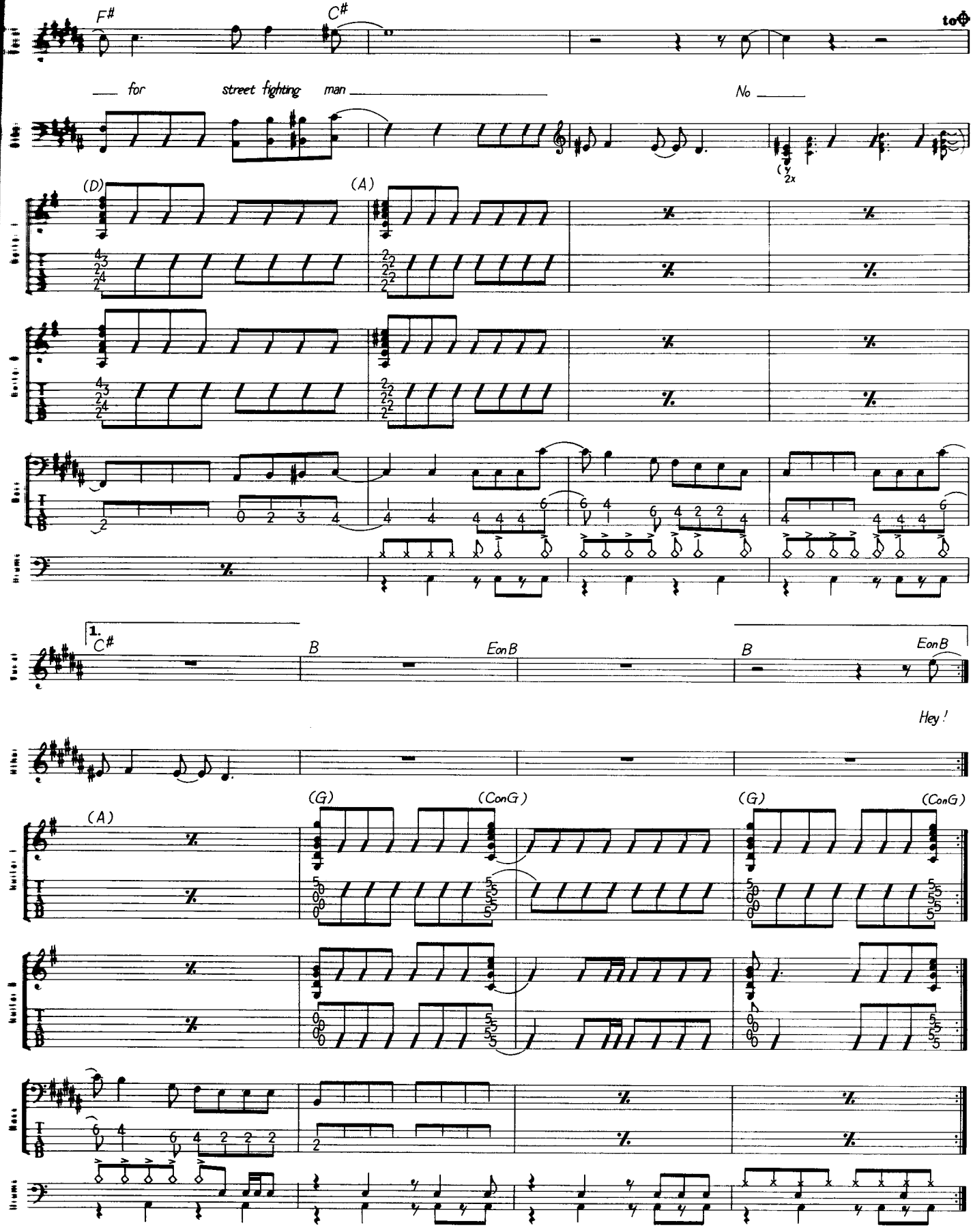
© Copyright 1968 by ABKCO MUSIC, INC.
Assigned to Westminster Music Ltd. for the World excluding U.S.A. and Canada
Rights for Japan controlled by TRO Essex Japan Ltd.

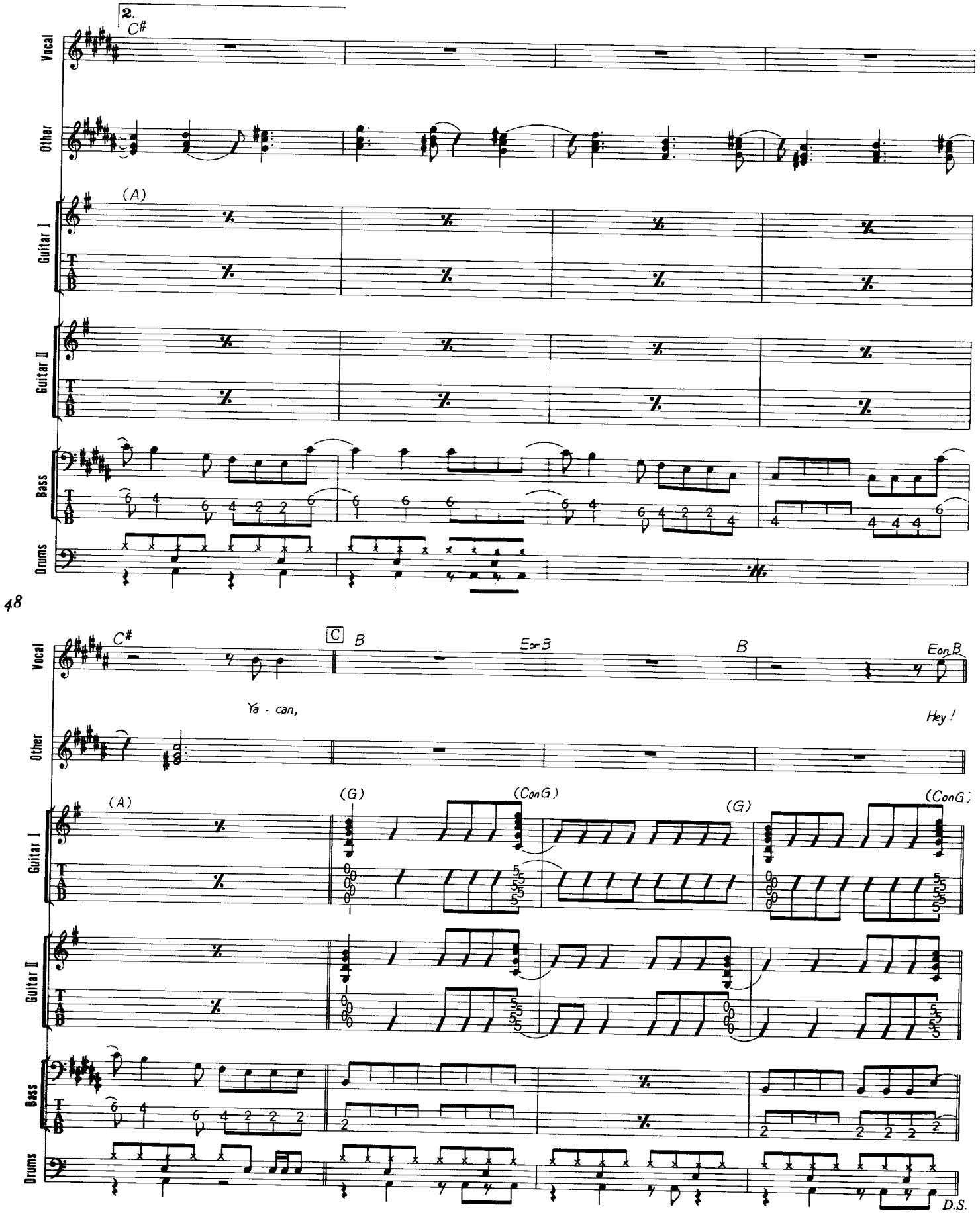

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
3
E on B
B
A
E
B E
B E
E - vry - where I hear
Think the time
(G)
(Con G)
(G)
(C)
(G) (C)
(G) (C)
2x
44
E
D.S.x
B E
B E
B E
B E
B
the sound of march - ing, charg - ing feet
is right for (a) pa - lace re - vo - lu - tion
Said my name is called dis - tur - bance
(C)
(G) (C)
(G) (C)
(G) (C)
(G) (C)
(G)

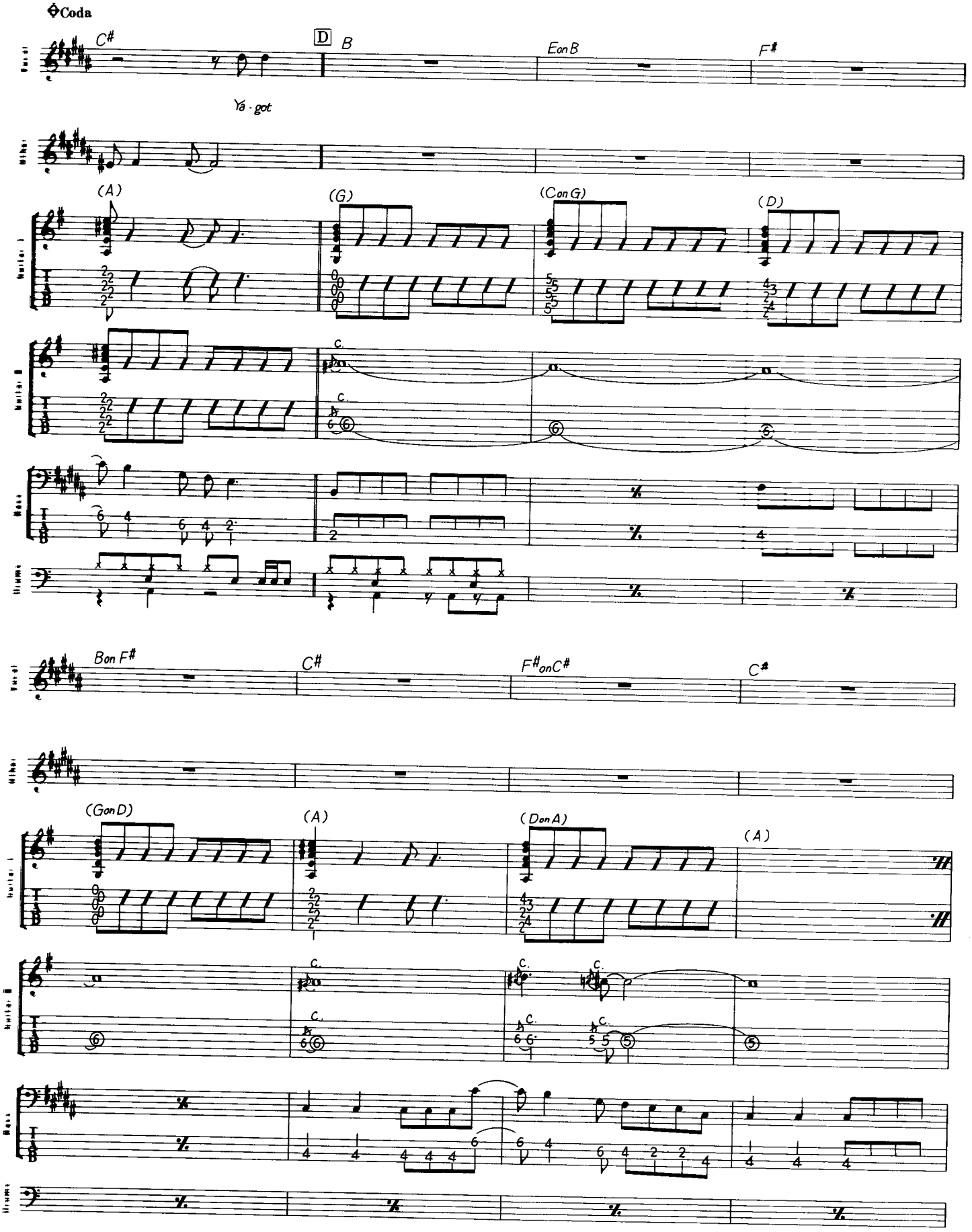

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E on B
B
E
(Con G)
(G)
(C)
'Cause sum - mer's here and the time
But where I live the game
I'll shout and scream I'll kill
for fight -
is com -
I'll rail

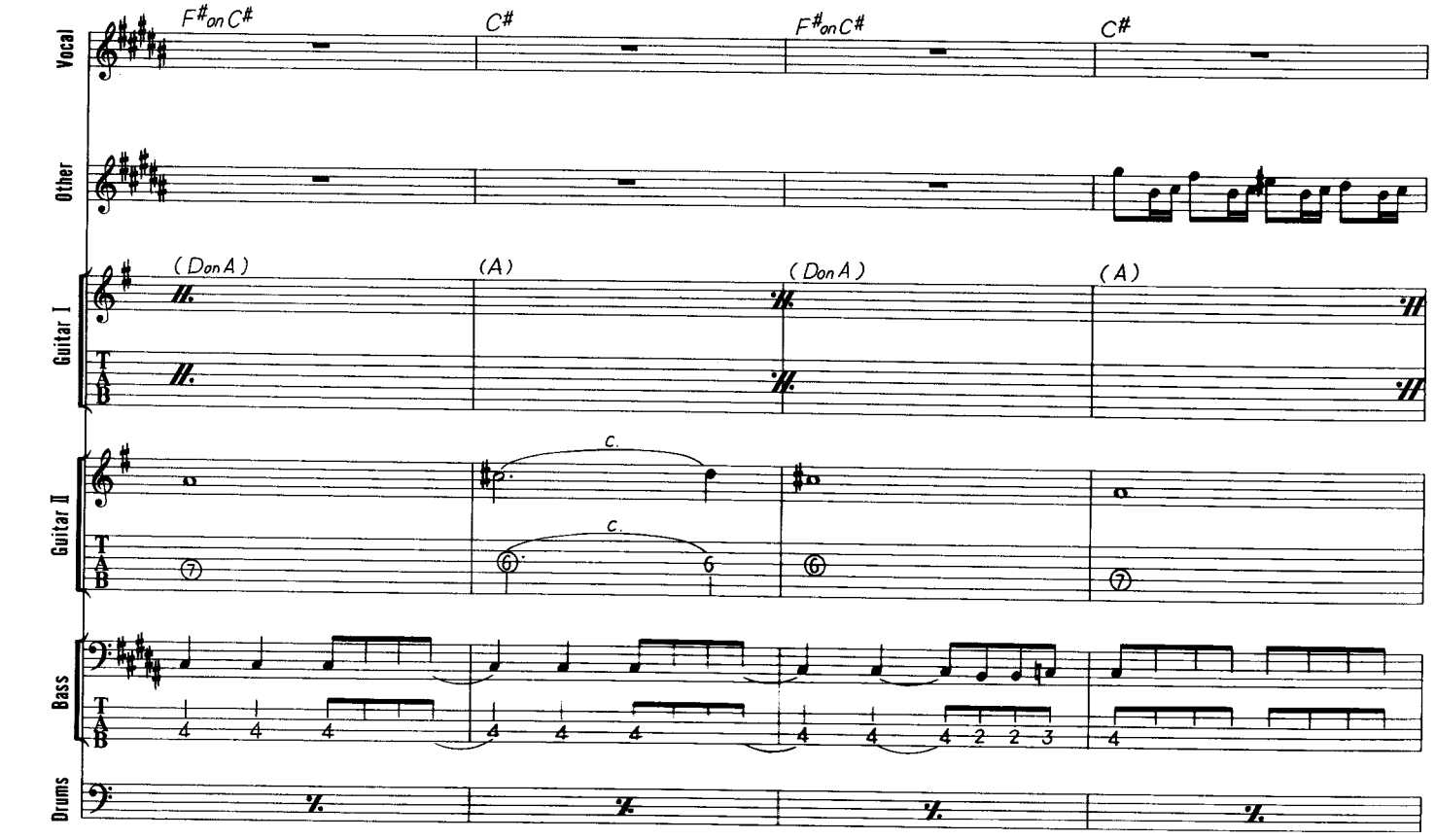

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E
B
E on B
(C)
(G)
(Con G)
- ing in the street
- pro - miss so - lu - tion
at all his ser - vants
But what
Well, then what
Well, What


B
F#
B on F#
F#
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
can (a) poor boy do
Except to sing for (a) rock'n' - roll band
(D)
(G on D)
(D)
46
F#
B on F#
F#
'Cause in slee - py Lon - don town There's just no place
(D)
(G on D)
(D)

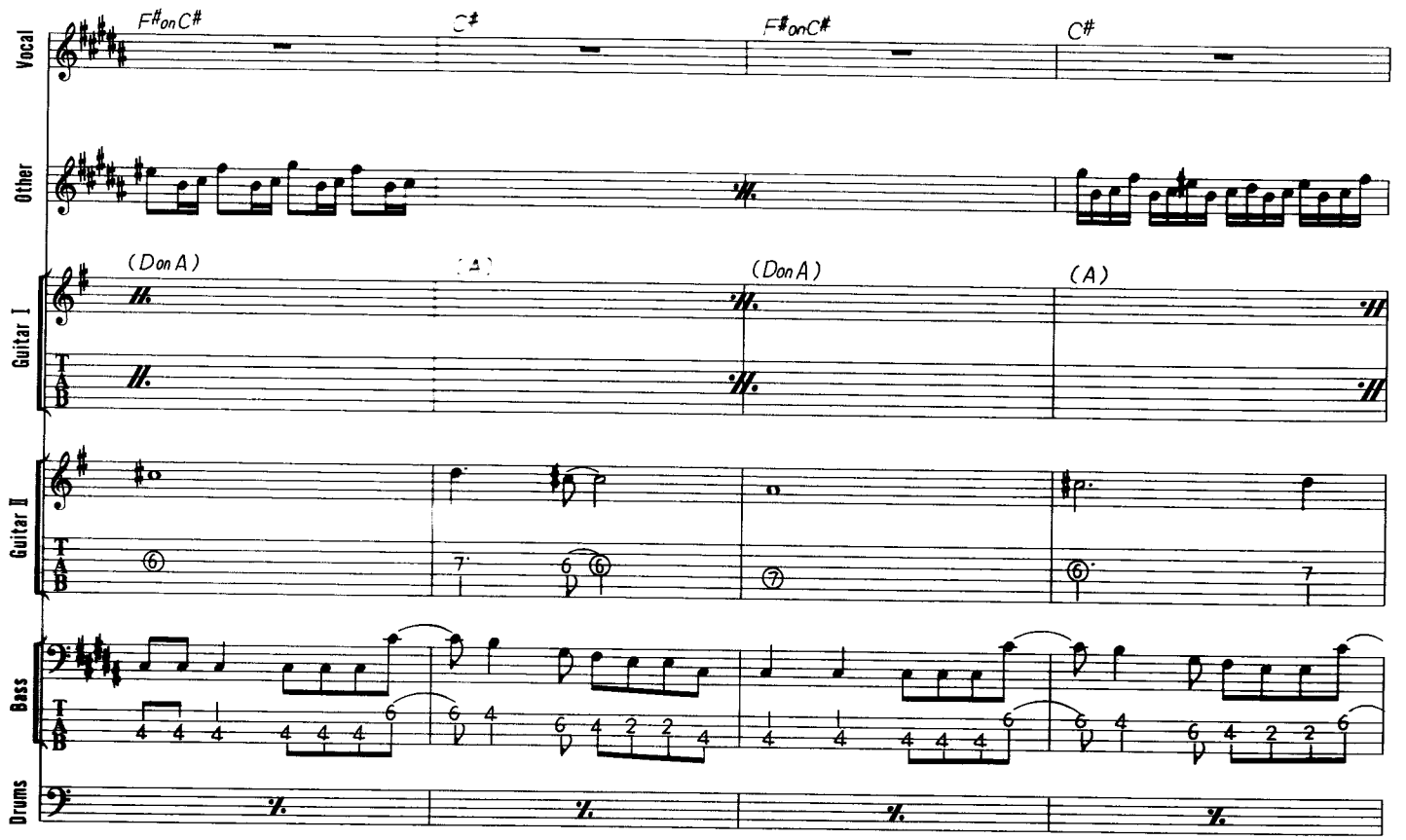

F#
C#
to
for
street fighting
man
No
(D)
(A)
1.
C#
B
EonB
B
EonB
Hey!
(A)
(G)
(ConG)
(G)
(ConG)

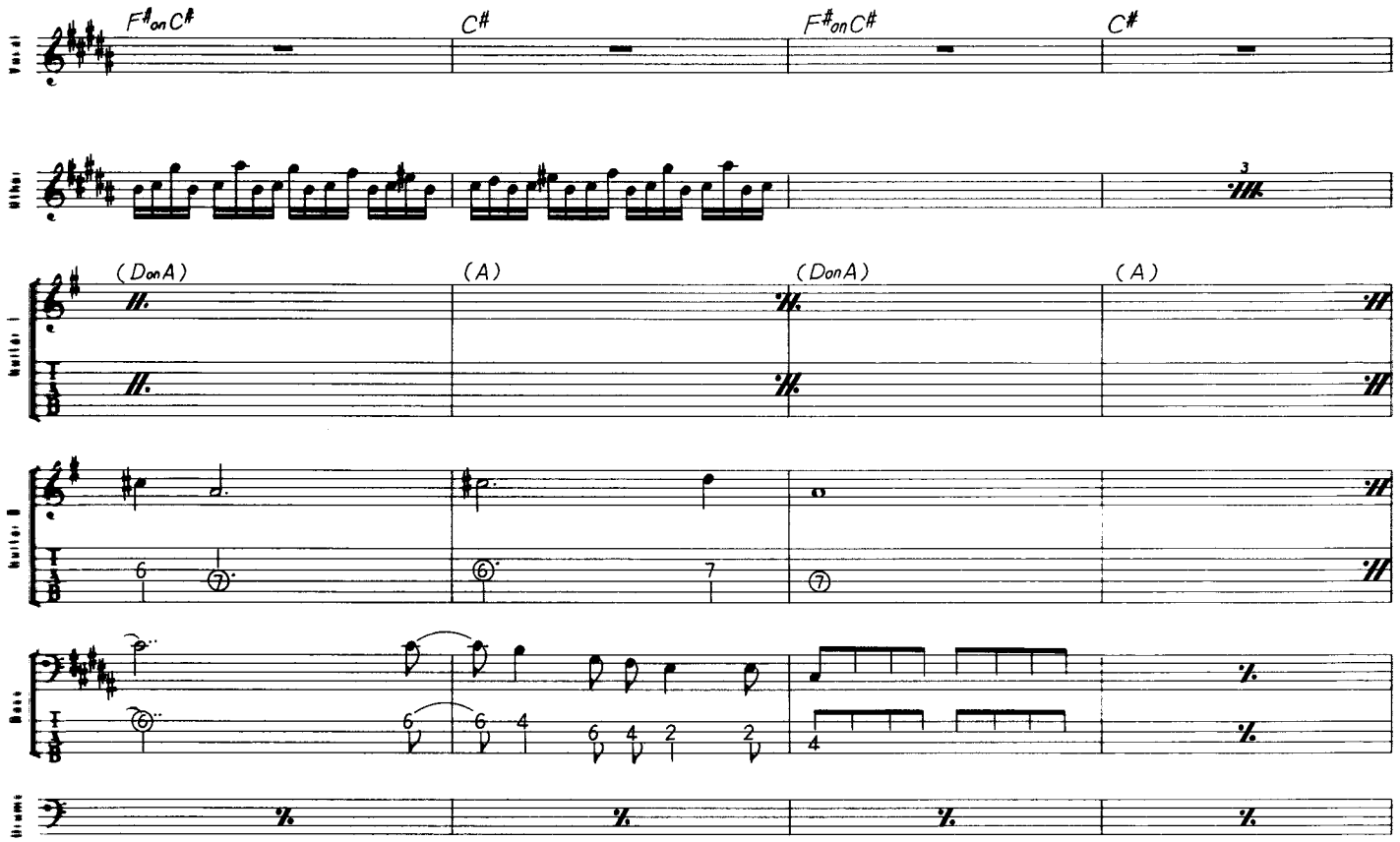

2.
C♯
Vocal
Other
(A)
Guitar I
T
A
B
Guitar II
Bass
Drums
48
C♯
C
B
E on B
B
E on B
Ya - can,
Hey!
(A)
(G)
(ConG)
(G)
(ConG)
D.S.

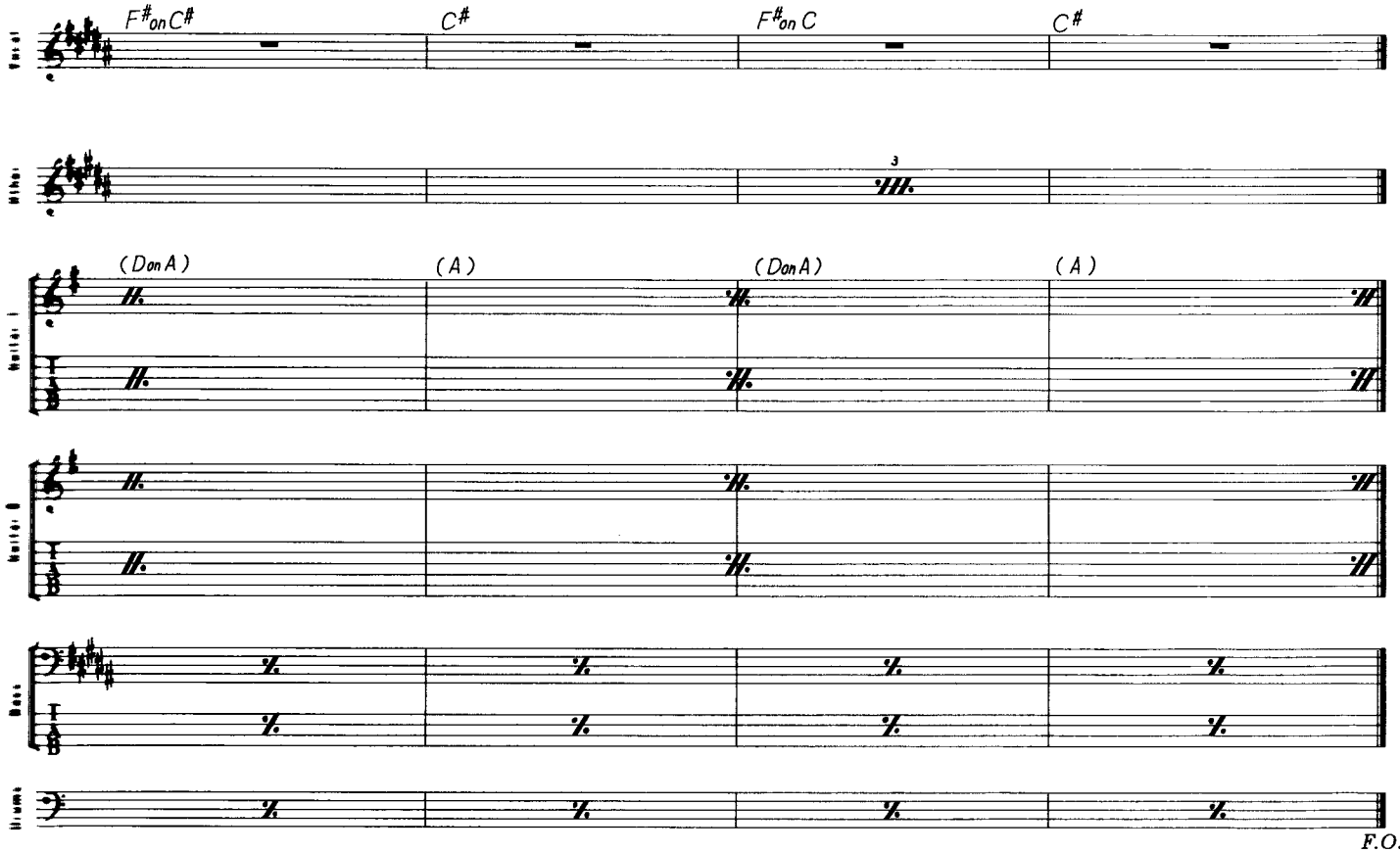

Coda
C#
D
B
E on B
F#
Ya - got
(A)
(G)
(C on G)
(D)
B on F#
C#
F# on C#
C#
(G on D)
(A)
(D on A)
(A)


F#onC#
C#
F#onC#
C#
Vocal
Other
(DonA)
(A)
(DonA)
(A)
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

50


F#onC#
C#
F#onC#
C#
Vocal
Other
(DonA)
(A)
(DonA)
(A)
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums





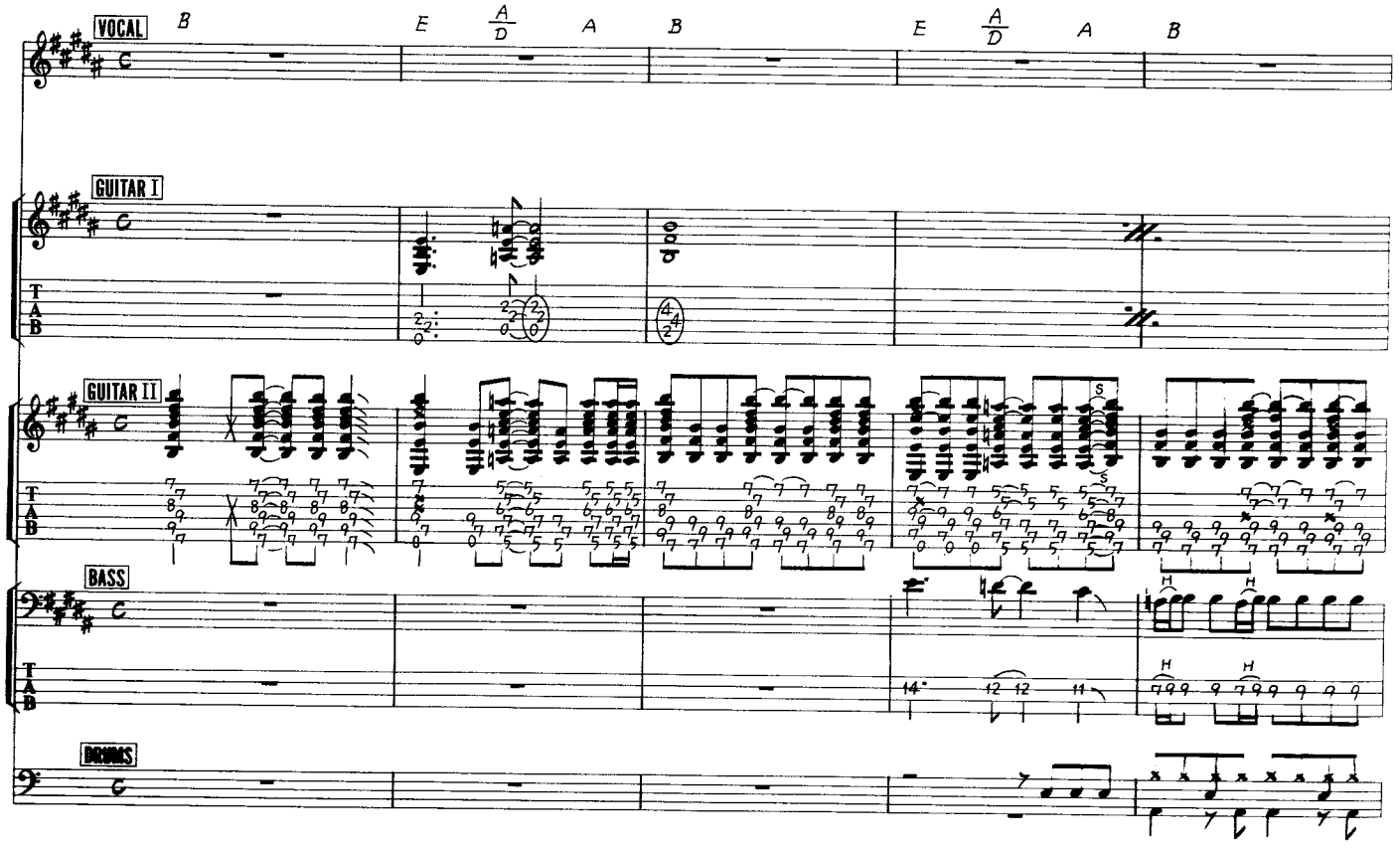
F.O.

JUMPIN' JACK FLASH

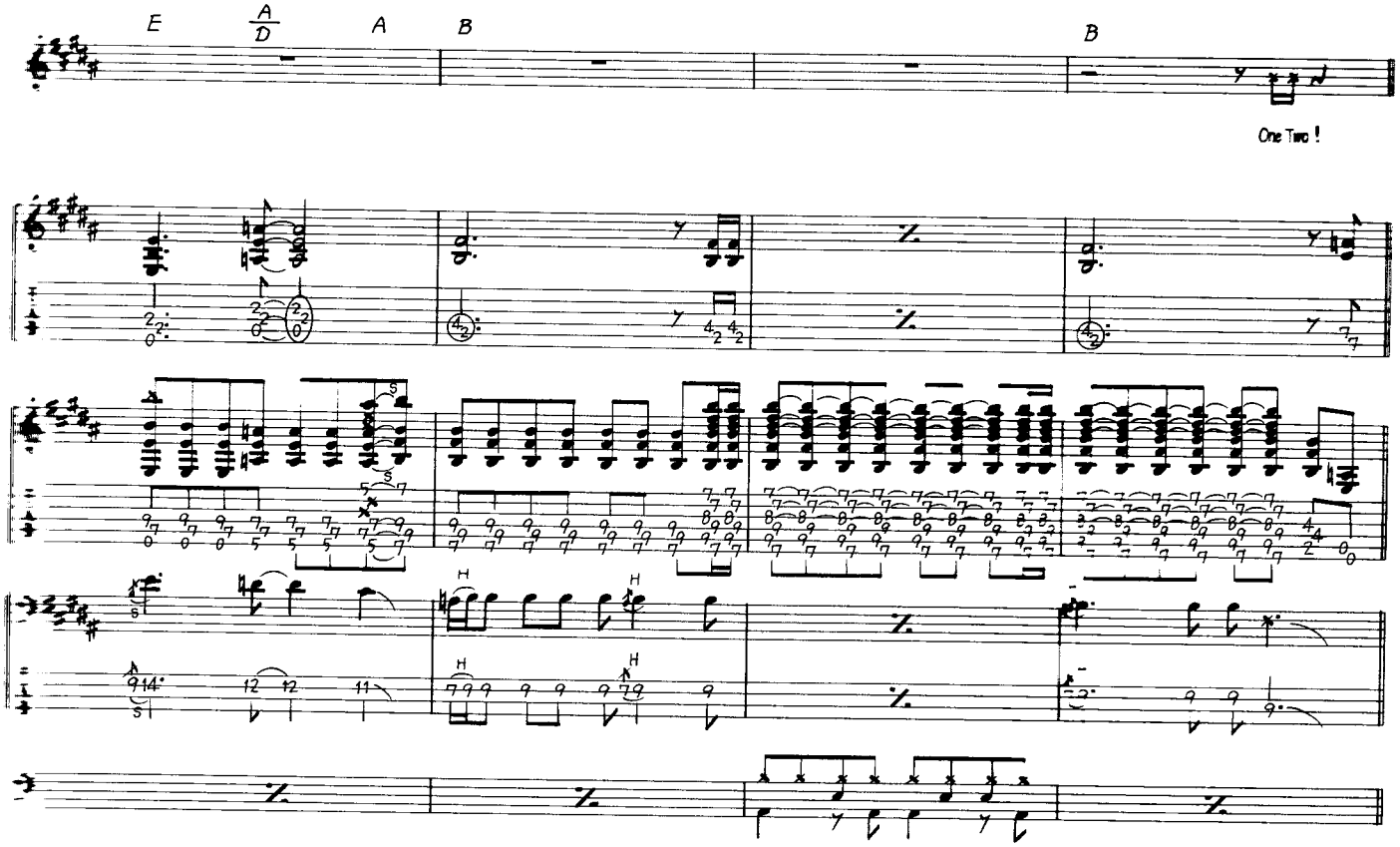
ジャンピン・ジャック・フラッシュ

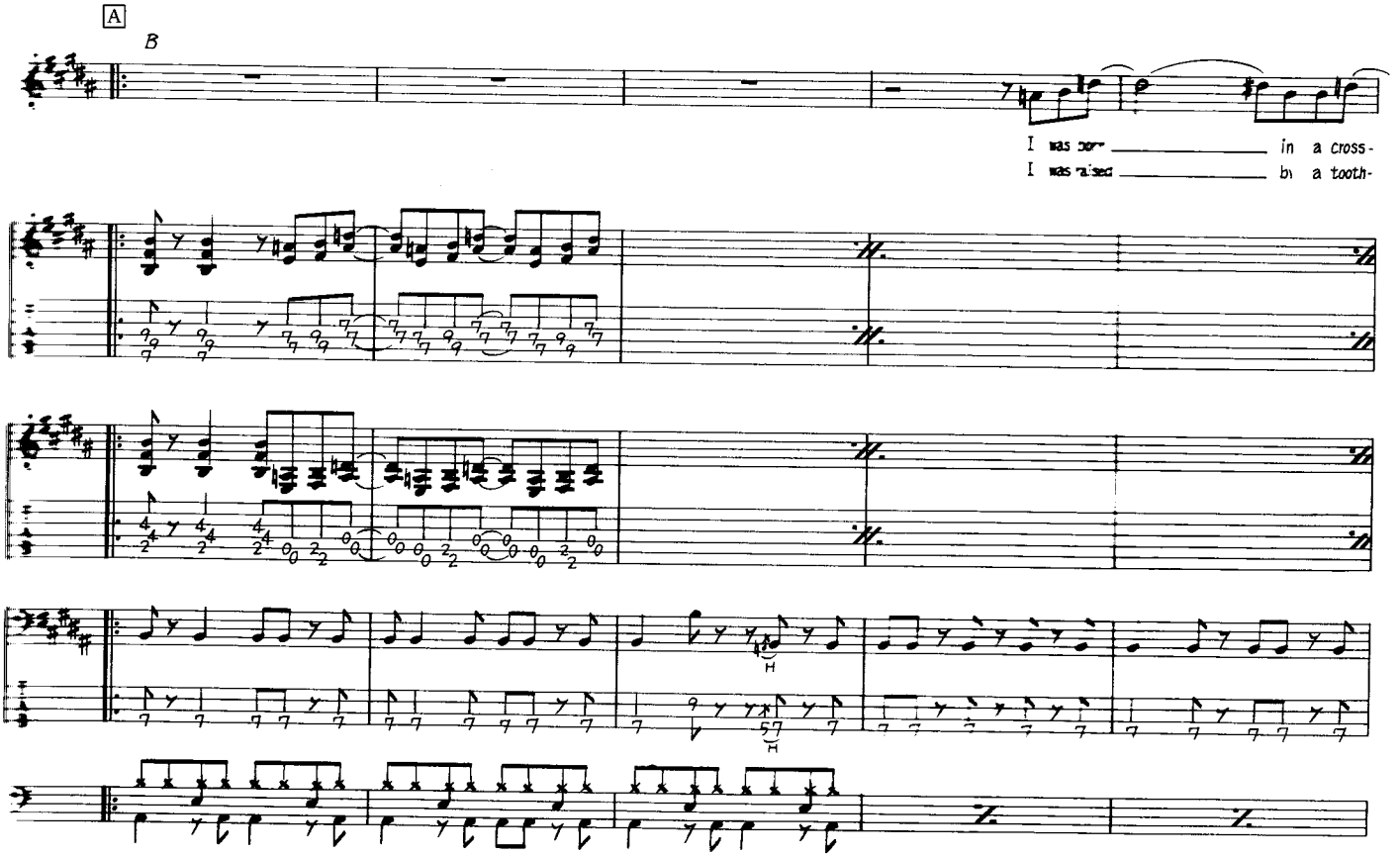
Words & Music by Mick Jagger & Keith Richard

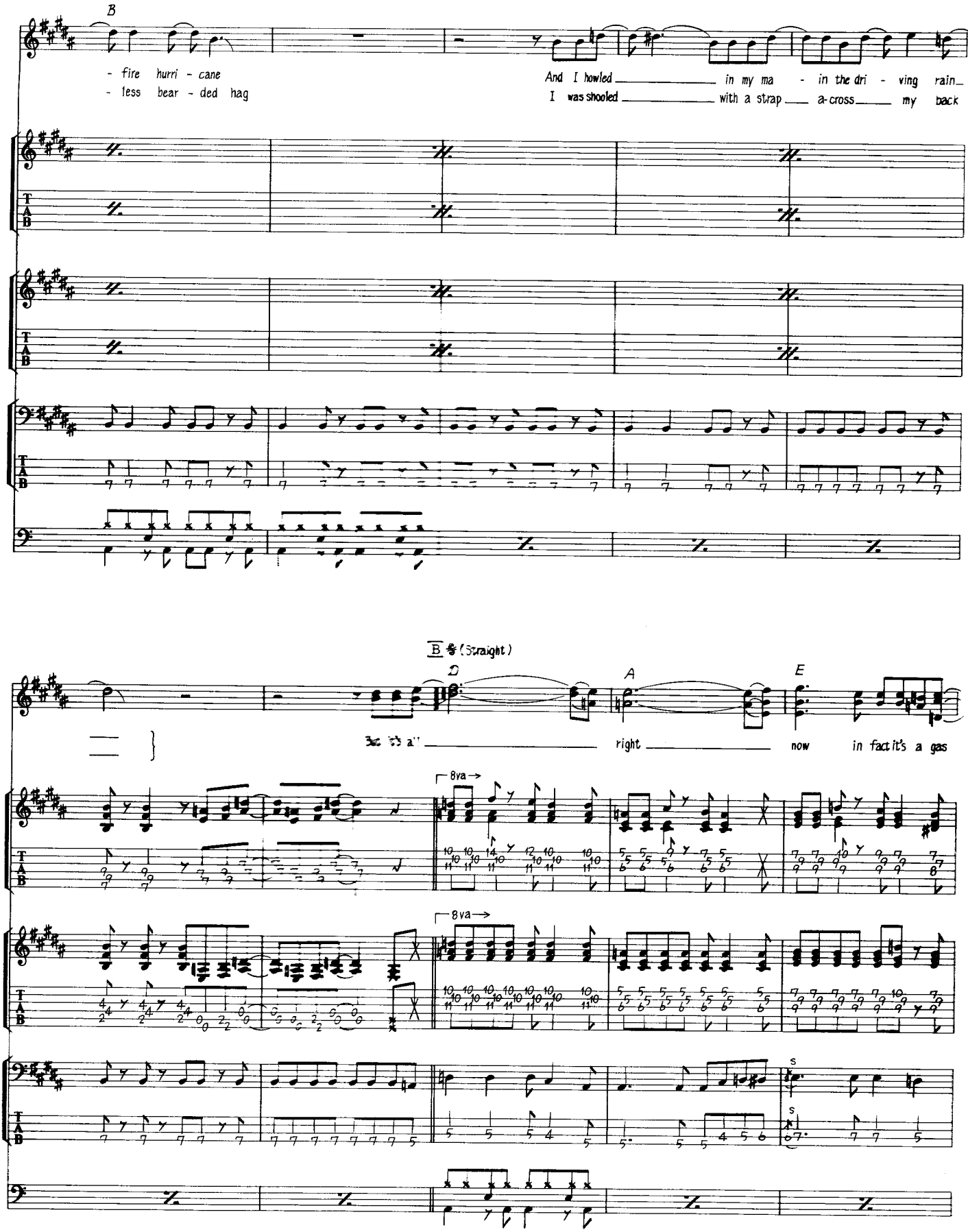
ストーンズ独特の憂いのあるこの曲は、中期の最高傑作といわれる。メジャーの曲なのに、なぜかあまり明るく聴こえないという変わった雰囲気の曲。ストーンズ自身もライブ・アルバムでは、もっとストレートに演奏している。その違いはアコースティックピアノ、オルガンの導入といった使用楽器の違いという大きな問題もあるが、この譜面上でいえば、Aメロのところがベースのペダル・ベースとなっている事である。実際ストーンズのライブや、諸君が遊びでこの曲をプレイする事があると、必ずベースもギター・リフと同じ事をやりたくなるが、ここではそれはやらない。この事実は、前述のある種の憂いを出すための大きな理由となっている。全員でリフをプレイすると、どうしてもその色が強くなってしまうからね。Bのギター1は珍しくハイ・ノートでプレイしているが、パターンを作り、かつ裏メロとしての存在もアピールしている。この細い音は、リア・ピックアップを使用し、トーンもフルにしている音。この音がEの5小節目からも出てくる。以上の2つのギターは、オブリガートの少ないこの曲においては重要な部分だ。イントロ、C、Eはベースの2小節パターンがメイン・フレーズ。これもAメロでのペダル・ベースがあってこその動きのあるフレーズといえる。Dの部分、つまり3番は、1番、2番と歌の長さが倍になっているので注意。これはよく間違えやすいんだよね。譜面の制約のないバンドらしいアレンジだ。プレイ上の難しいことは全くないので、いかにしてこのストーンズらしさを出すかが、練習の目標となるだろう。

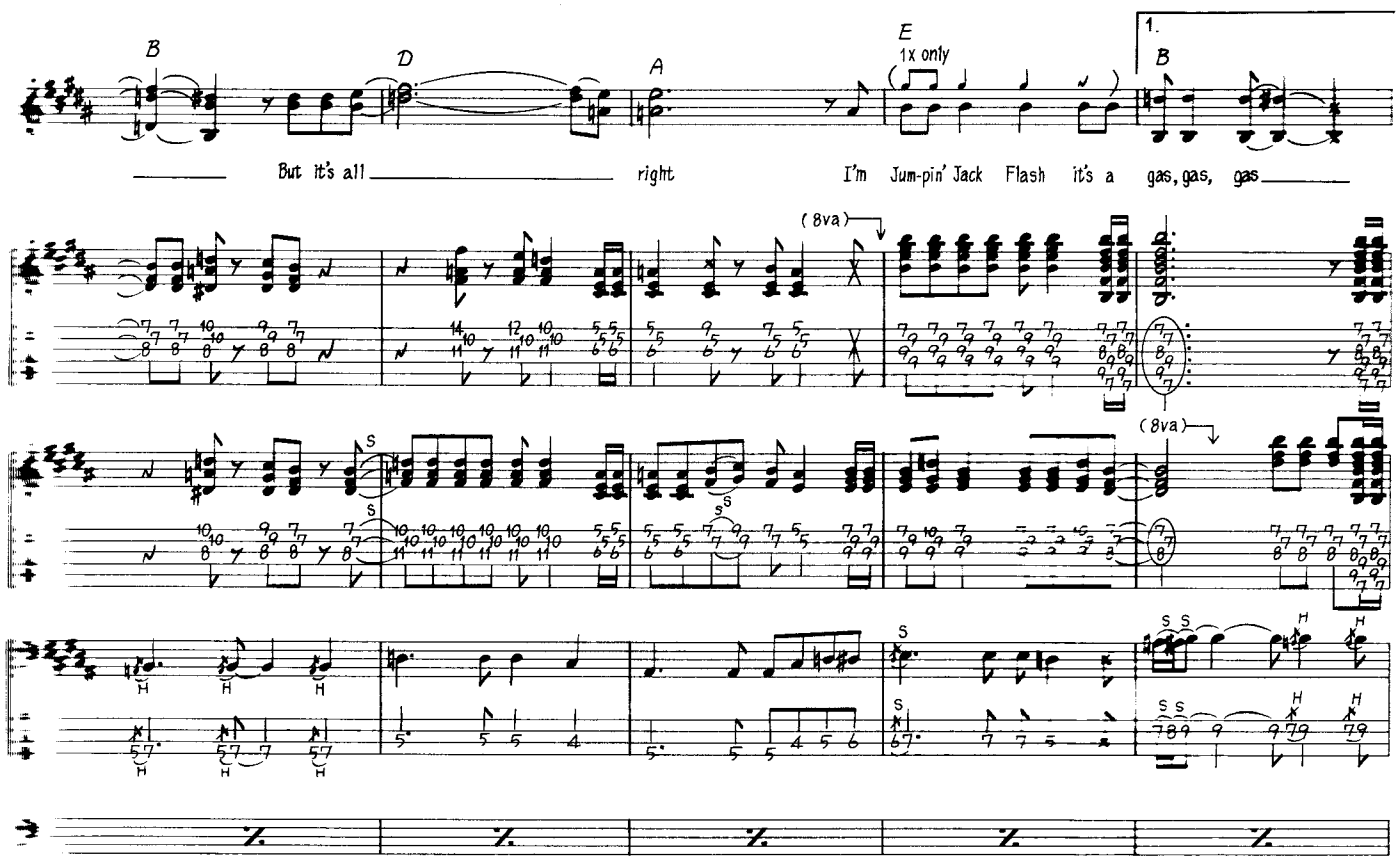


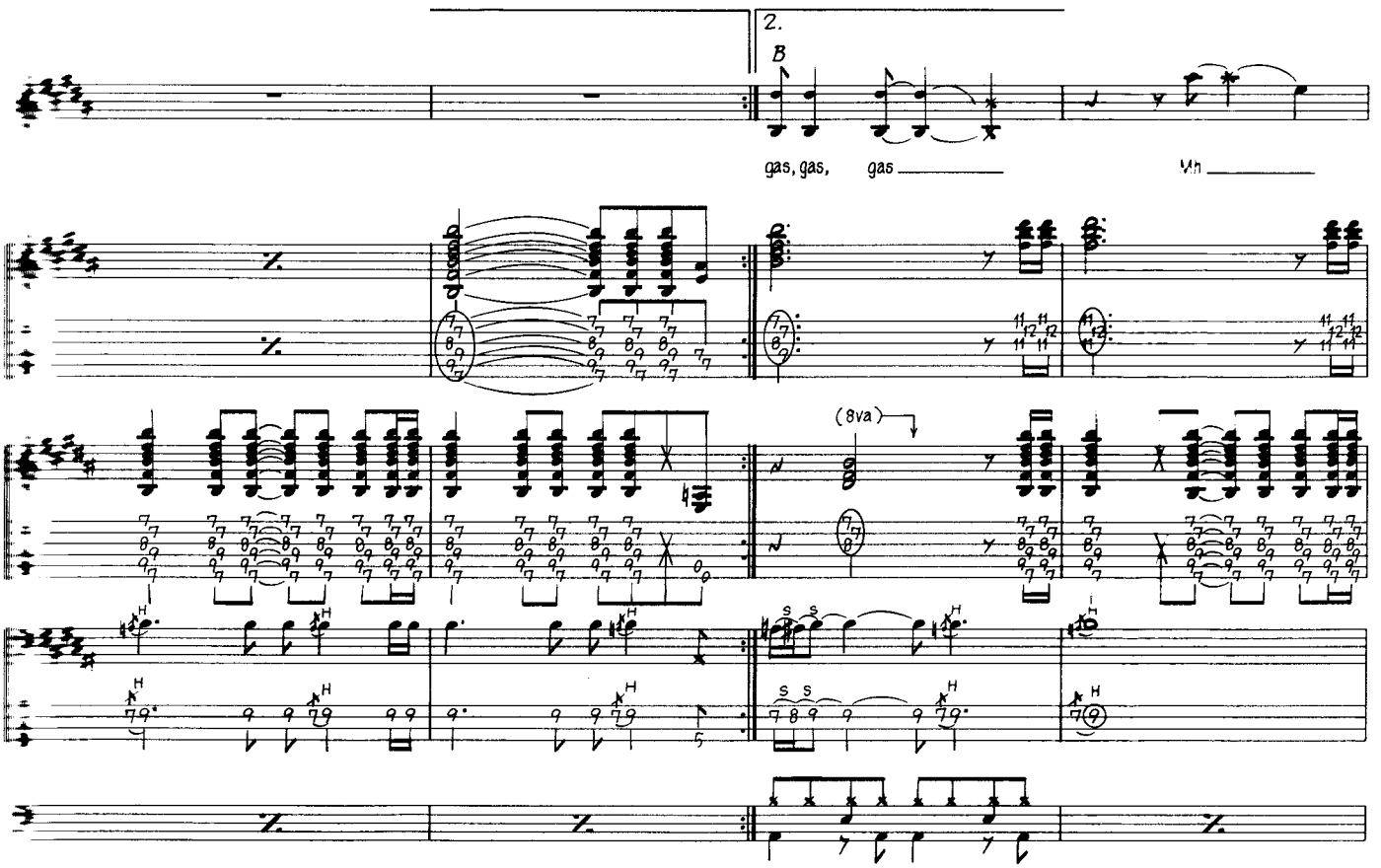
©1968 by ABKCO MUSIC, INC.
Assigned to Westminster Music Ltd. for the World excluding U.S.A. and Canada
Rights for Japan controlled by TRO Essex Japan Ltd.

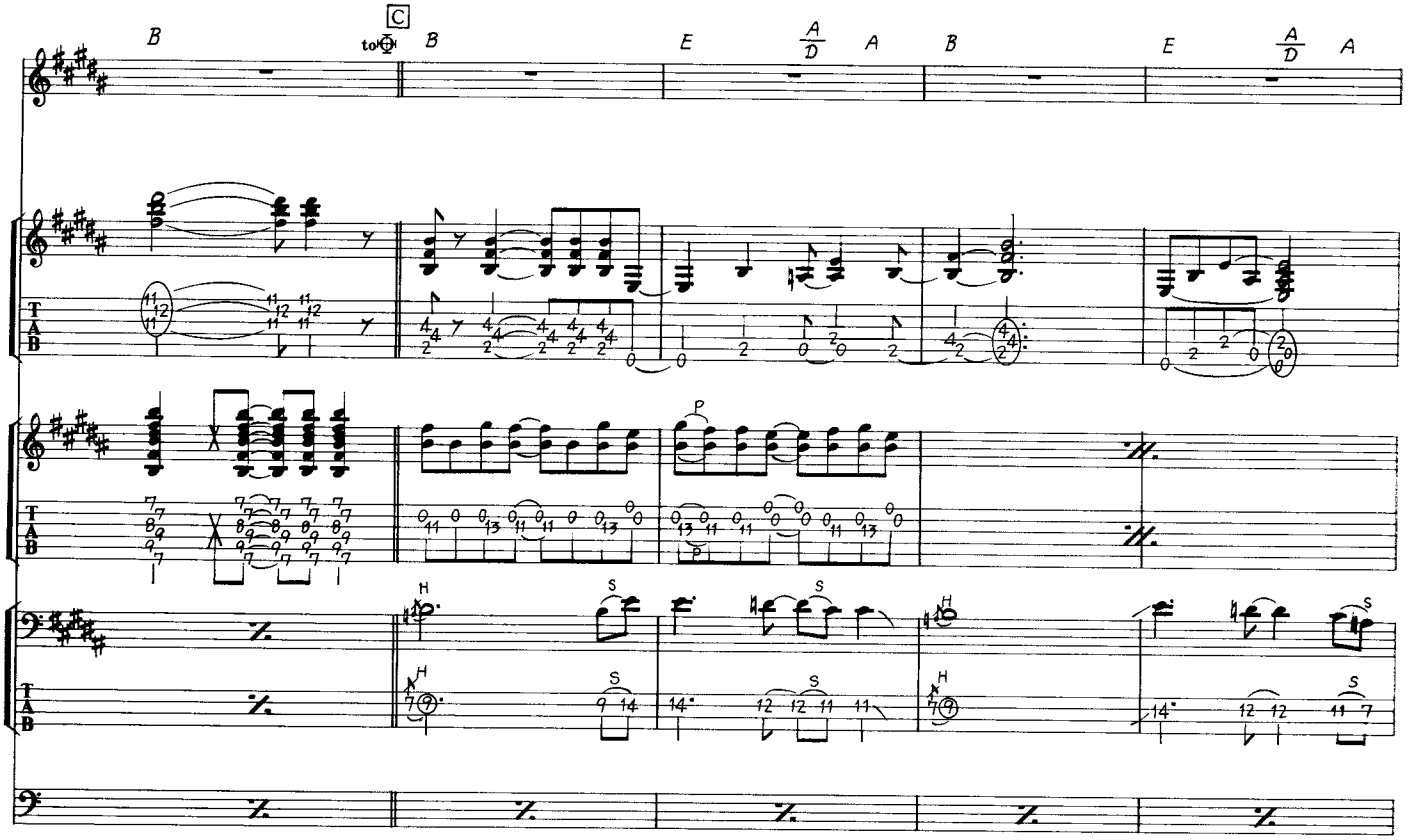

E
A/D
A
B
B
One Two !

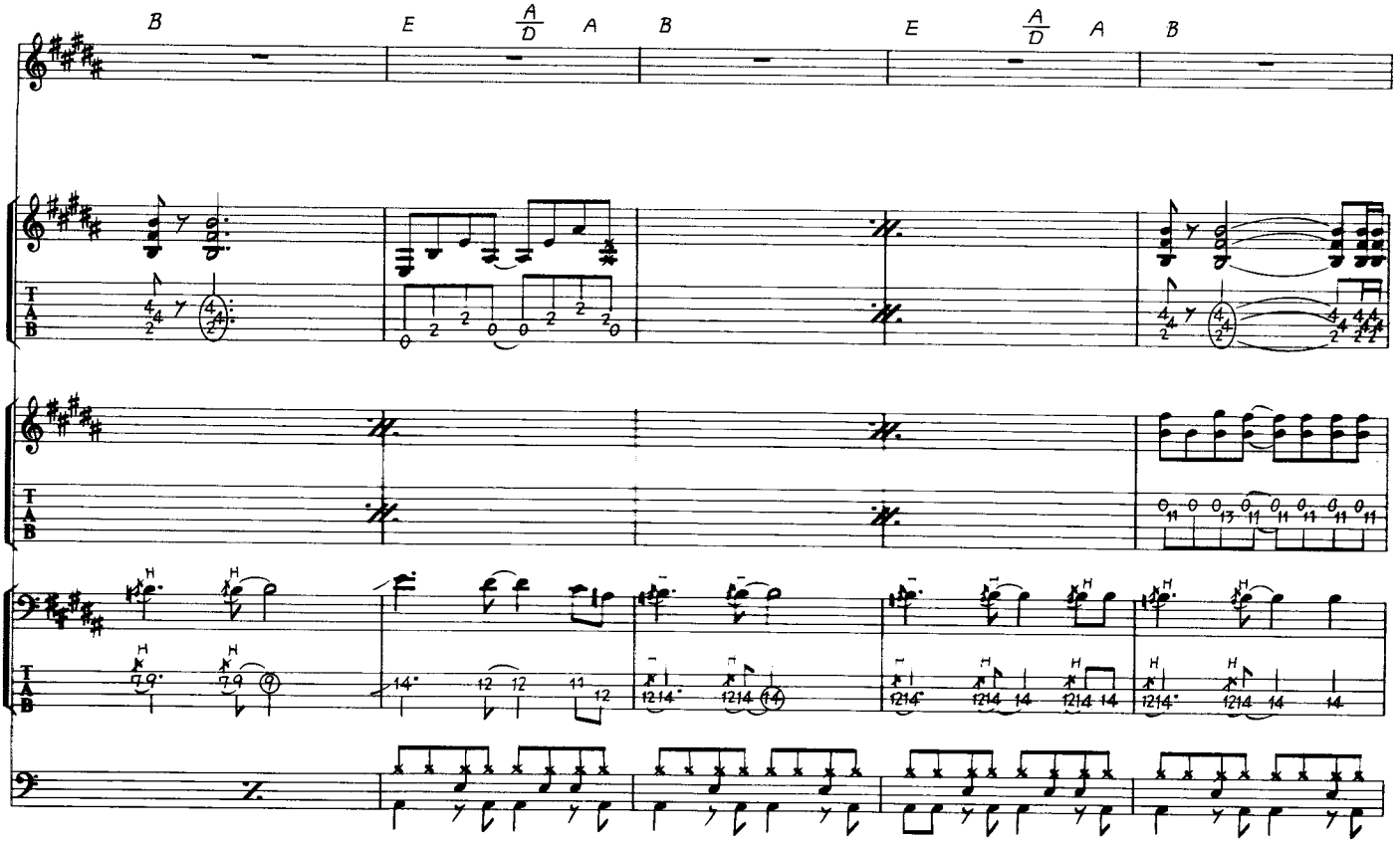

A
B
I was born in a cross-
I was raised by a tooth-

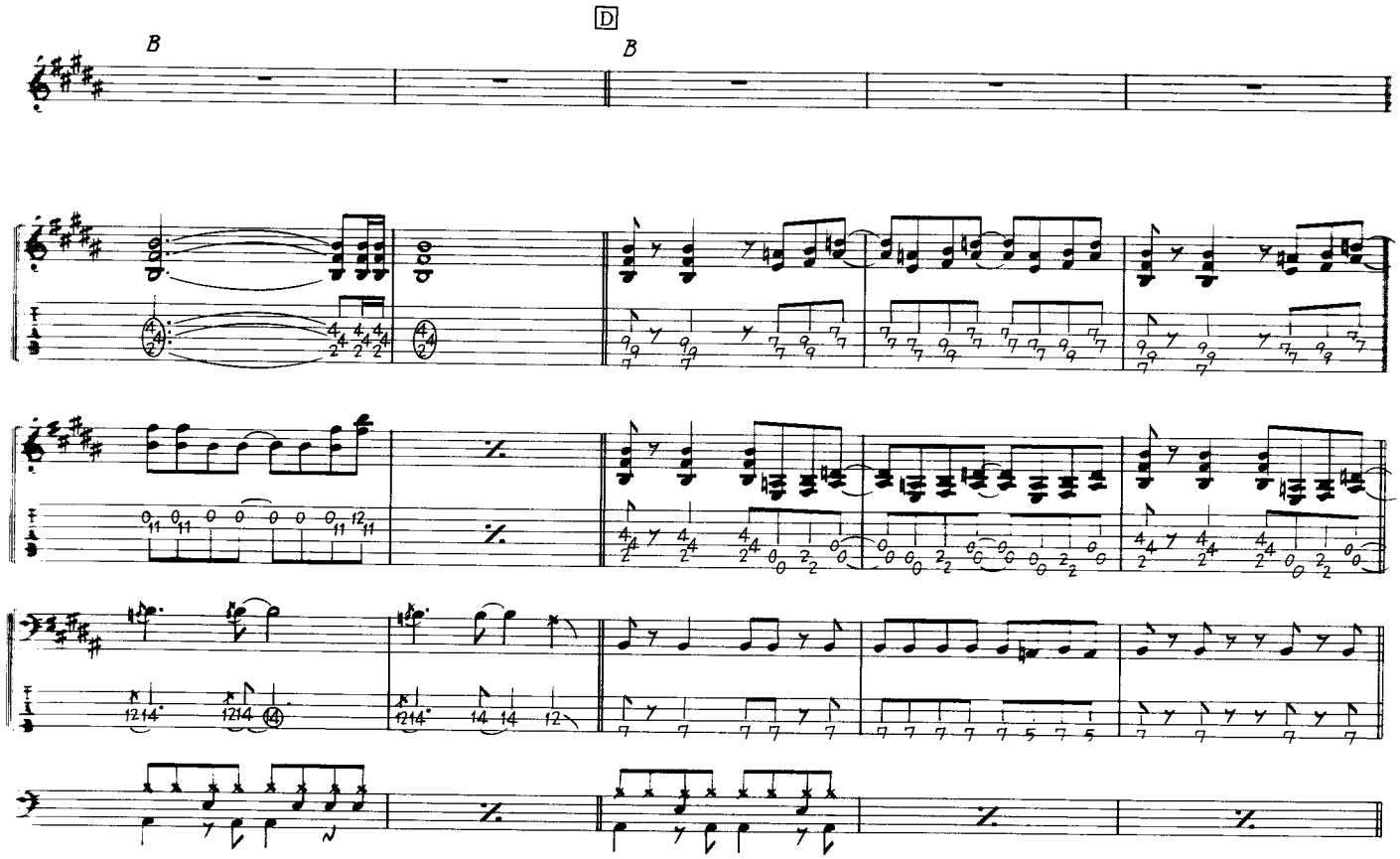

B
- fire hurri - cane
- less bear - ded hag
And I howled in my ma - in the dri - ving rain
I was shooled with a strap a-cross my back
B 音 (Straight)
D
A
E
But it's all right now in fact it's a gas
8va
8va

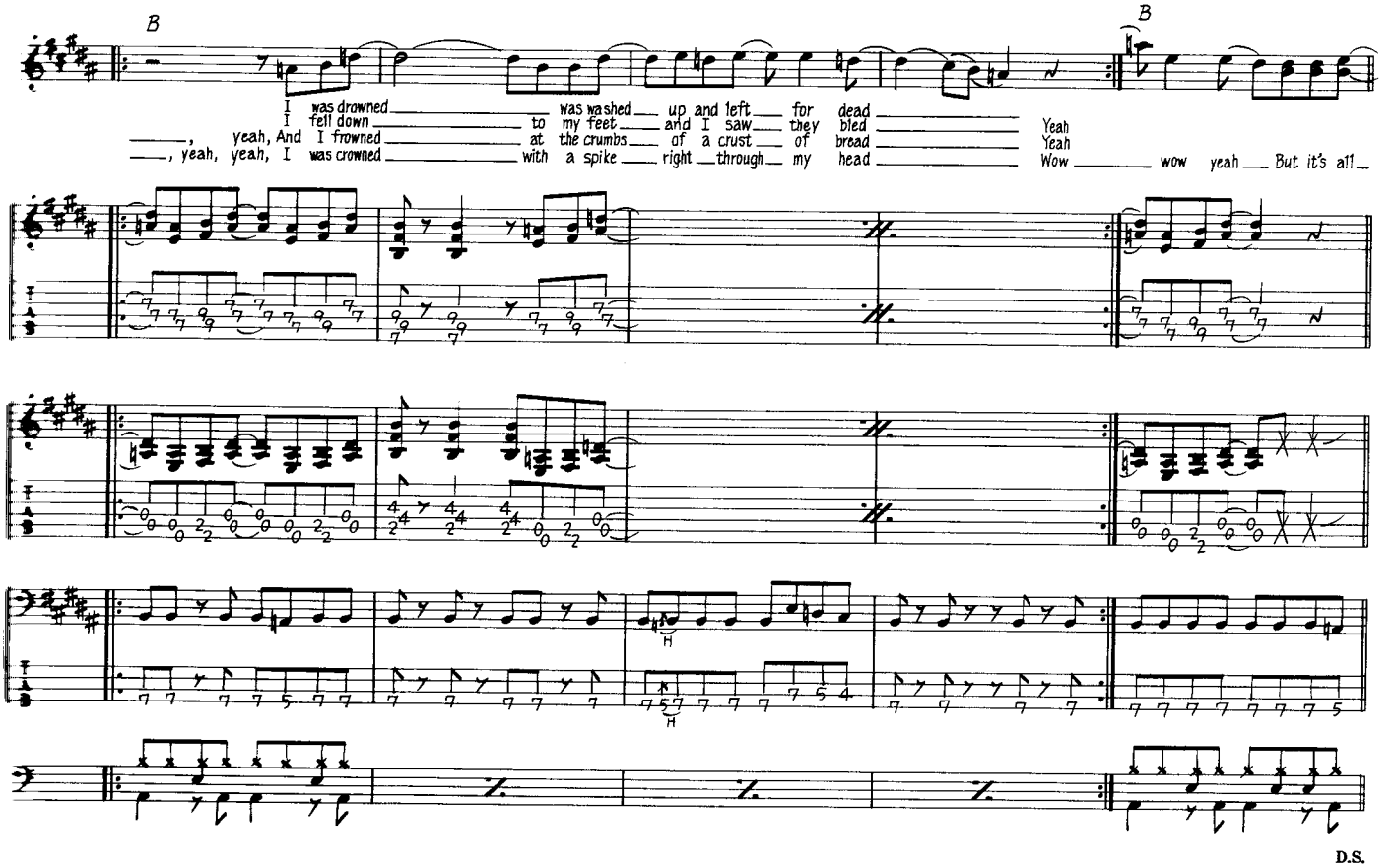

B
D
A
E
1x only
1.
B
But it's all right
I'm Jum-pin' Jack Flash it's a gas, gas, gas
(8va)
(8va)


2.
B
gas, gas, gas
Uh
(8va)

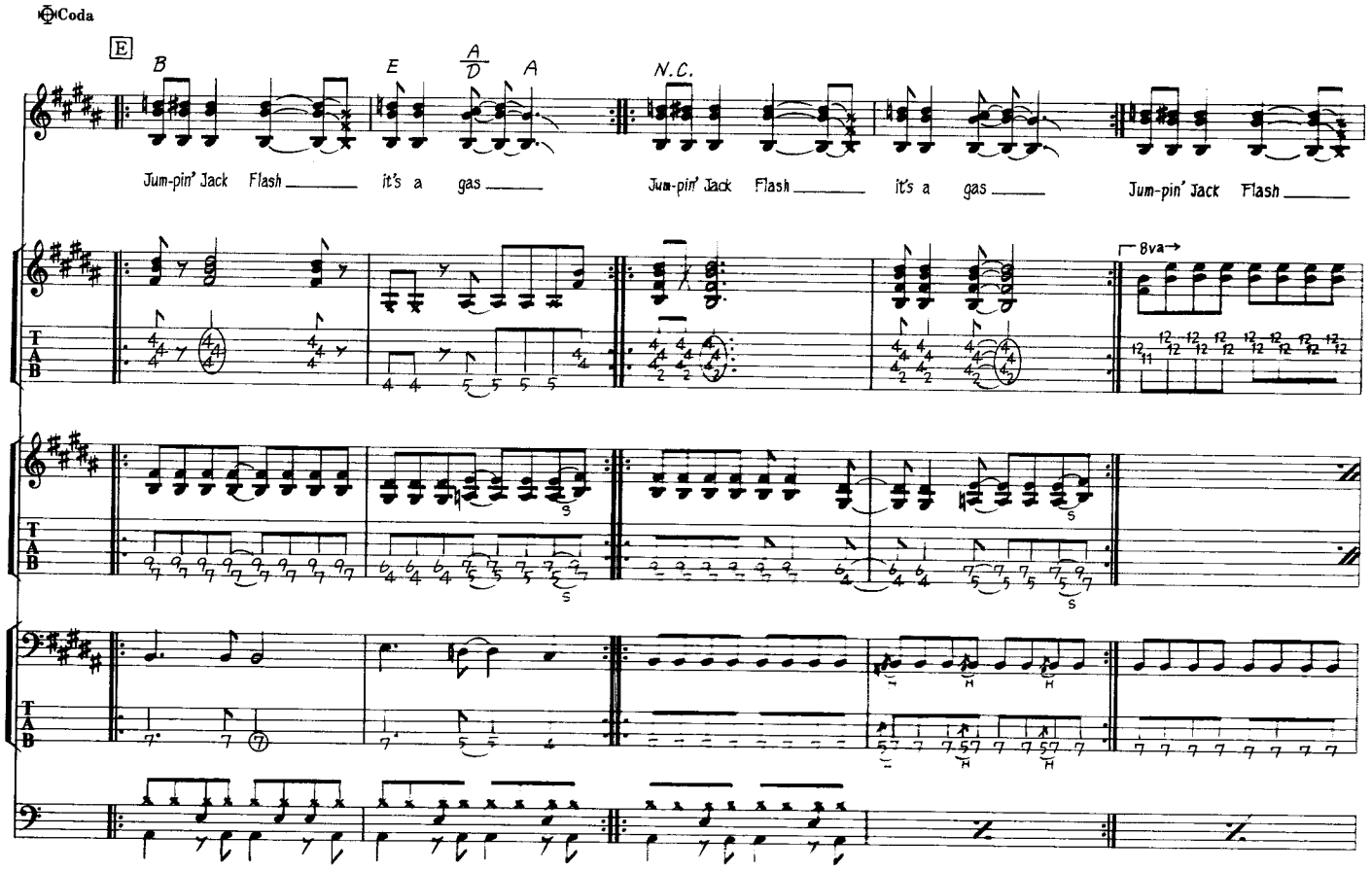

C
B
to
B
E
A/D
A
B
E
A/D
A

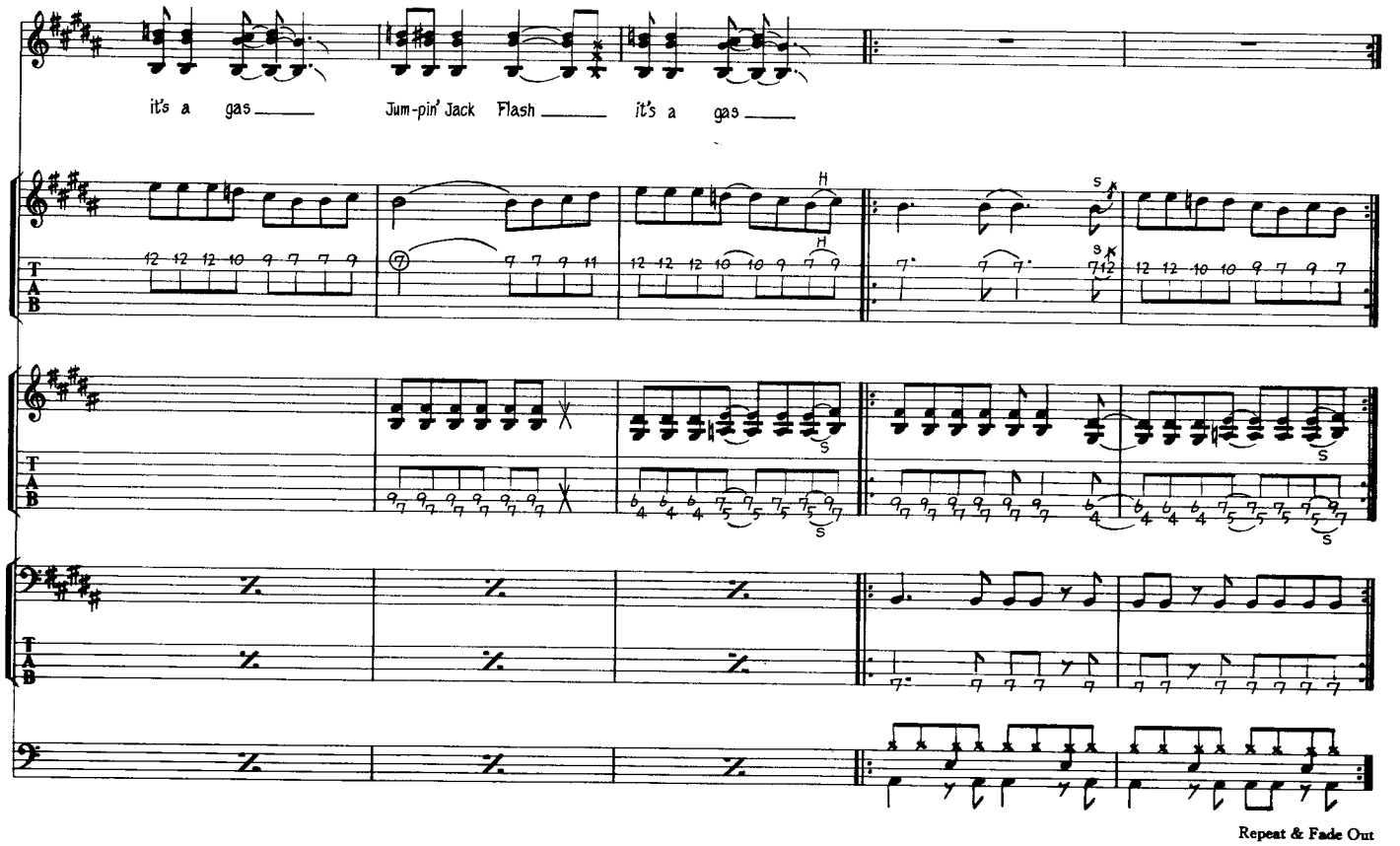

B
E
A/D
A
B
E
A/D
A
B


D
B
B


B
B
I was drowned was washed up and left for dead
I fell down to my feet and I saw they bled Yeah
, yeah, And I frowned at the crumbs of a crust of bread Yeah
, yeah, yeah, I was crowned with a spike right through my head Wow wow yeah But it's all

D.S.





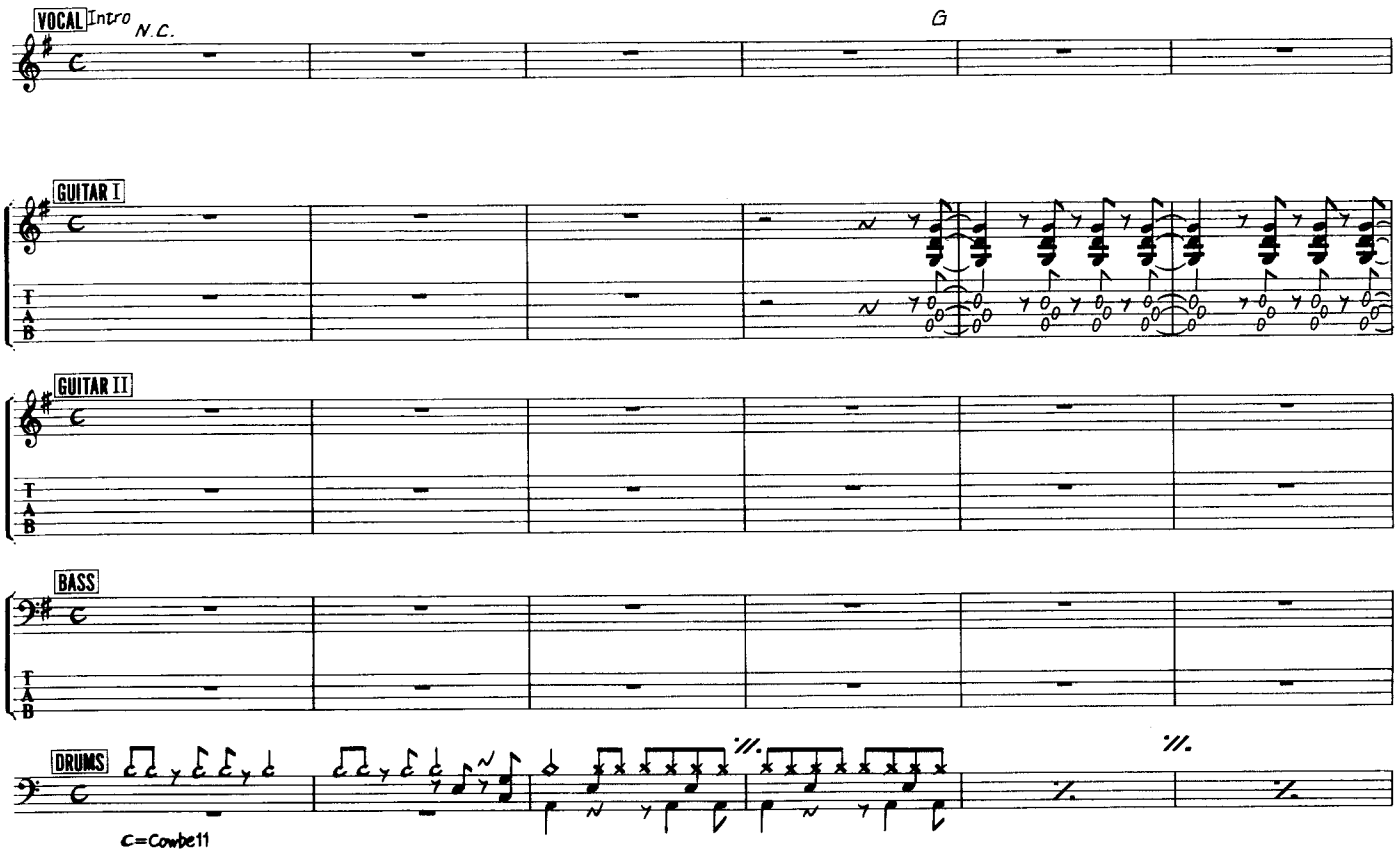
Repeat & Fade Out

HONKY TONK WOMEN

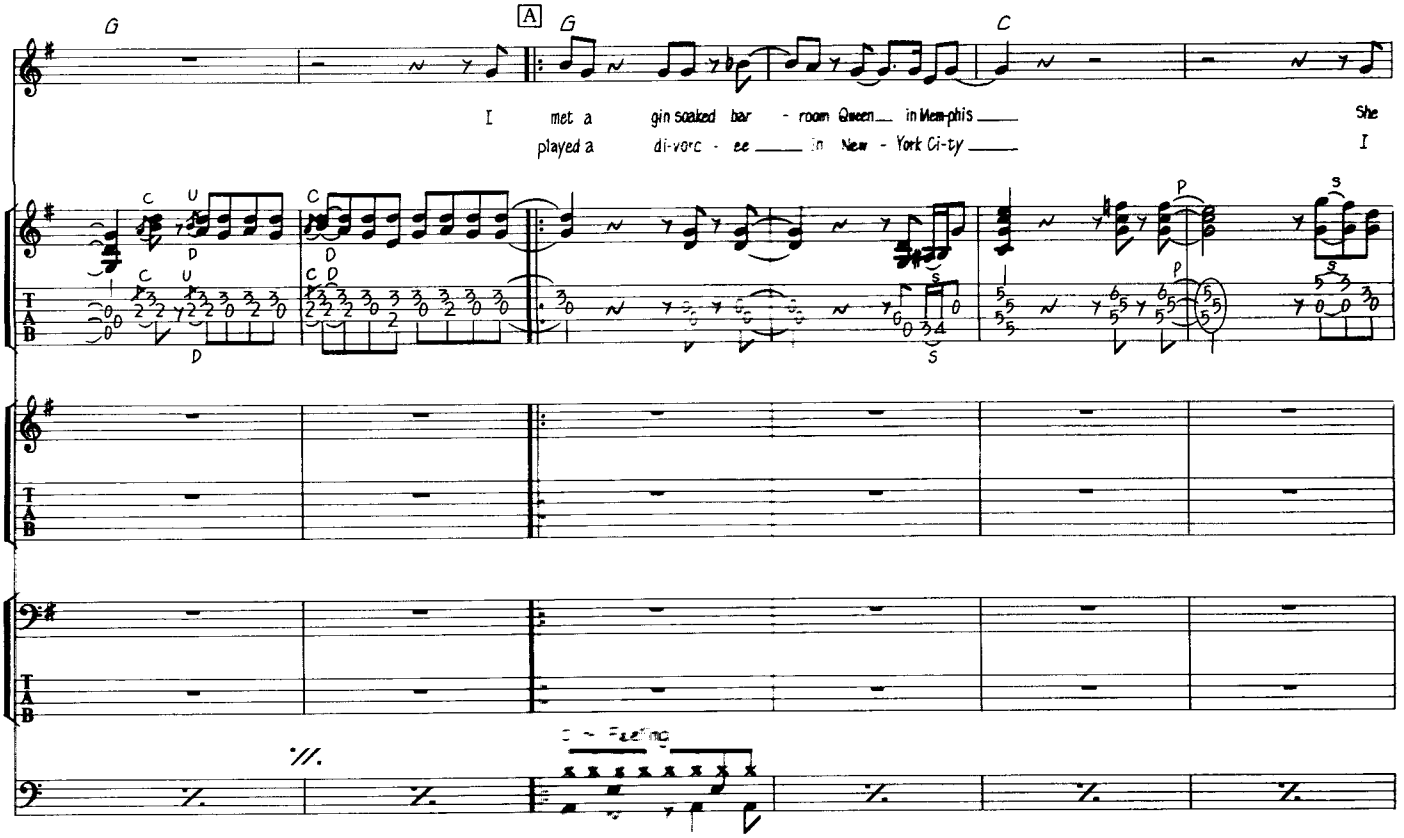
ホンキートンク・ウィメン

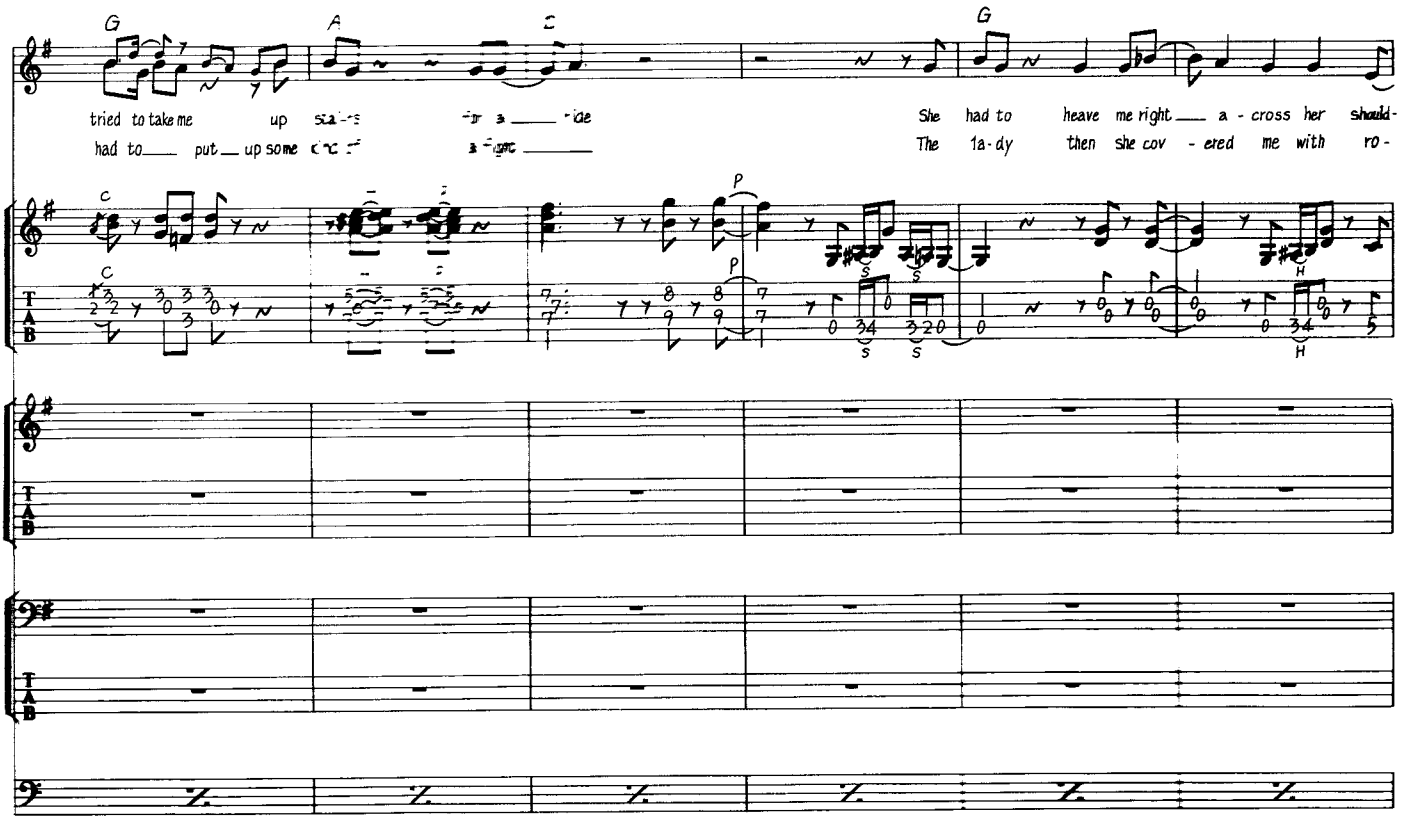
Words & Music by Mick Jagger & Keith Richard

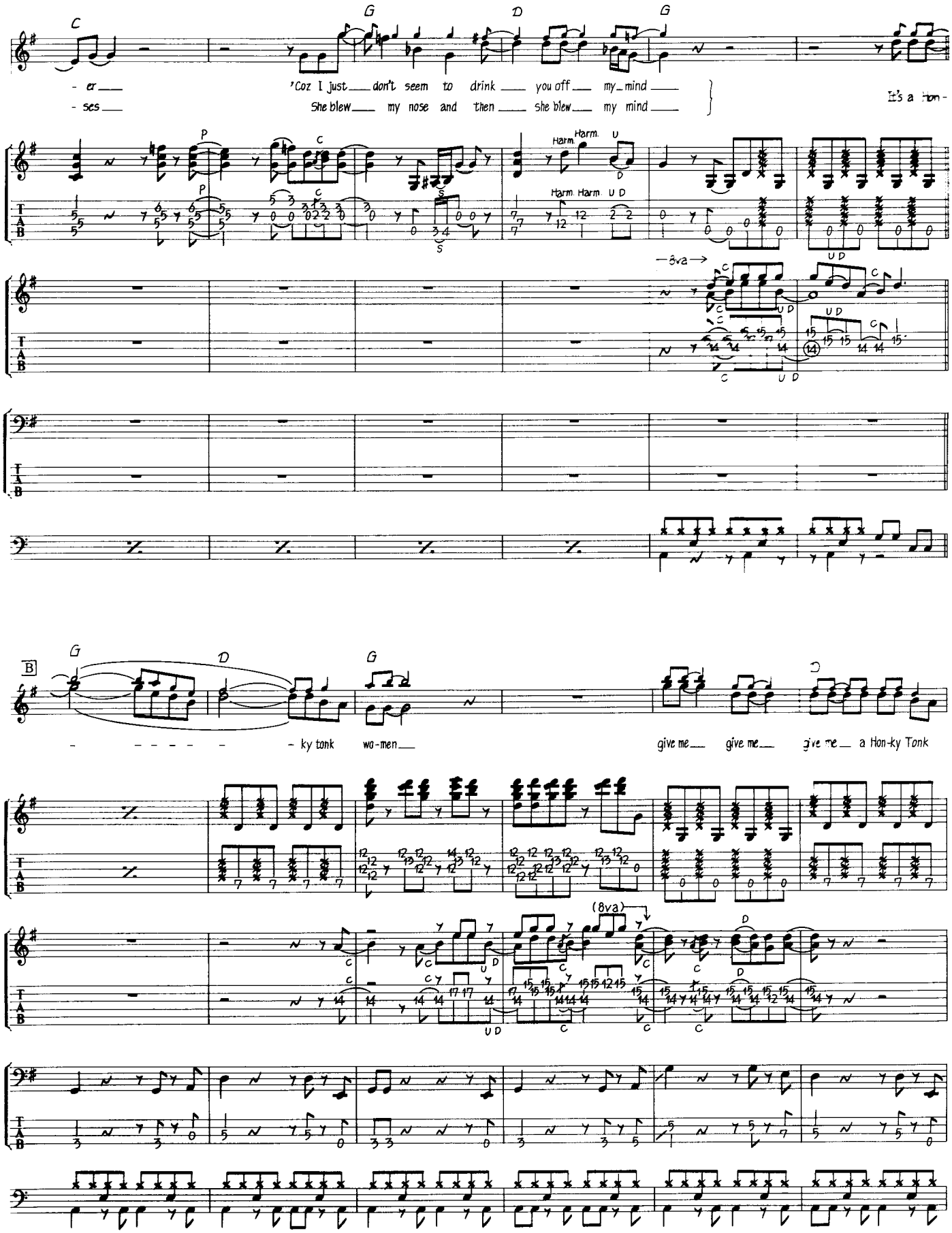
はっきりいって、この曲ができなければ、ロック・バンドとしては認められないほどポピュラーな曲。この曲もギター2本がうまくからみあって出来ている曲。キースは、6弦を取っ払った5弦ギターのオープンGチューニング（1弦からDBGDG）。この曲からストーンズに参加したミック・テイラーはレギュラー・チューニングで、さすがにブルース的フィーリングを出している。まずギターIは、とにかくイントロのリフがキメ手。これがきまんなきゃ、曲が始まらないよ。Aの前2小節のフィル・インもつっかえないようにバッチリキメてくれ。あとは、譜面を参考にして、間の取り方（休符）を意識してくれればいい。要するにキースのバッキング・パターンを身につけてしまえば、もう楽勝だ。ノコードをすりきれるぐらいよく聴いてくれ。ミックのギターはこれまた対照的なサウンドで、ナチュラルなトーンでせまっている。フェンダー系ではちょっと出せない深みのある甘い音だね、おそらくレスポールだと思う。まず重要なところはBの前のフィル・イン。これもうまくきめないとサビには入れないからね。あとはやはりブルース・ギタリストらしく、ブルーノートを多用したフレーズが多い。ギタリストとしてはブルースは必須科目だから彼のプレイは要研究だ。Cのソロは、その好例だ。普通、ペンタトニックとブルーノート・スケールとは余り混ぜてフレーズ作りをしないものだが、このソロ（大半はメジャー・ペンタトニック・スケールだ）には、4・5小節目にブルースが含められていて興味深い。ドラムス、ベースはとにかくすき間を大事にしよう。音数よりも、休符。サウンドにメリハリを付ける意味でプレイしよう。1番、2番のベースのない部分など非常に効果的だ。サビでベースが入ってくると、ぜんぜん変わってくる。この考え方はいろいろ応用できると思うよ。

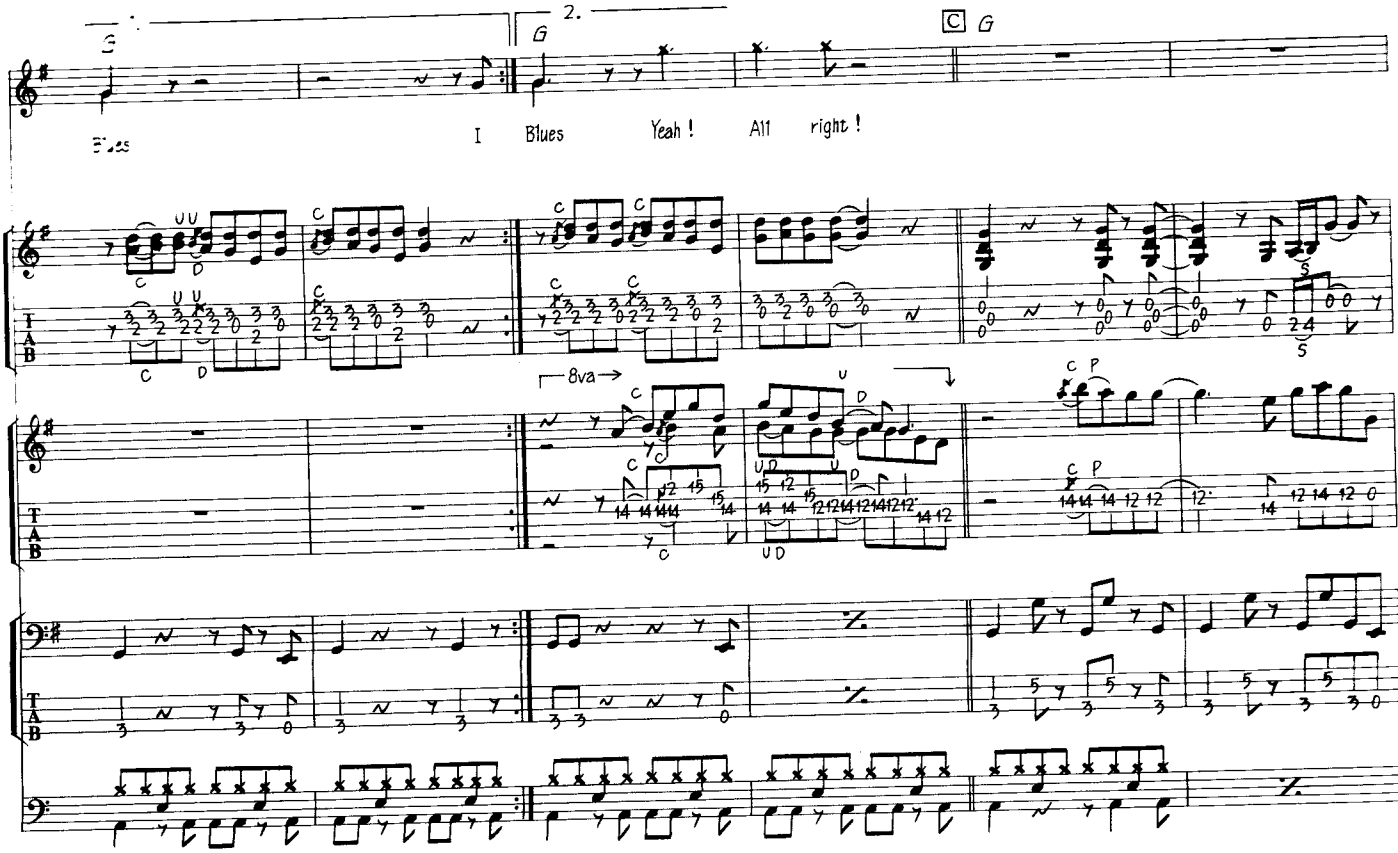


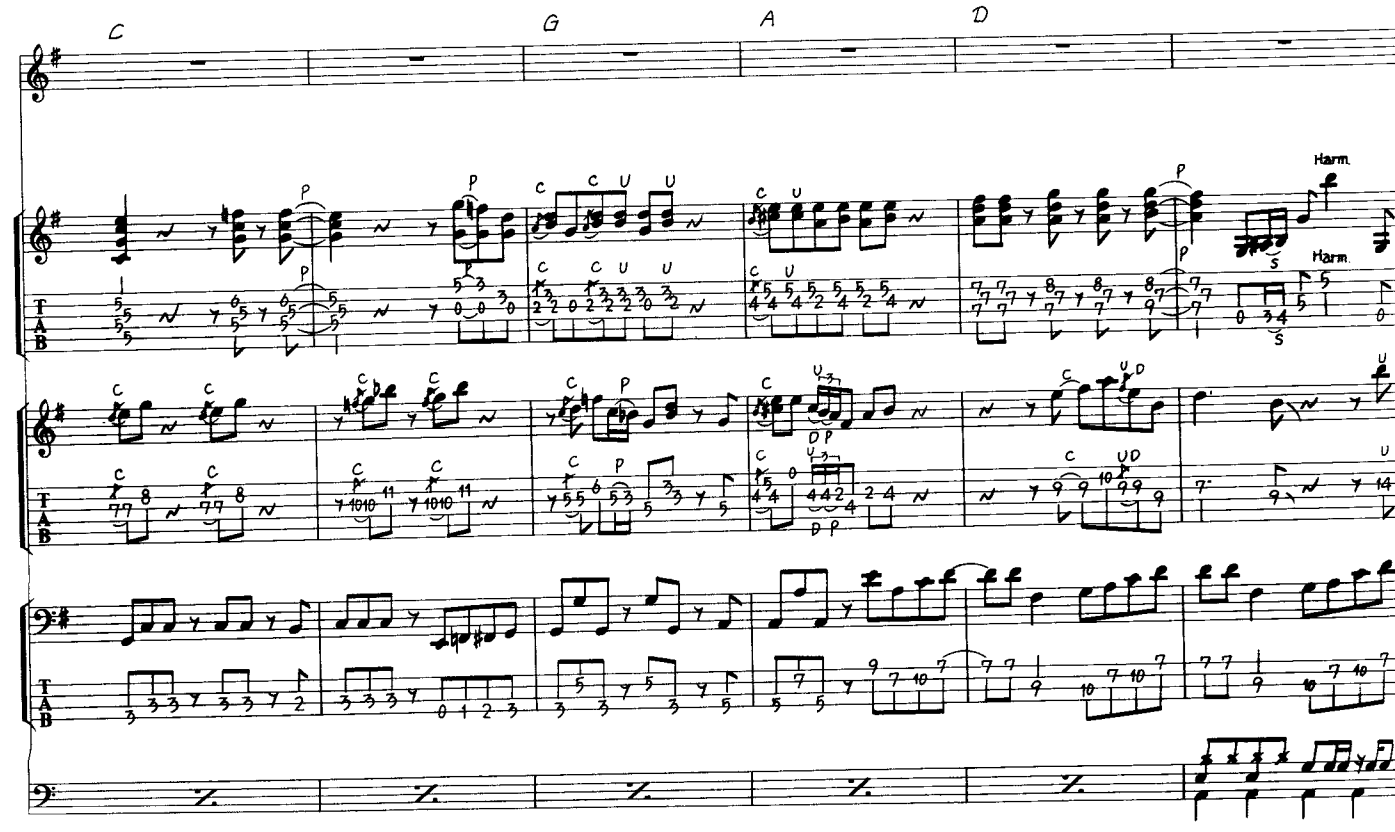
©1969 by ABKCO MUSIC, INC.
Assigned to Westminster Music Ltd. for the World excluding U.S.A. and Canada
Rights for Japan controlled by TRO Essex Japan Ltd.

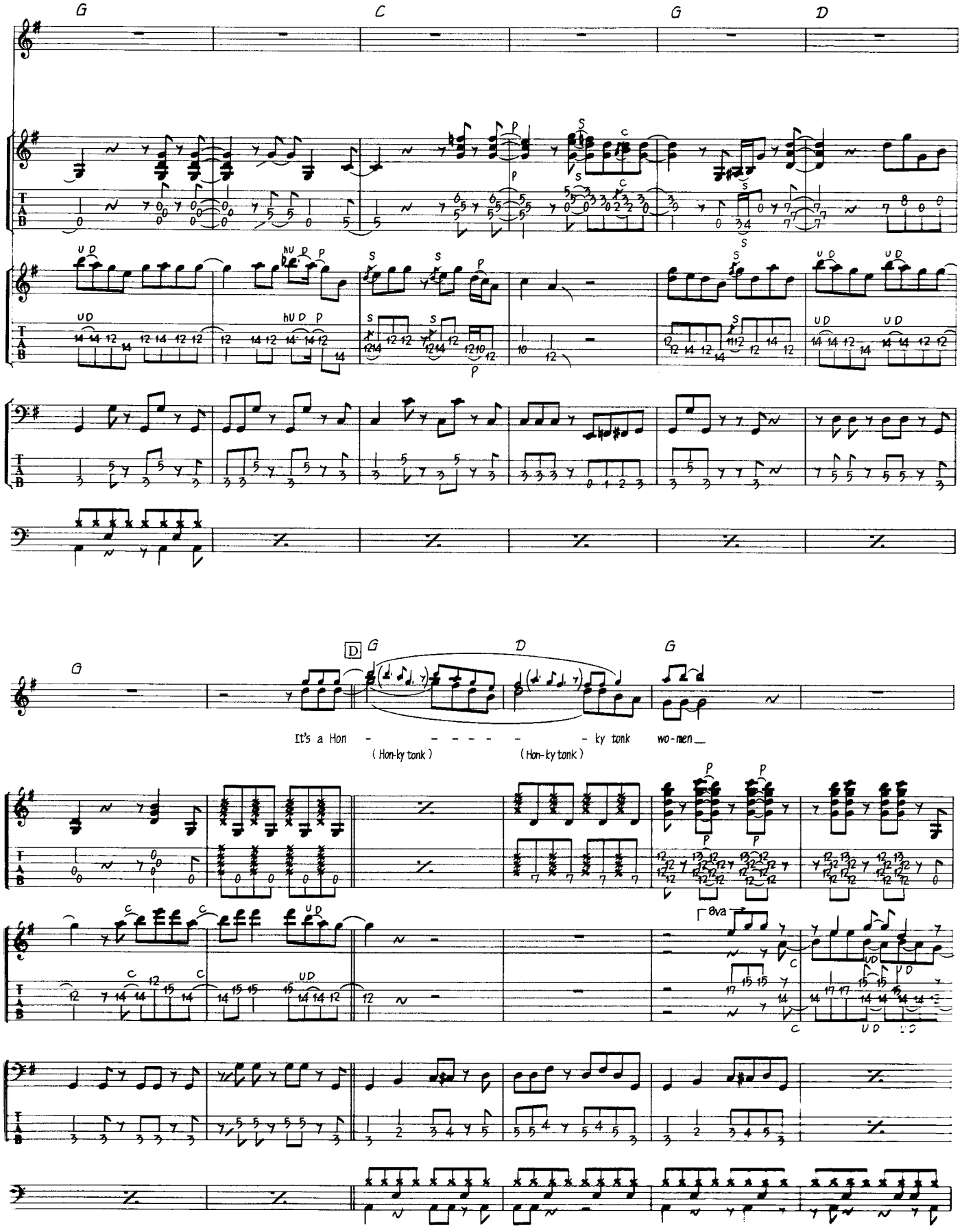

G
A
G
C
I met a gin soaked bar - room Queen in Mem-phis
played a di-vorc - ee in New - York Ci-ty
She
I

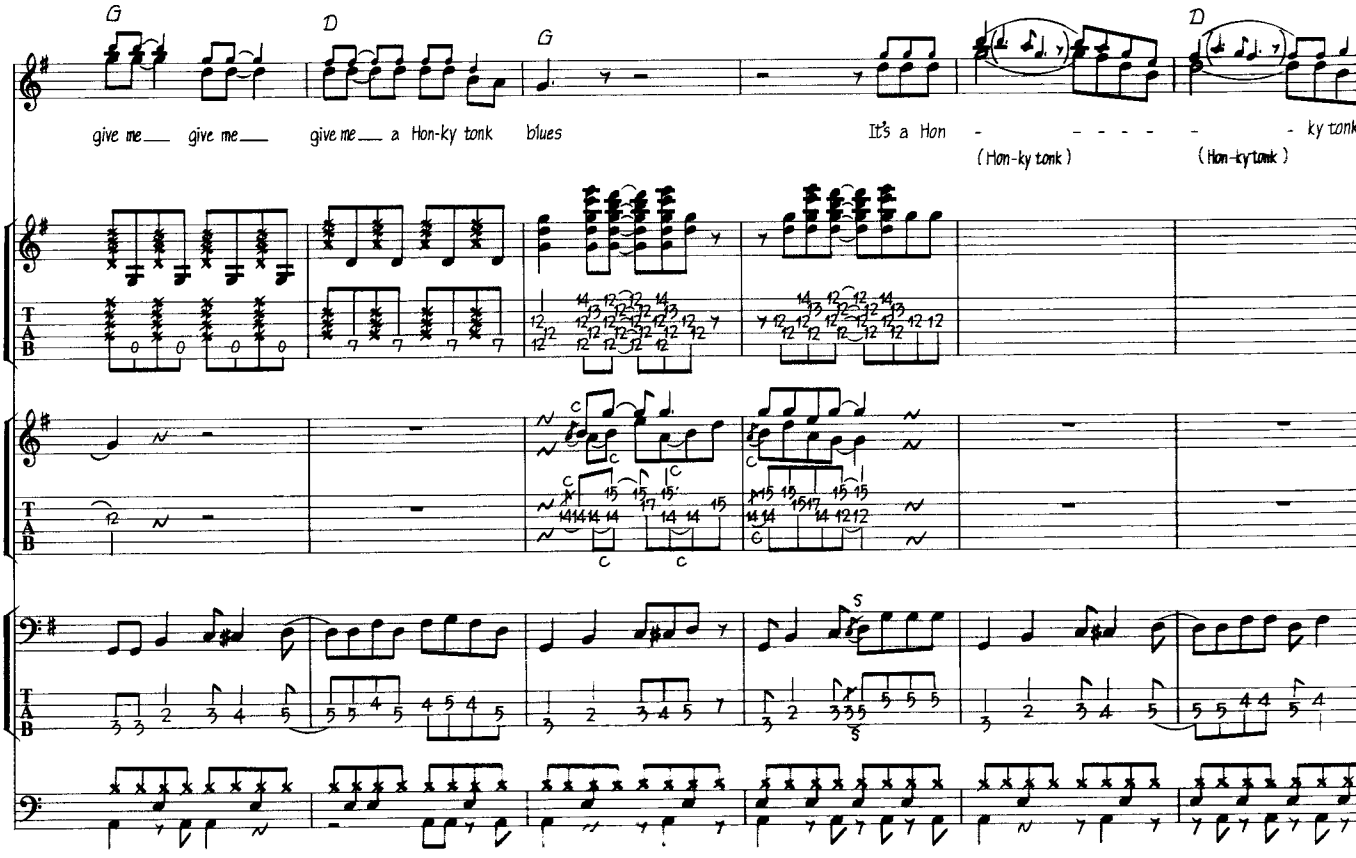

G
A
C
G
tried to take me up sta-rs for a ride
had to put up some
She had to heave me right a - cross her should-
The la-dy then she cov - ered me with ro-

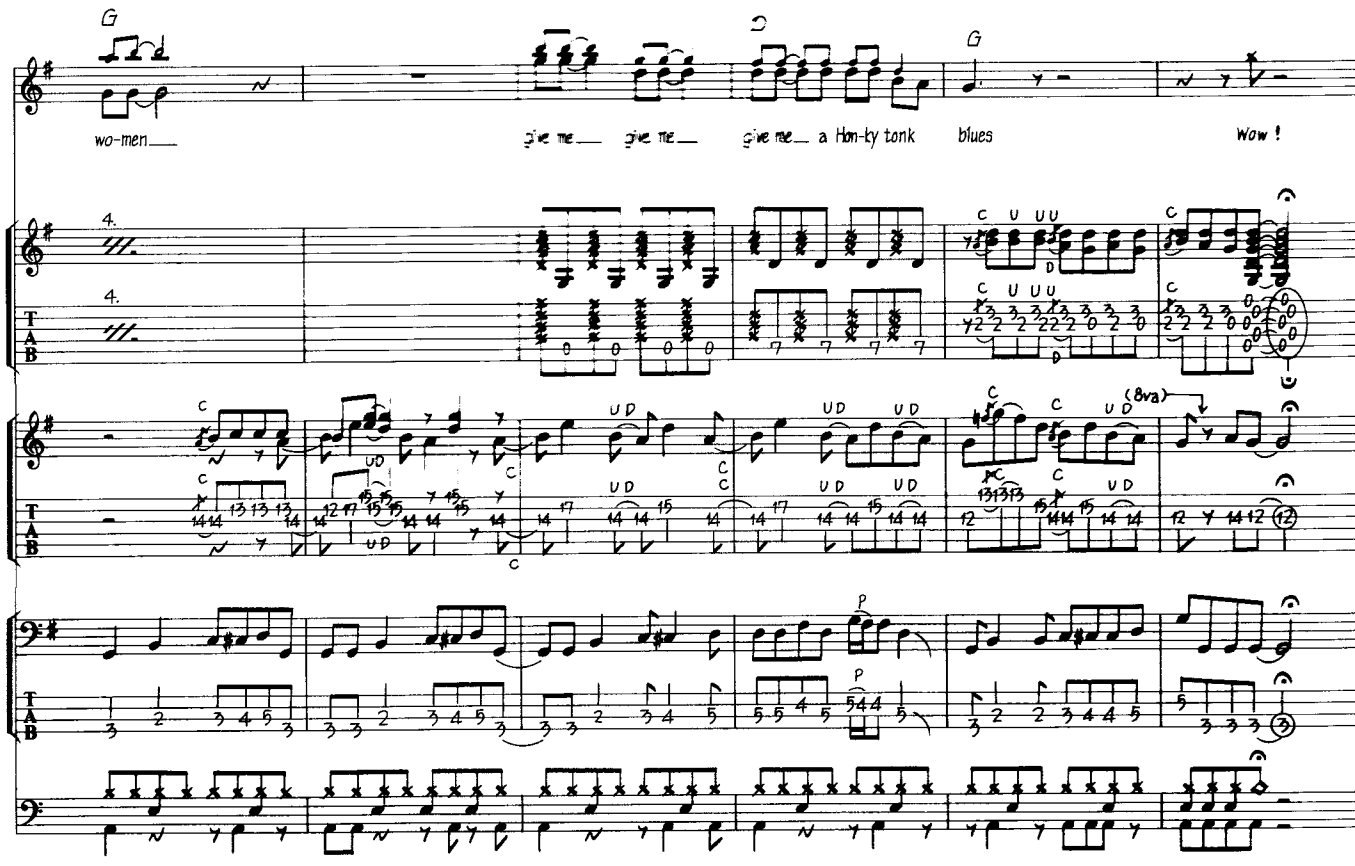

C G D G
- er 'Coz I just don't seem to drink you off my mind
- ses She blew my nose and then she blew my mind
It's a Hon-
Harm. Harm. U D
8va
B
G D G
- - - - - - ky tonk wo-men give me give me give me a Hon-ky Tonk
(8va)


G
2.
G
C G
Blues
I Blues Yeah ! All right !
8va


C
G
A
D
Harm.
Harm.


G
C
G
D
G
D
G
It's a Hon - - - - - - ky tonk wo-men
(Hon-ky tonk)
(Hon-ky tonk)
8va


G
D
G
D
give me give me give me a Hon-ky tonk blues
It's a Hon - - - - - - ky tonk
(Hon-ky tonk)
(Hon-ky tonk)

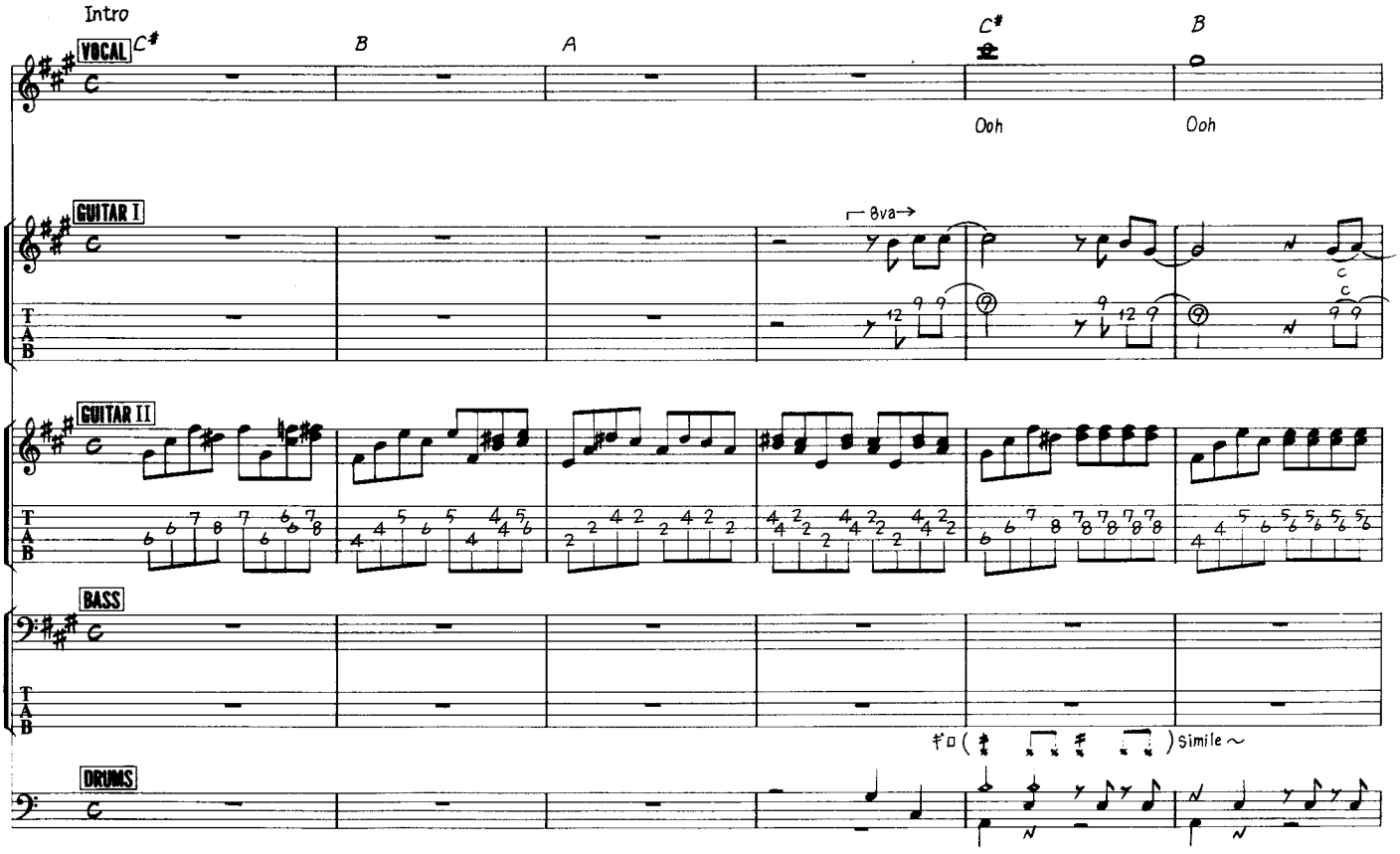

G
D
G
wo-men
give me give me give me a Hon-ky tonk blues
Wow !
(8va)

GIMMIE SHELTER

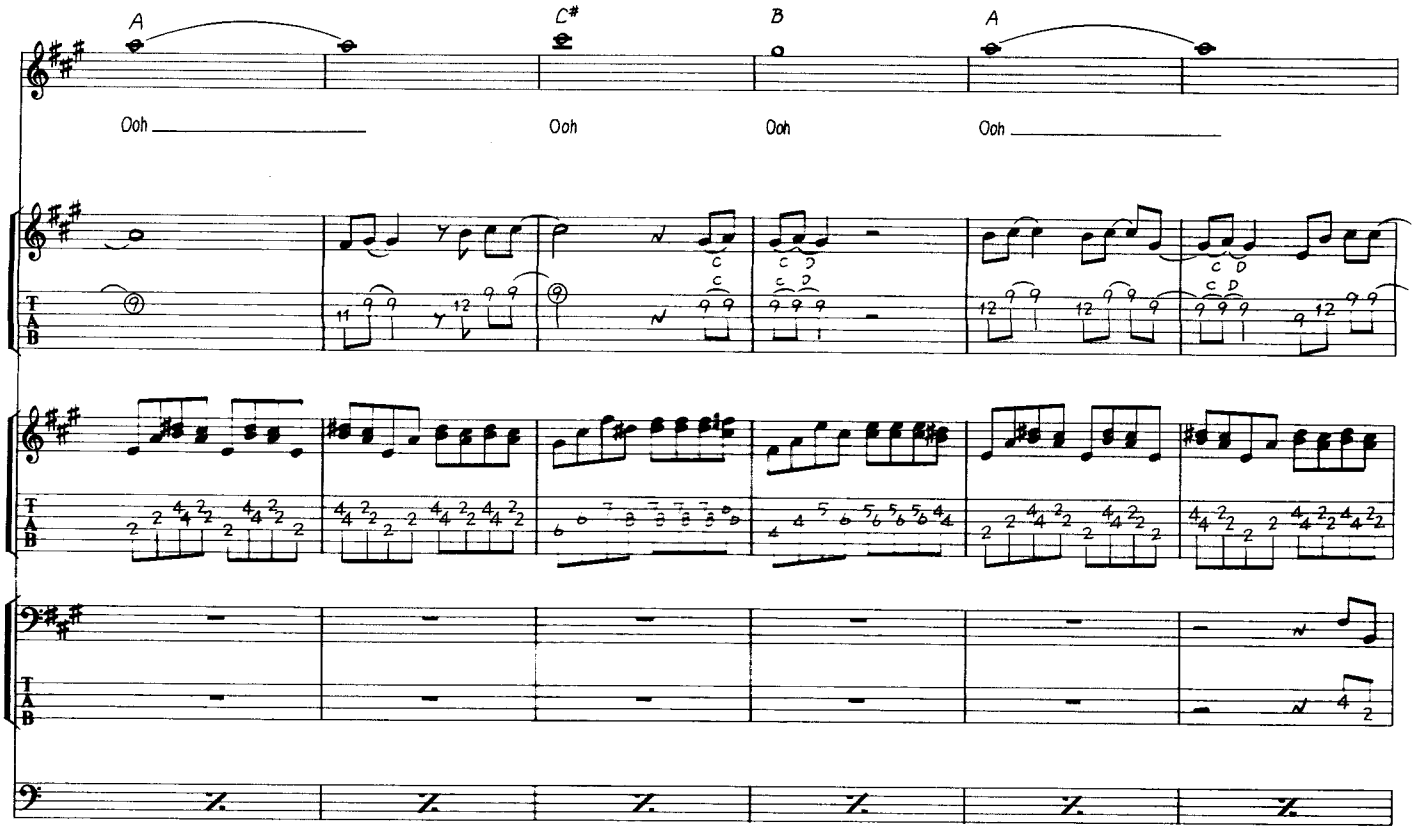
ギミーシェルター

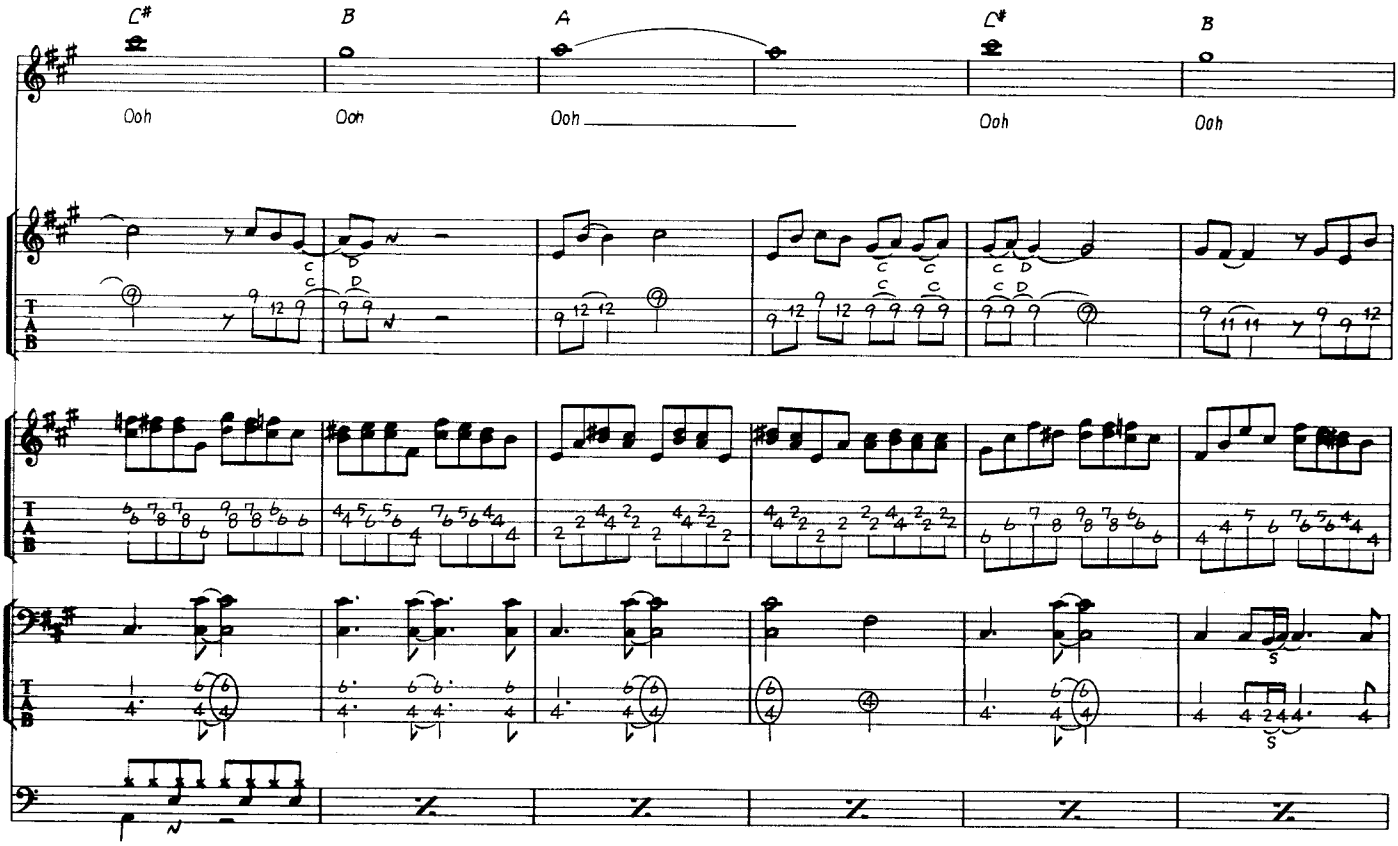
Words & Music by Mick Jagger & Keith Richard

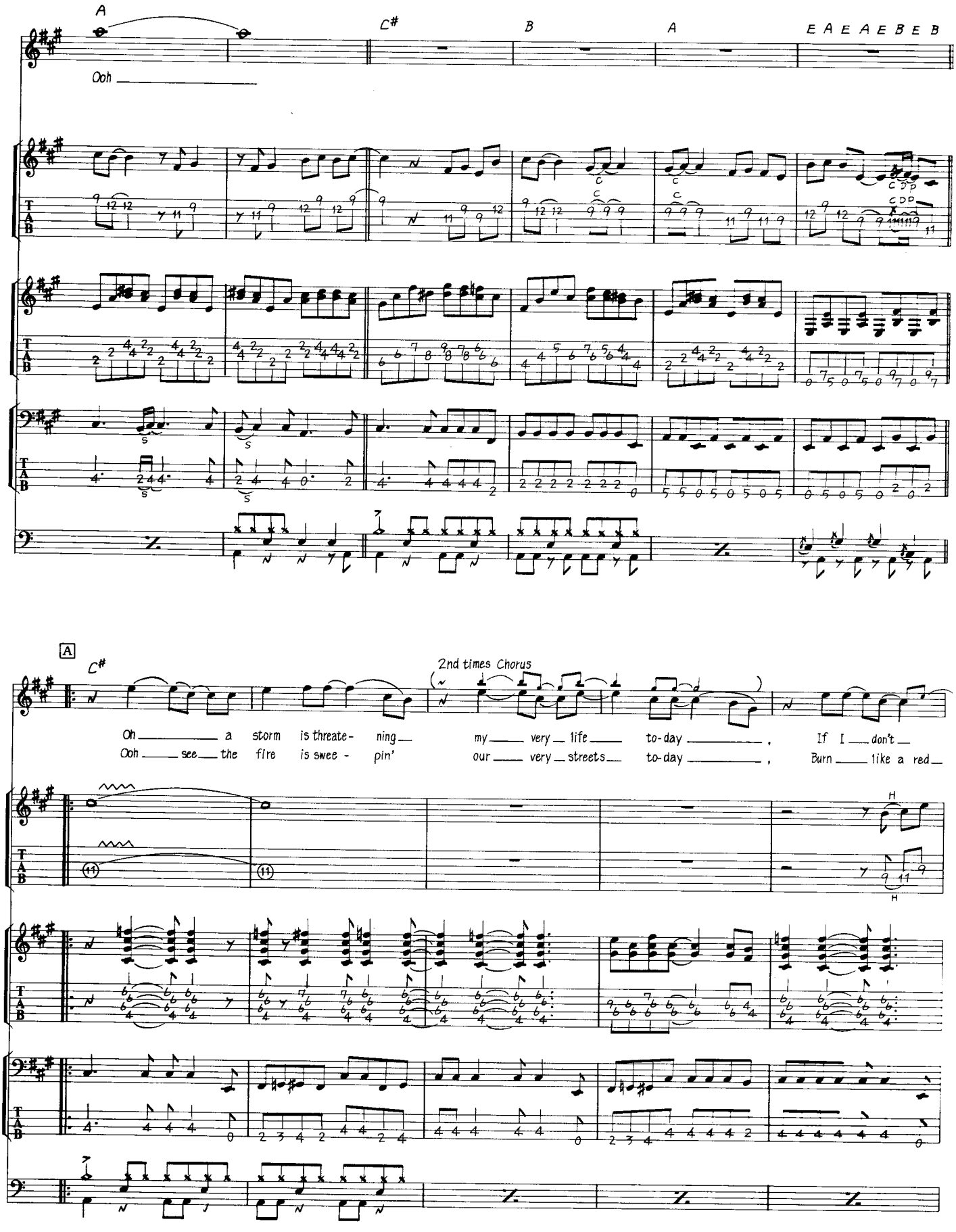
のちに数々の人に取り上げられたナンバーで、ロックのスタンダード的な存在の曲だ。この曲のメインはなんといってもギターである。イントロから出てくるギターIIは異様なサウンドだ。なんとアンプのトレモロをかけているのだ。リバーブもアンプに付いているやつ。現在ではアンプにトレモロの付いている機種はあまりないので、代用の方法を教えよう。コーラスのデプスを深めにとり、スピードをアップすると似た感じになるよ。リバーブは安価でデジタル・リバーブが手にはいるから、これを使用しよう。あとは自分の耳で近い音を探ってみよう。このイントロはぜひともうまく表現してもらいたい。次にギターIだが、これも面白い。ほとんどオブリガートに徹しているのだが、Cからはエンディングまで弾きまくっている。といっても、音の選び方はかなりのワンパターン。音の幅も1オクターブ内外におさまっていて、ハイ・ノートで盛り上がるという感じもない。だからここではニュアンスをうまくくみ取ってもらいたい。チョーキングや休符をうまく使って独特のねばっこさを出している。決して目立たないけど、ボーカルのバックで渋いフレーズを弾いている。とくにチョーキングは大事にやってほしいね。Dからの女性ボーカルは、メリー・クレイトンが登場している。音が高いので男性はファルセットで出すしかないね。Eからはハーモニーもあるので、このパートはぜひ取り入れてほしい。ドラムス、ベースはシンプルなノリを出している。Aの4小節前まではベースはonC♯のペダル・ベースとなっていて、Aの4小節前ではじめてC♯→B→Aと下がるラインを弾いている。ドラムはAの前1小節のフィル・インが肝。このパターンがあと数ケ所はいるが、力を込めるあまりはしらないように注意。

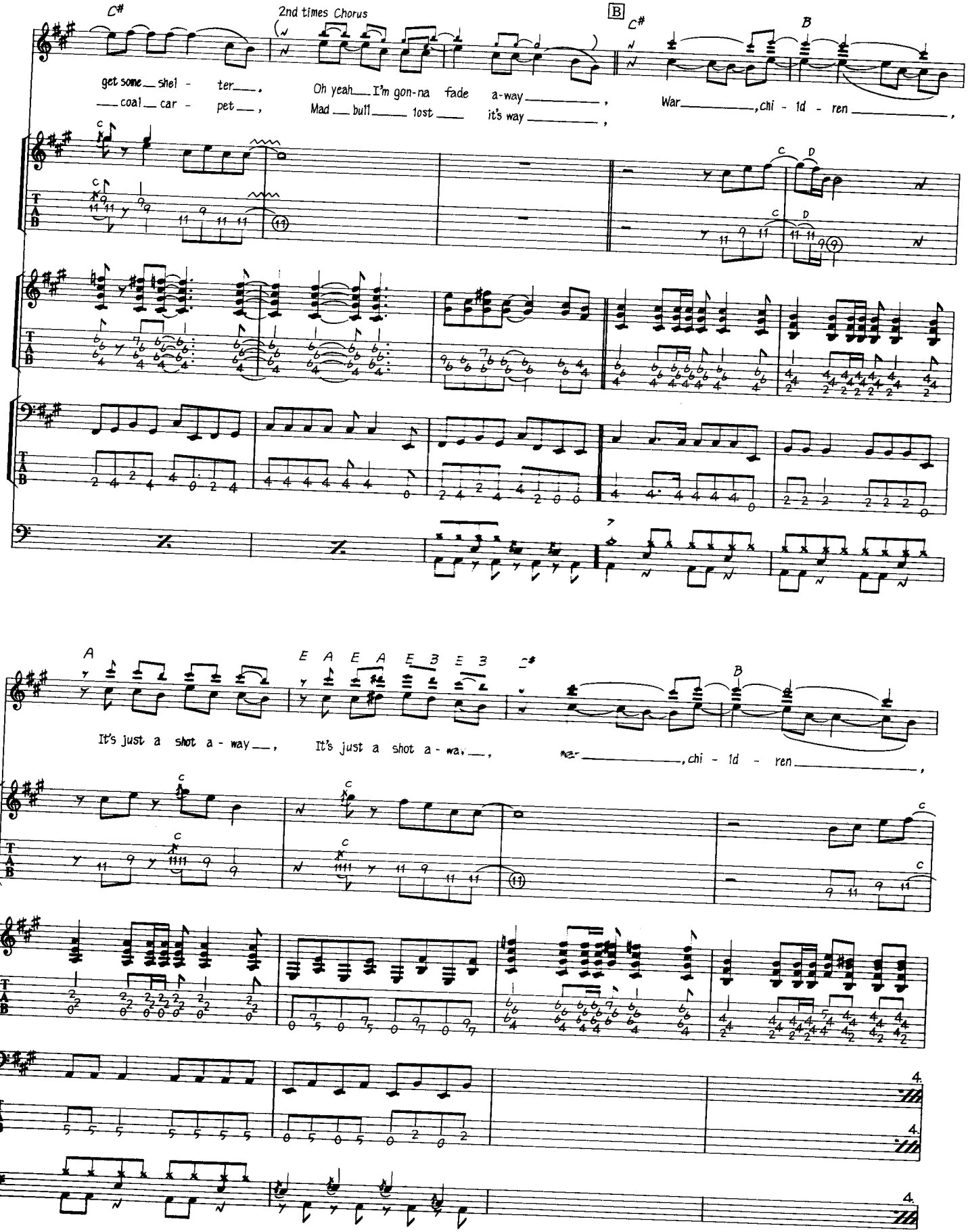


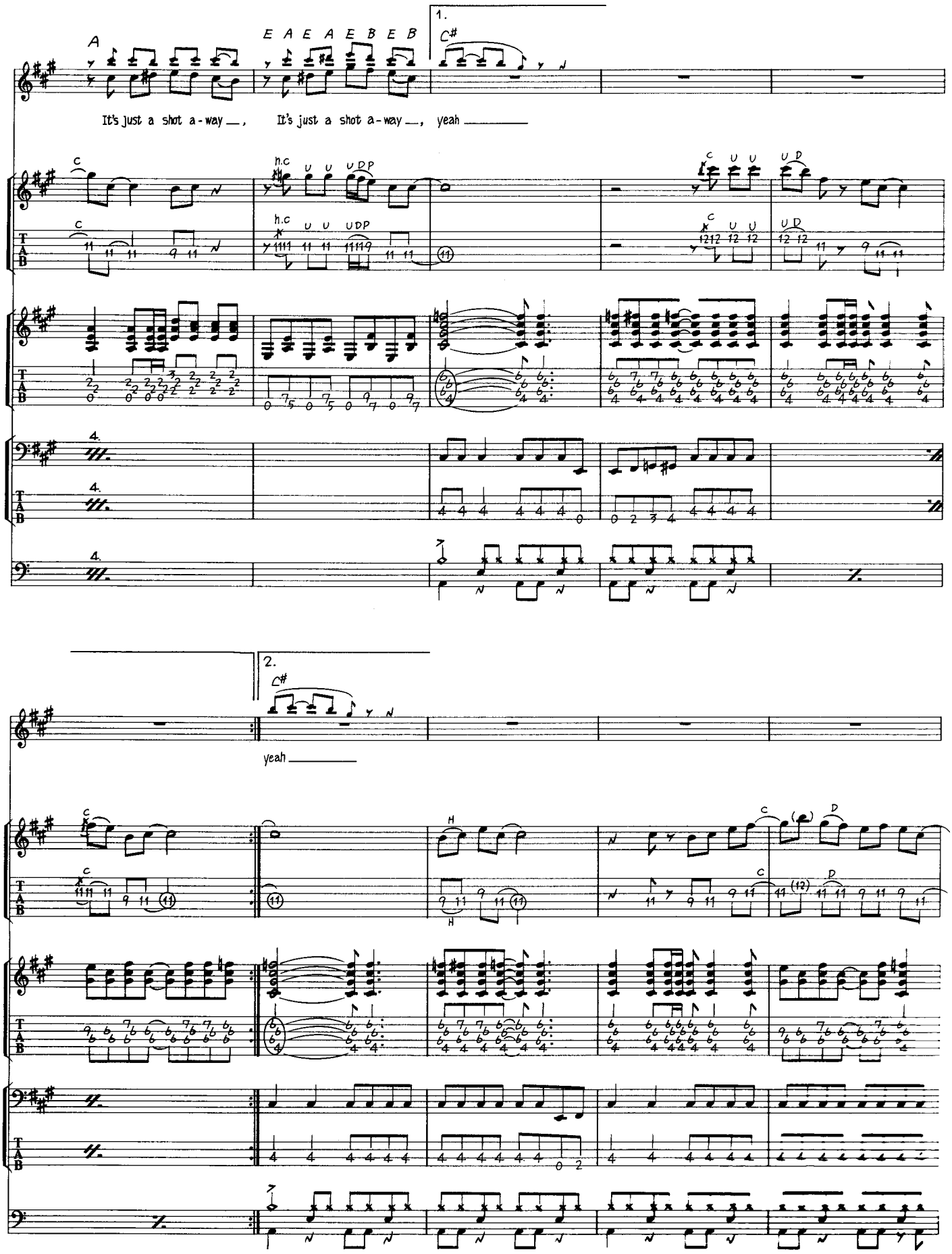
©1969 by ABKCO MUSIC, INC.
Assigned to Westminster Music Ltd. for the World excluding U.S.A. and Canada
Rights for Japan controlled by TRO Essex Japan Ltd.

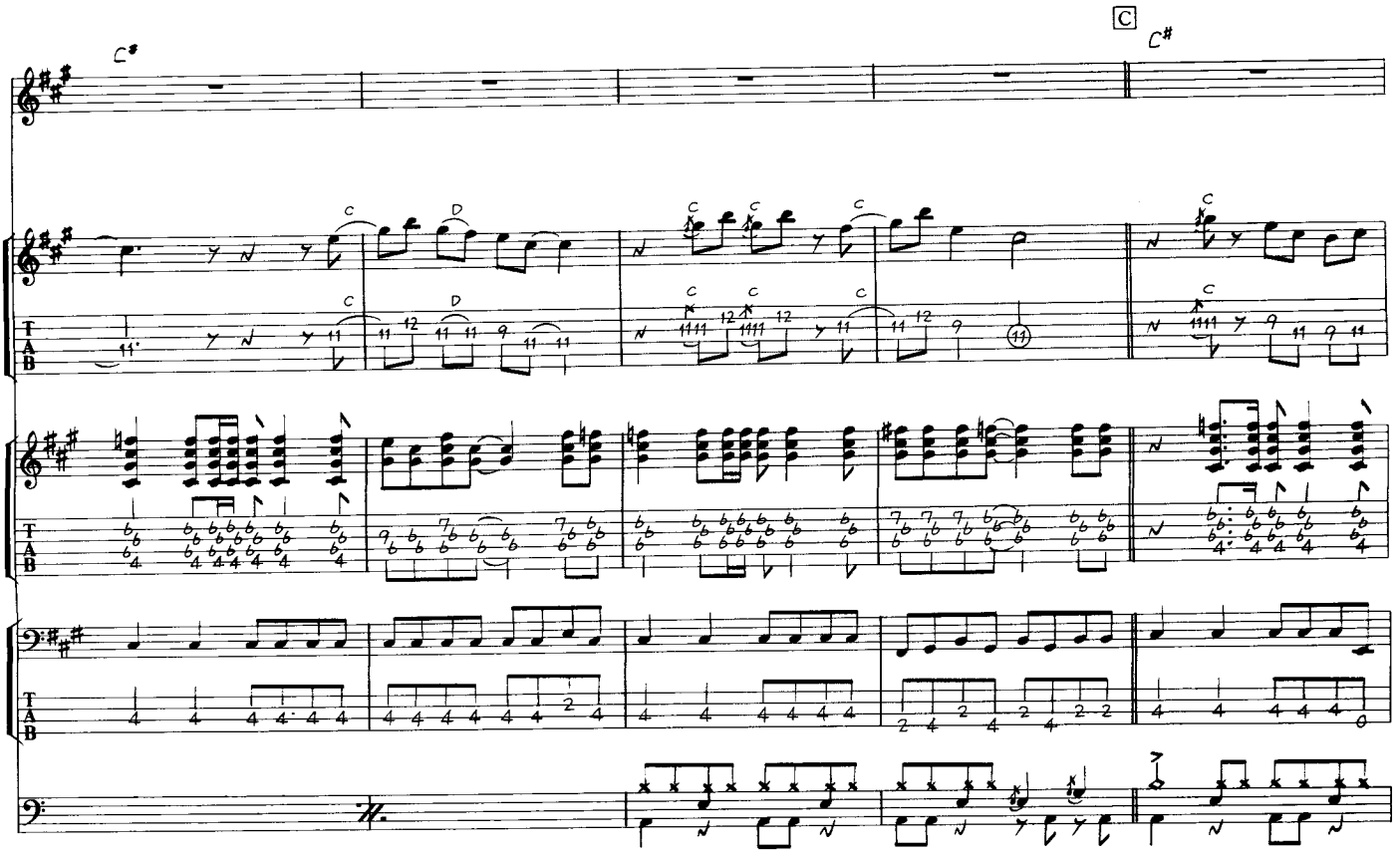

A
C#
B
A
Ooh
Ooh
Ooh
Ooh


C#
B
A
C#
B
Ooh
Ooh
Ooh
Ooh
Ooh

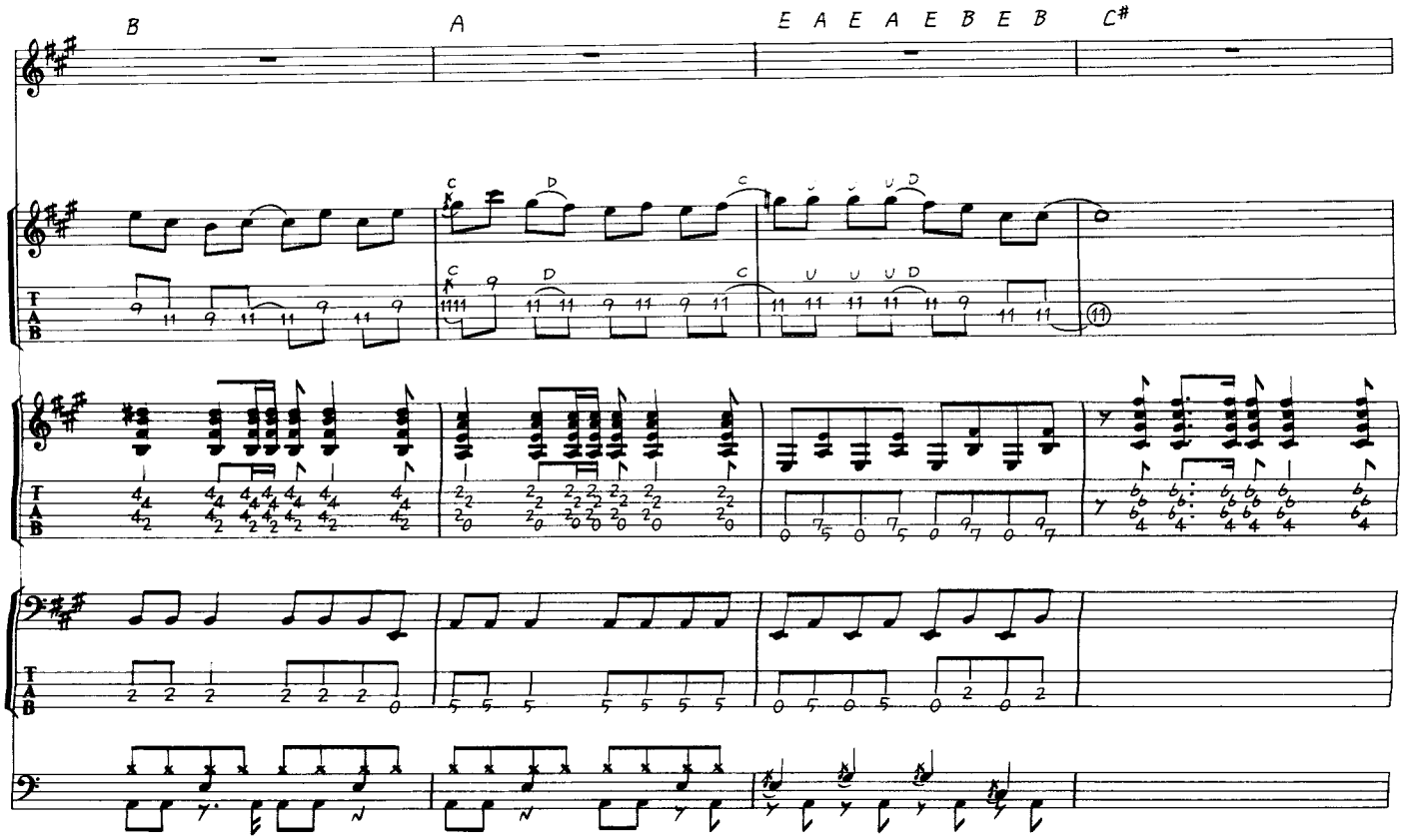

A
C#
B
A
E A E A E B E B
Ooh
2nd times Chorus
Oh a storm is threate- ning my very life to-day , If I don't
Ooh see the fire is swee - pin' our very streets to-day , Burn like a red

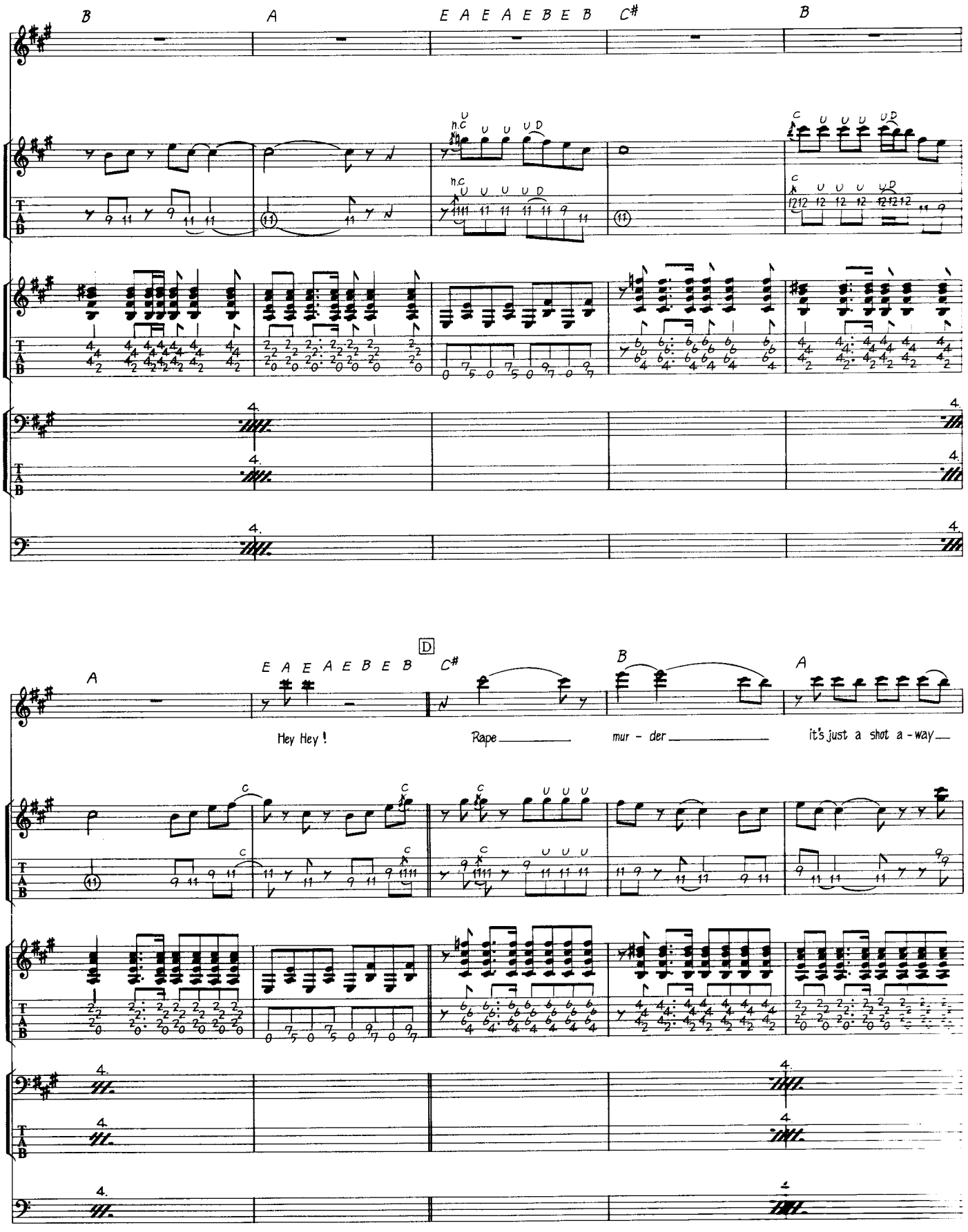

C#
2nd times Chorus
B
C#
B
get some shel - ter,
coal car - pet,
Oh yeah I'm gon-na fade a-way,
Mad bull lost it's way,
War, chi - ld - ren,
A
E A E A E B E B
B
It's just a shot a - way,
It's just a shot a - way,
, chi - ld - ren,
T
A
B

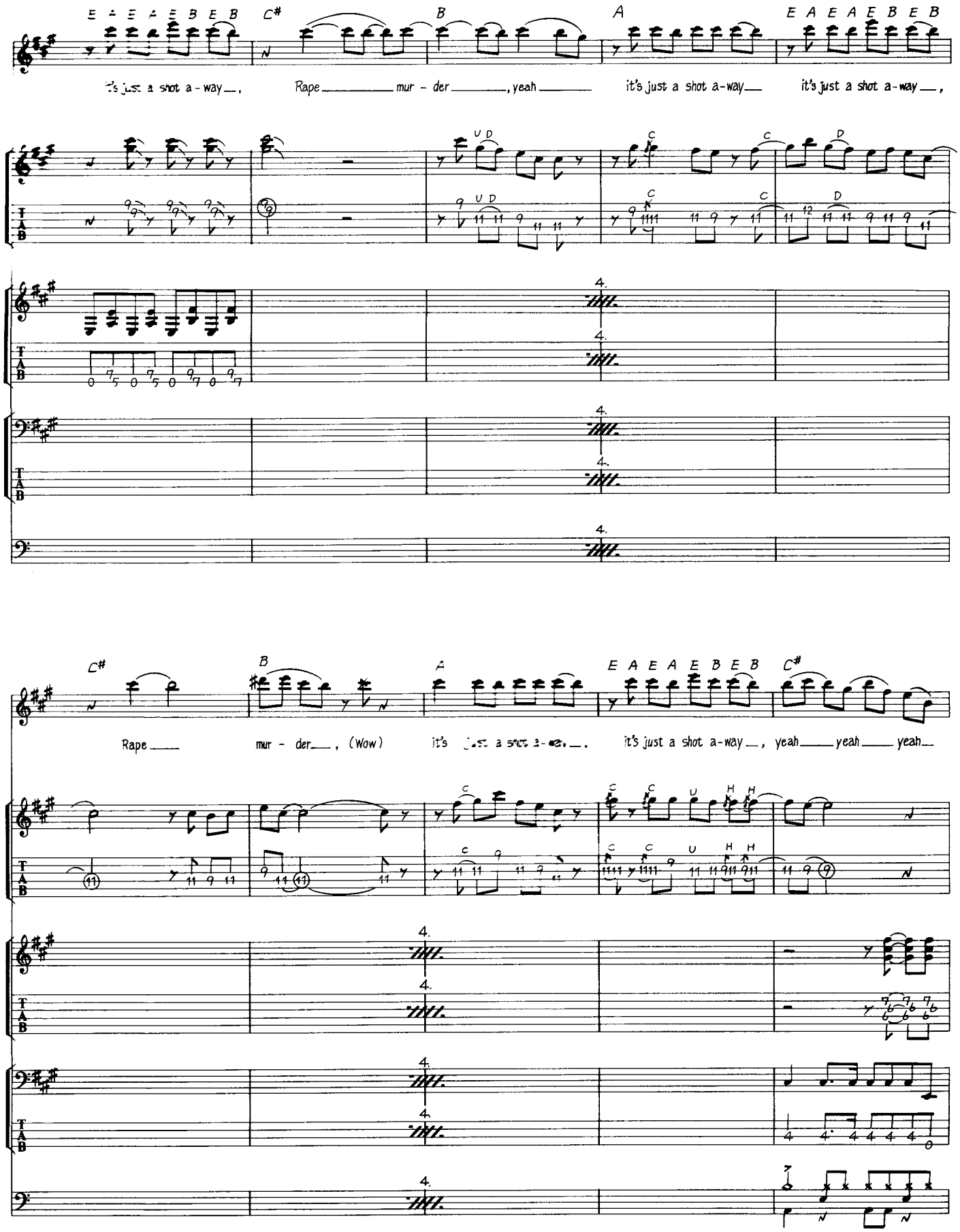

A
E A E A E B E B
1.
C#
It's just a shot a-way ___, It's just a shot a-way ___, yeah ___
2.
C#
yeah ___

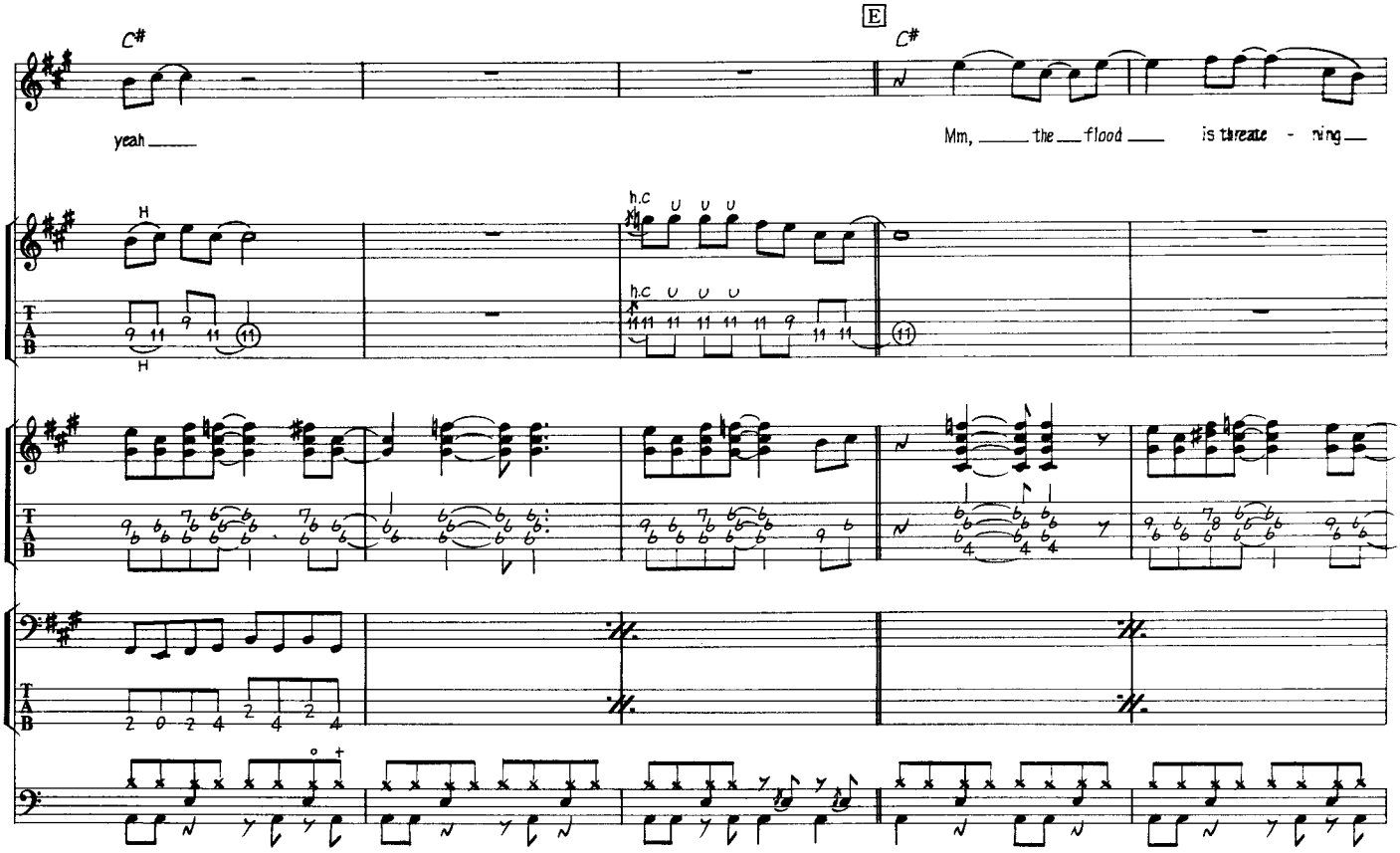


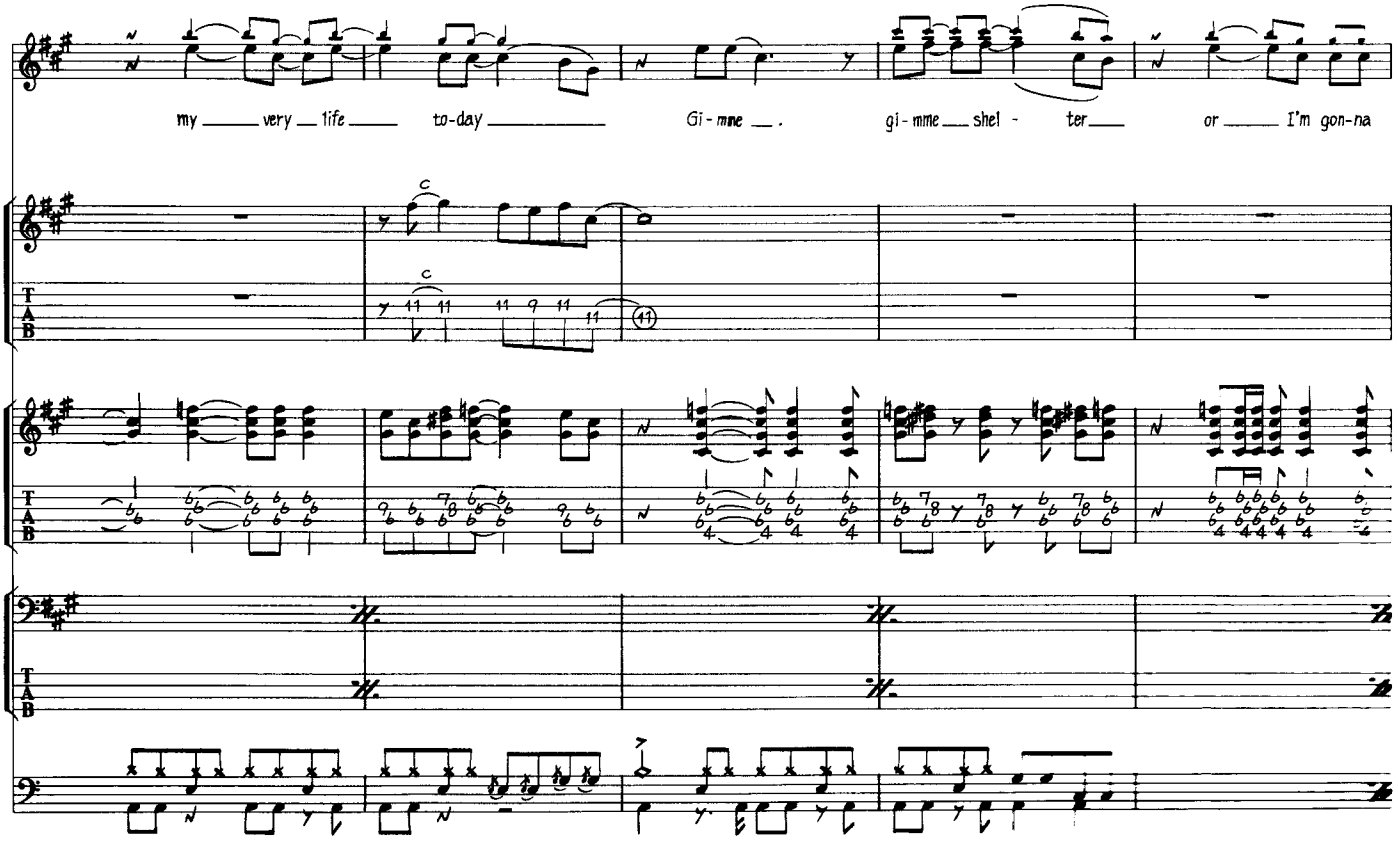
70

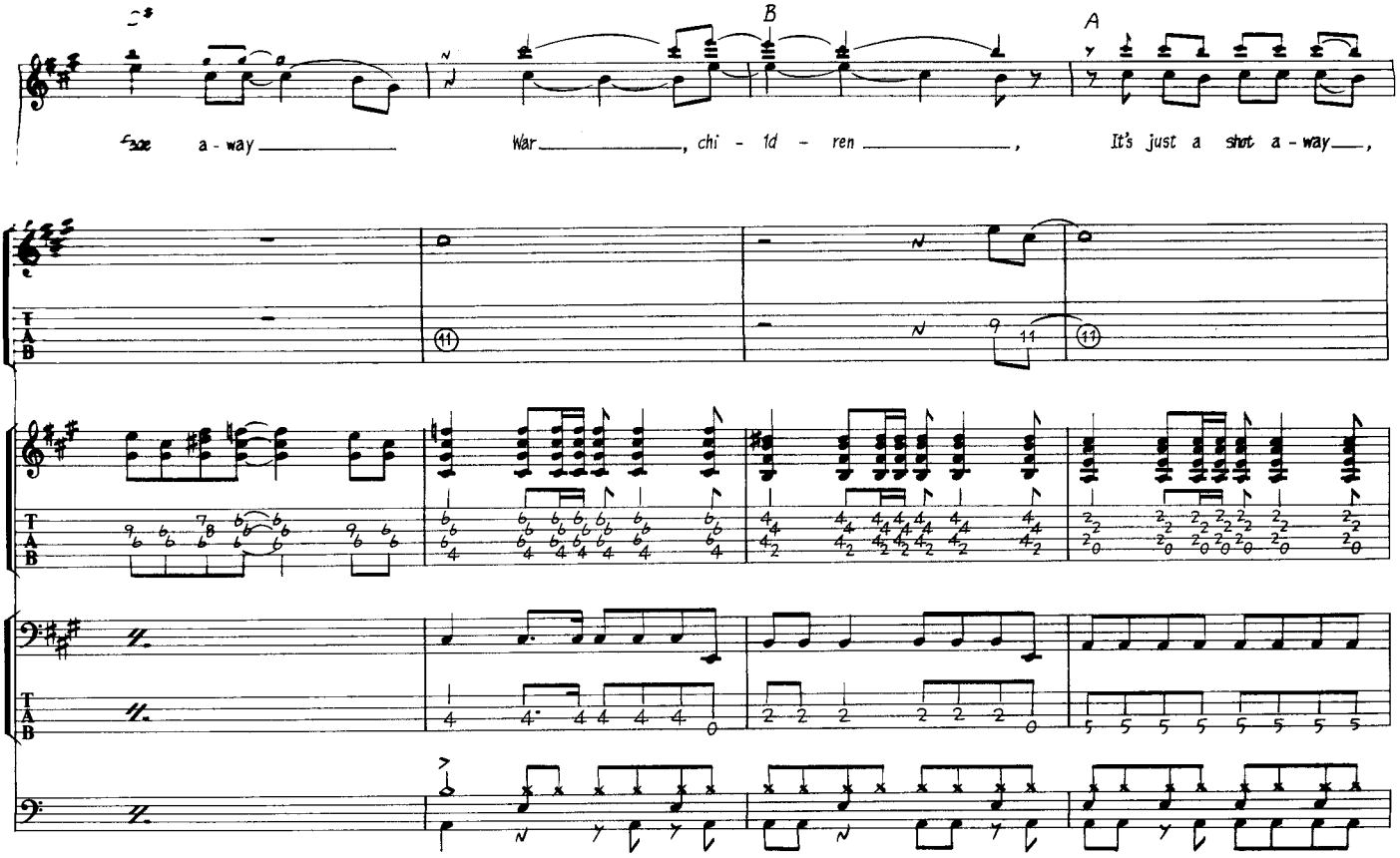


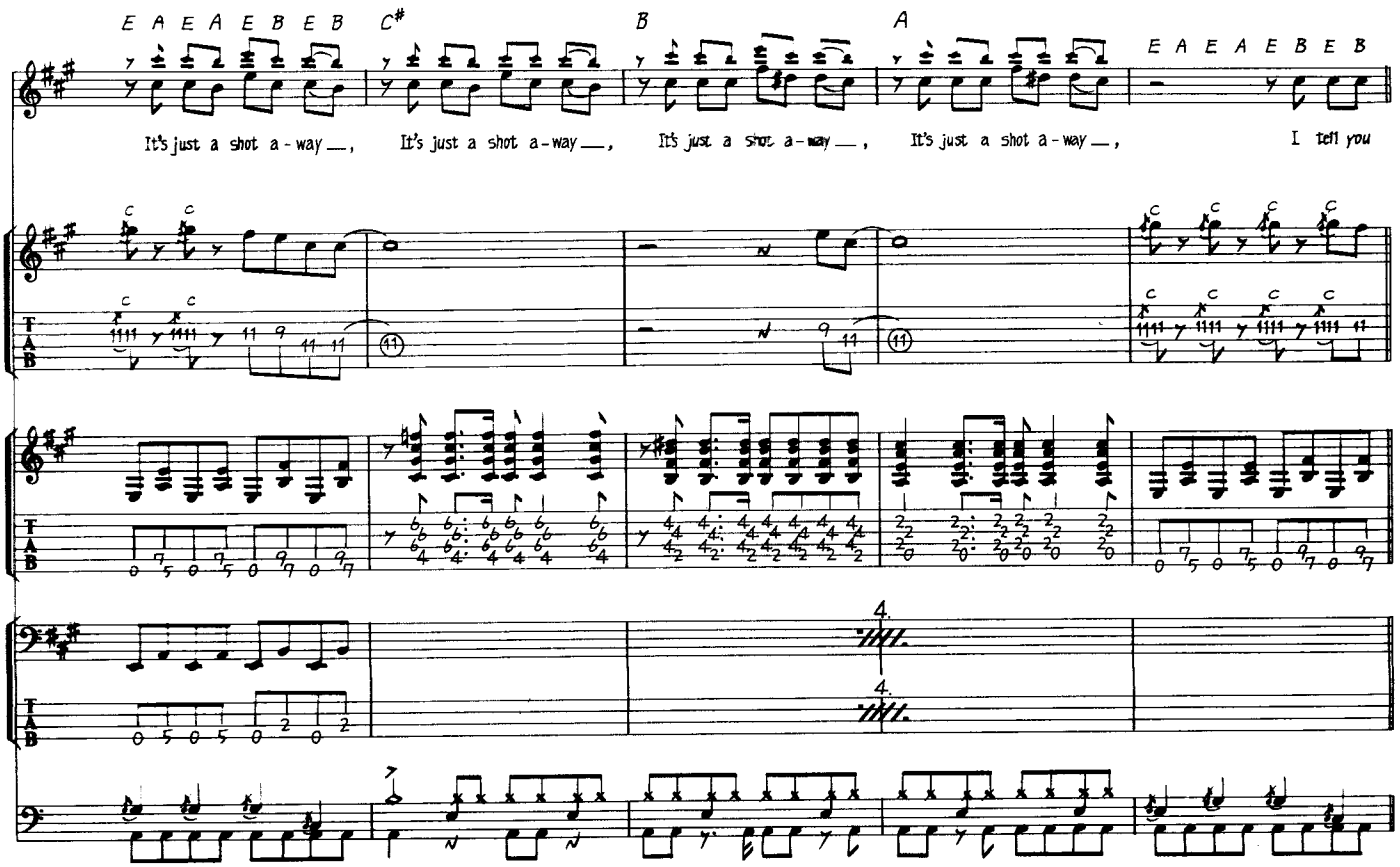

B
A
E A E A E B E B
C#
B
n.c
C
A
E A E A E B E B
D
C#
B
A
Hey Hey !
Rape
mur - der
it's just a shot a - way

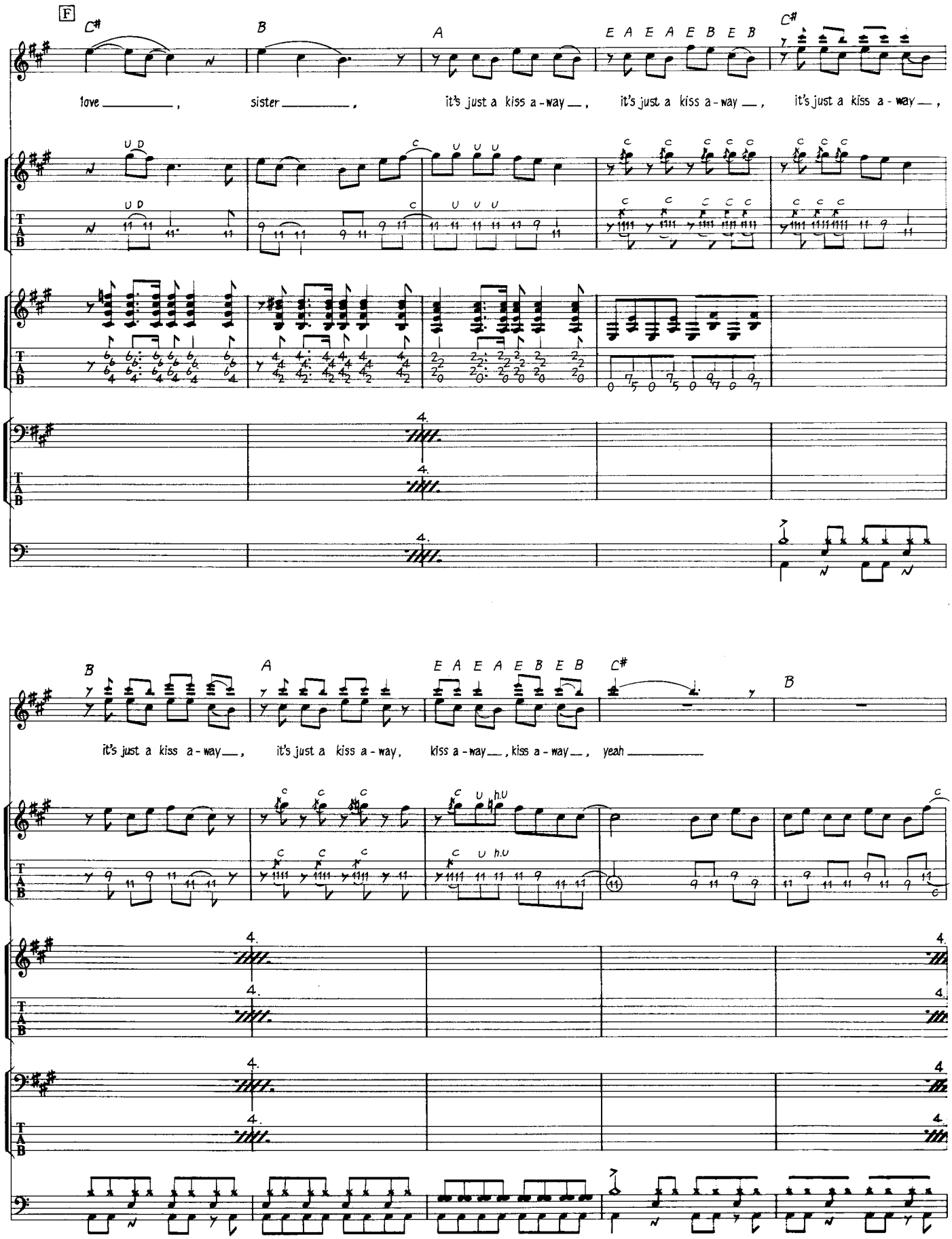

E A E A E B E B C# B A E A E A E B E B
it's just a shot a-way, Rape mur - der, yeah it's just a shot a-way it's just a shot a-way,
C# B A E A E A E B E B C#
Rape mur - der, (Wow) it's just a shot a-way, it's just a shot a-way, yeah yeah yeah

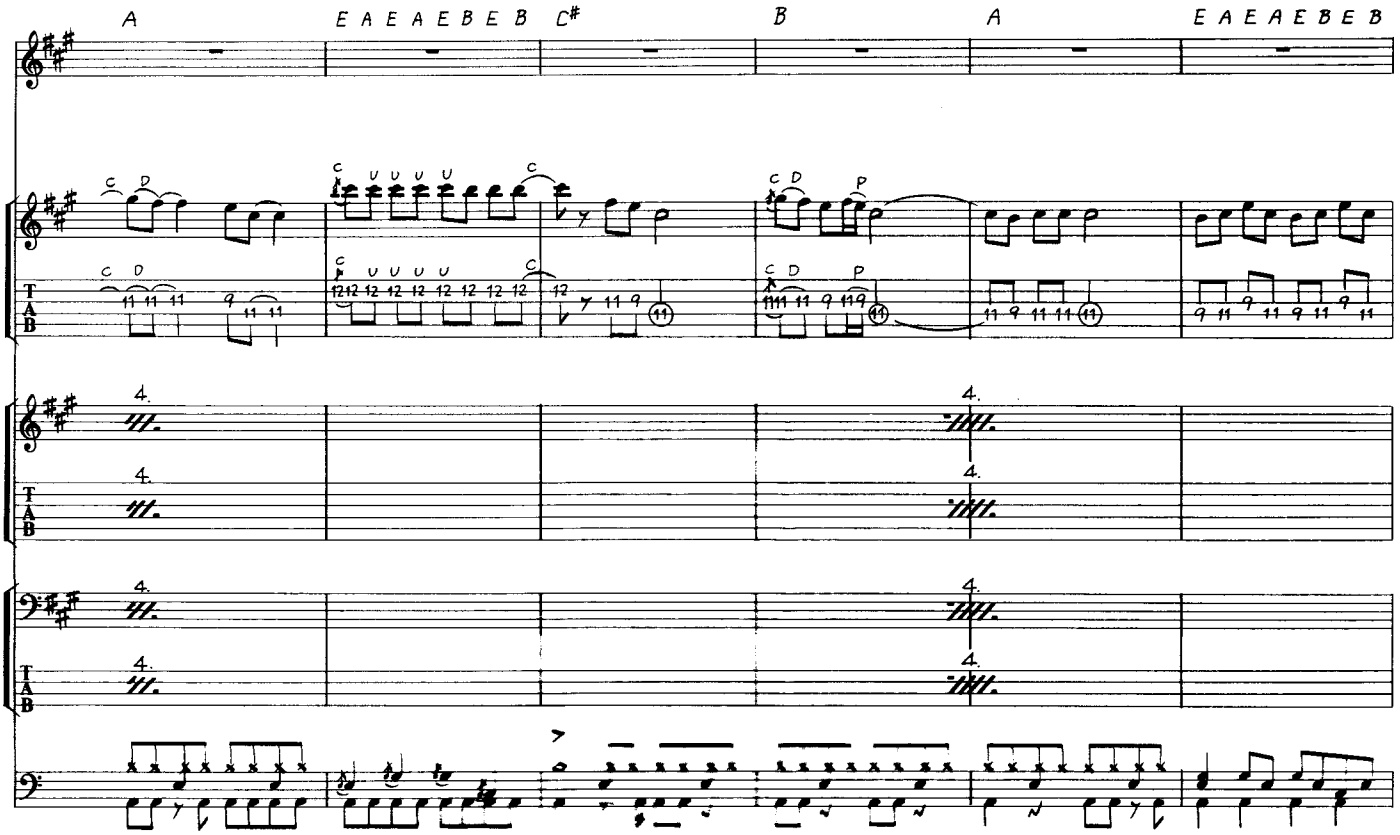

C#
yeah
E
C#
Mm, the flood is threate - ning

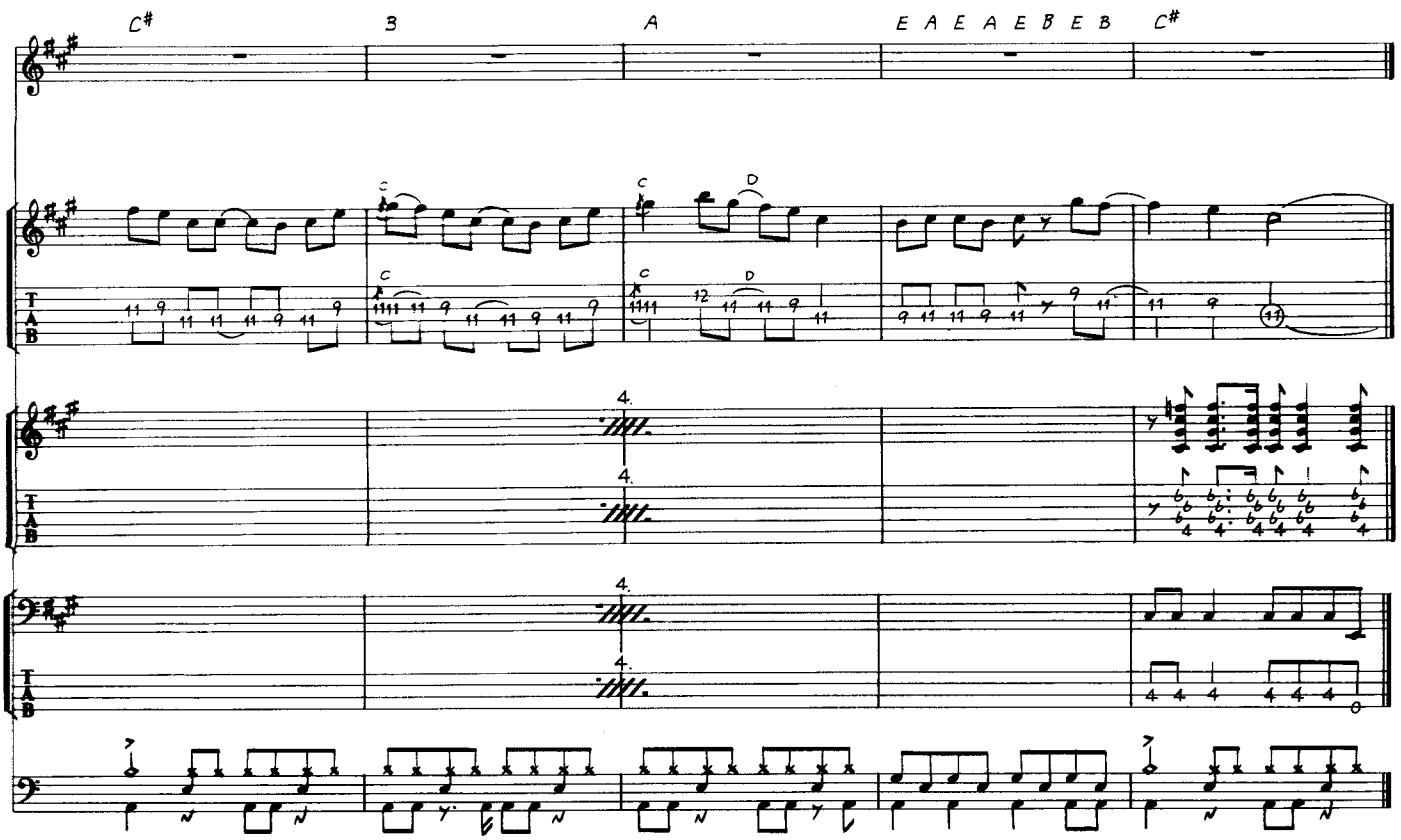

my very life to-day
Gi-mme gi-mme shel - ter or I'm gon-na


C#
B
A
a - way
War, chi - ld - ren,
It's just a shot a - way,


E A E A E B E B
C#
B
A
E A E A E B E B
It's just a shot a - way, It's just a shot a - way, It's just a shot a - way, It's just a shot a - way, I tell you


F
C#
B
A
E A E A E B E B
C#
love ___ , sister ___ , it's just a kiss a-way ___ , it's just a kiss a-way ___ , it's just a kiss a-way ___ ,
B
A
E A E A E B E B
C#
B
it's just a kiss a-way ___ , it's just a kiss a-way, kiss a-way ___ , kiss a-way ___ , yeah ___





Fade Out

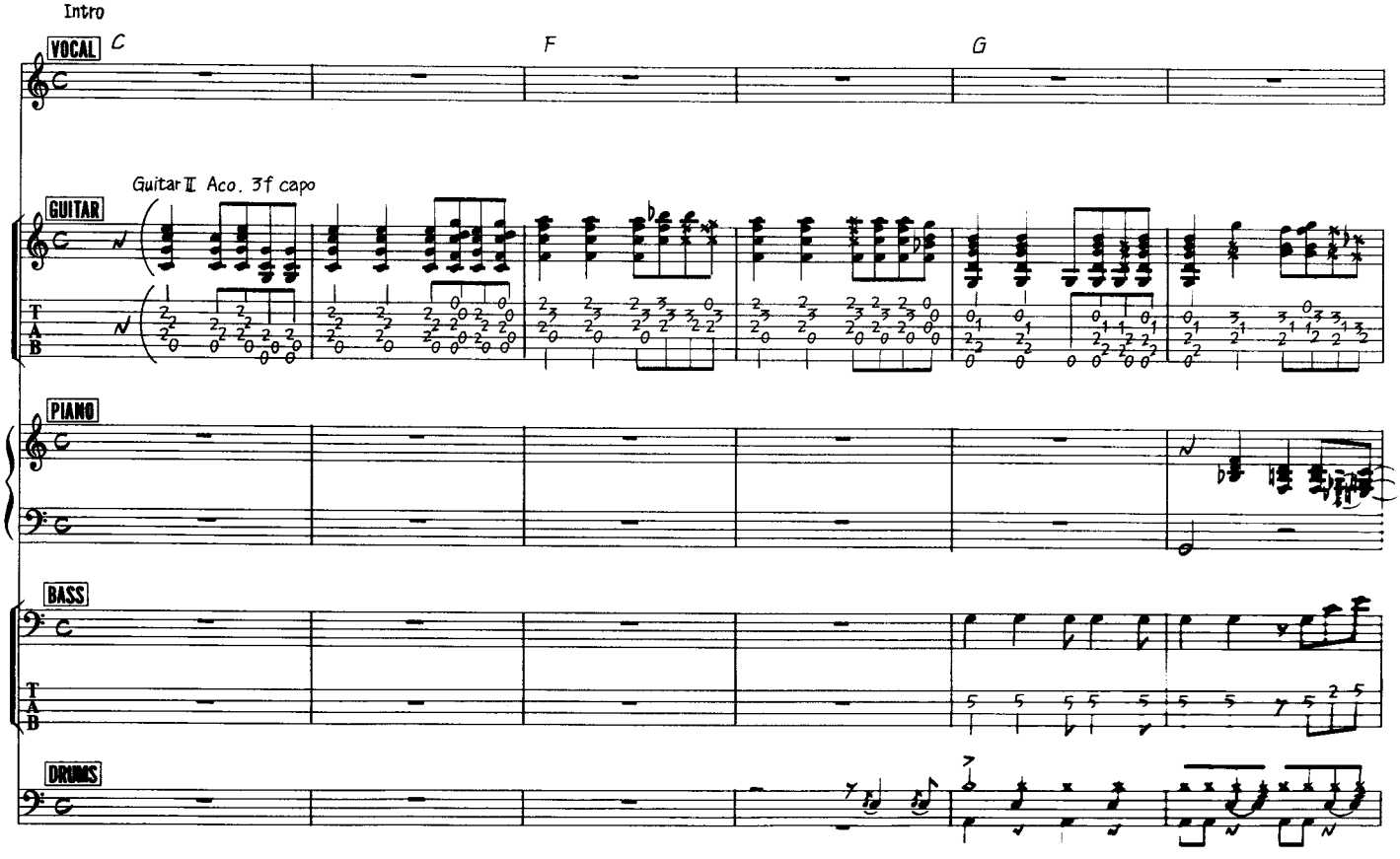
LET IT BLEED

レット・イット・ブリード

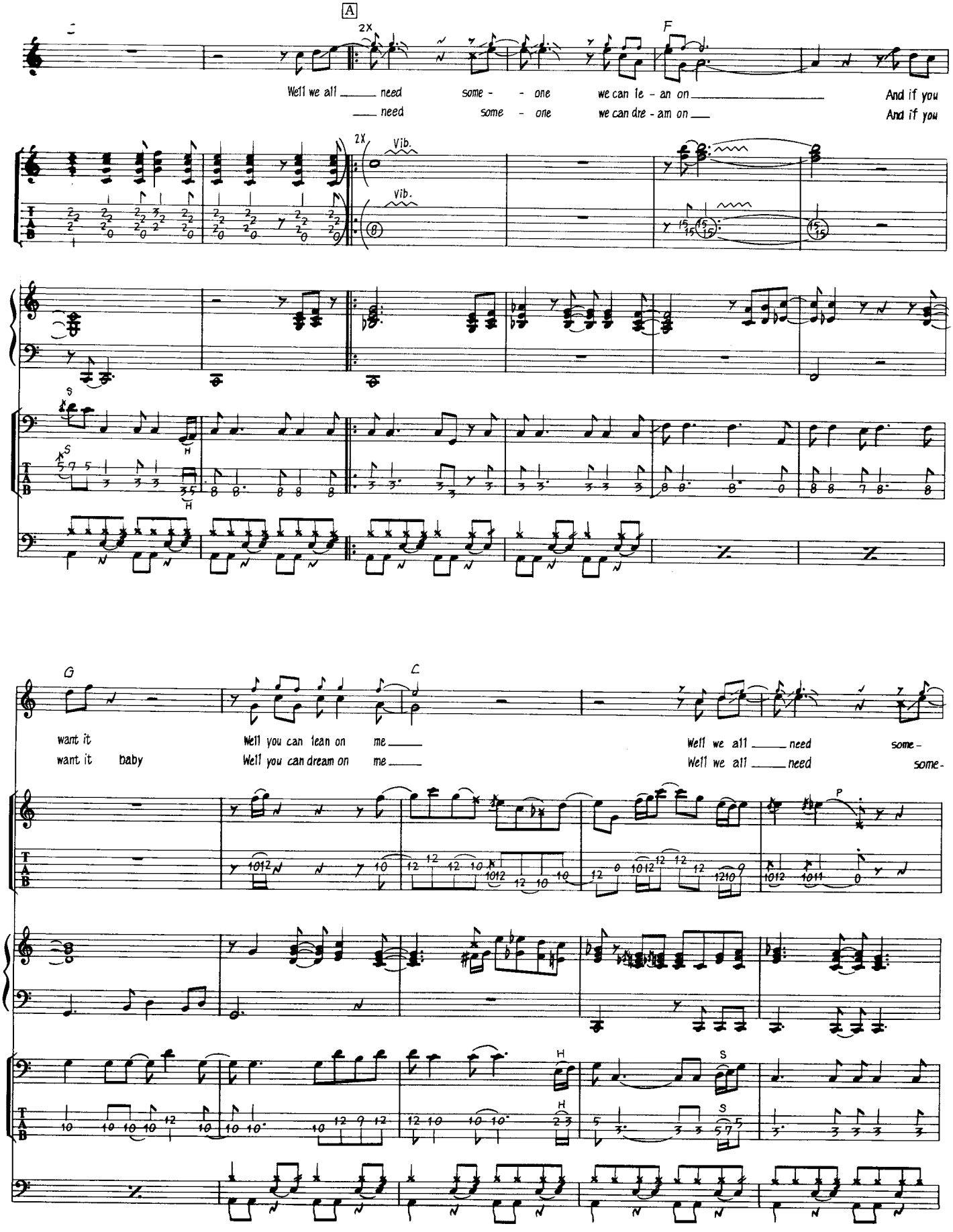
Words & Music by Mick Jagger & Keith Richard

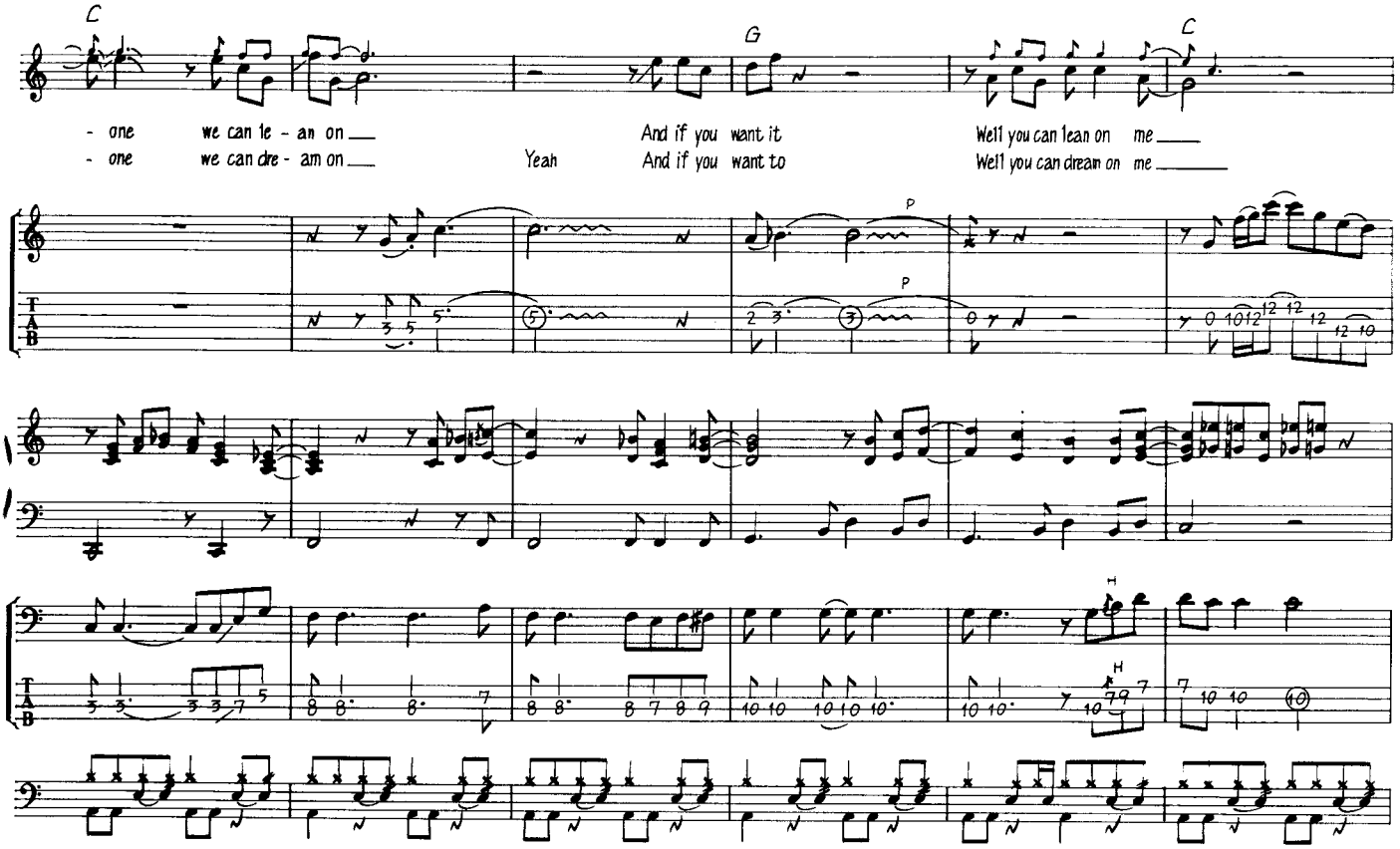
当時（'69年）はまだそんな言葉は一般的でなかったと思うが、今で言う「レイド・バック・スタイル」という表現がピッタリの曲だ。意識的にダルなリズムを刻むドラムスとアコースティック・ギター、それに輪をかけたようにレイジーに唄うミックのヴォーカル、そしてトドメはミック・テイラーのスライド・ギターにより、ともかくノンビリとしたムードに仕上がっている。もちろんこの雰囲気は非常に大切なのだが、これをコピーしてプレイする場合、あまりそれを意識しない方がいいだろう。ヘタをするととんでもないダラケた演奏になってしまう恐れがある。

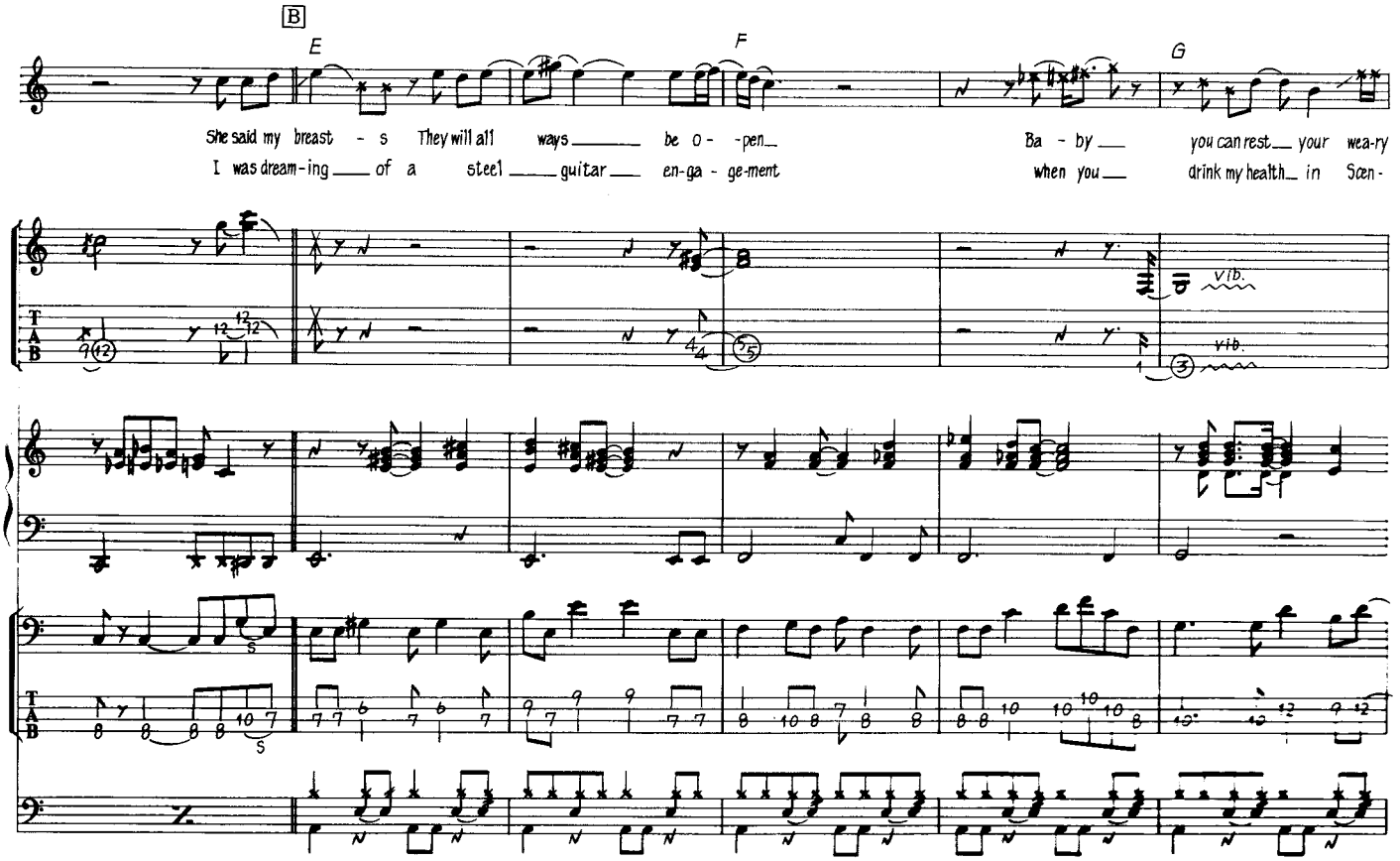
で、譜面では一部しかフォローできなかったアコースティック・ギターだが、これはカポタストを3フレットにはめて、Aメジャー・キーで弾く。やたらとハデなストロークにしないで、タッチの変化をうまくつけてプレイしよう。一方エレキ・ギターの方はスライド・プレイ用の変則チューニングと思われ、タブ譜のポジションもそのチューニングによるものを示しているので注意してほしい。1弦から順にE・C・G・E・C・Eというオープン"C"チューニングに合わせよう。当然スライド・プレイにはある程度の慣れが必要だが、音程等あまり神経質になり過ぎるのも考えもの。まずやってみることが大切なのだ。また、バッキング・サウンドの中心はピアノで、リラックスした中にもアクセントのはっきりした弾き方にして、くれぐれもテンポが遅くなり過ぎないように弾こう。これはベースとドラムスも同様で、決してシマリのないサウンドやリズムになってしまってはいけない。また、ベースはそれなりにラインを作ったプレイなので、あまりこれを崩してしまうのは得策ではないだろう。

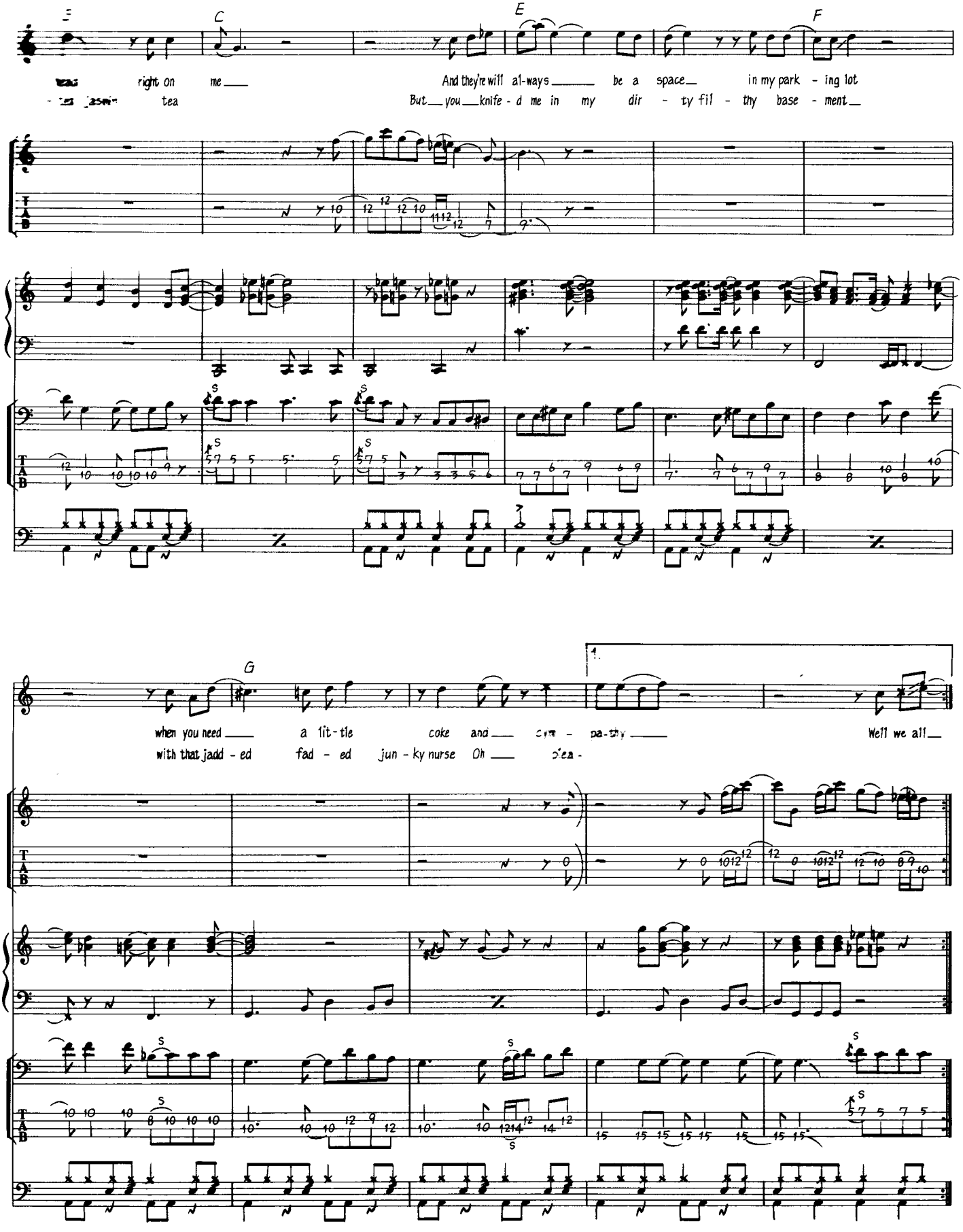


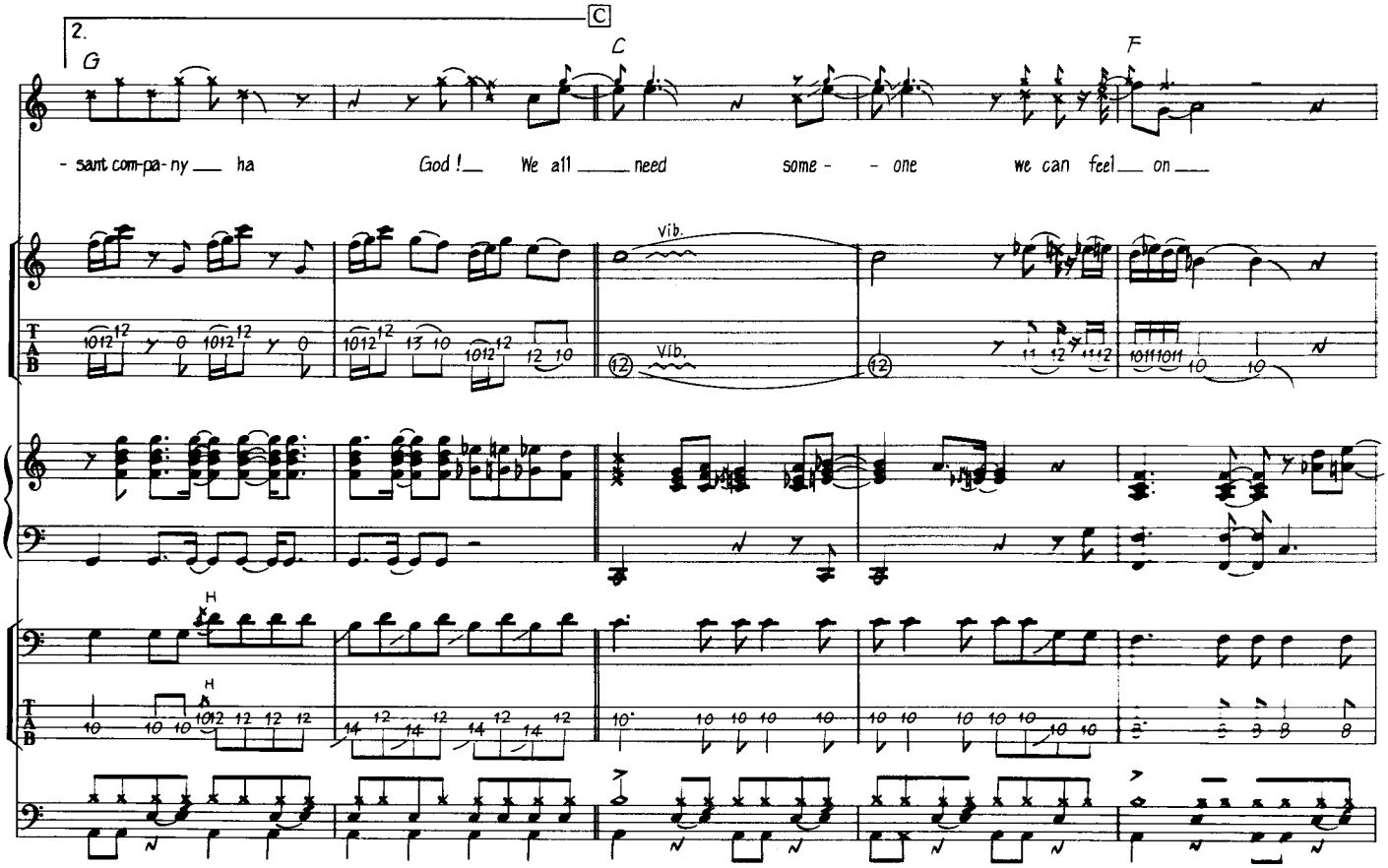
©1969 by ABKCO MUSIC, INC.
Assigned to Westminster Music Ltd. for the World excluding U.S.A. and Canada
Rights for Japan controlled by TRO Essex Japan Ltd.

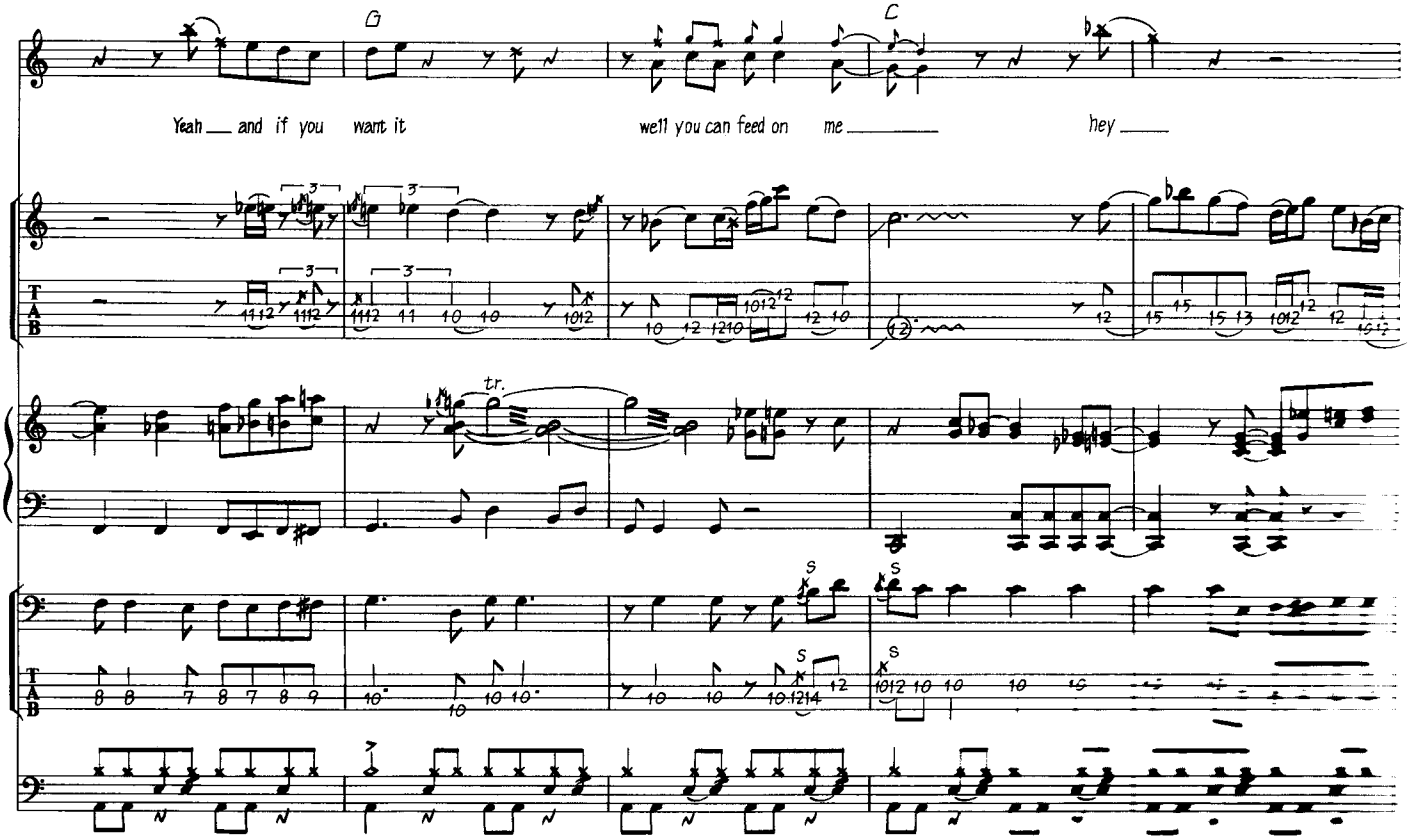

A
2X
F
Well we all need some - one we can le - an on And if you
need some - one we can dre - am on And if you
Vib.
vib.
G
C
want it
want it baby
Well you can lean on me
Well you can dream on me
Well we all need some -
Well we all need some -
P
H
S

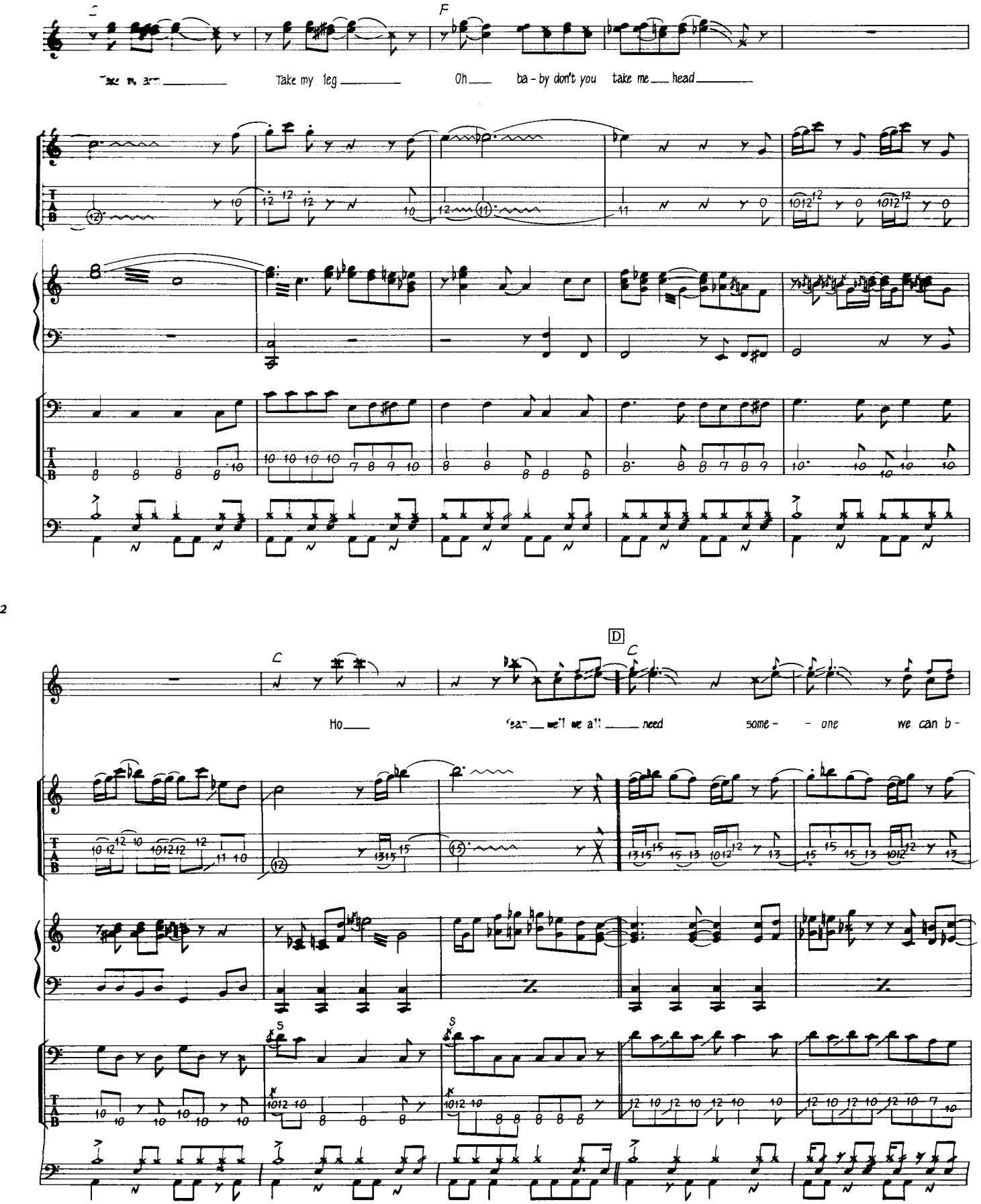

C
G
C
- one we can le - an on
- one we can dre - am on
Yeah
And if you want it
And if you want to
Well you can lean on me
Well you can dream on me
P
P
H
H

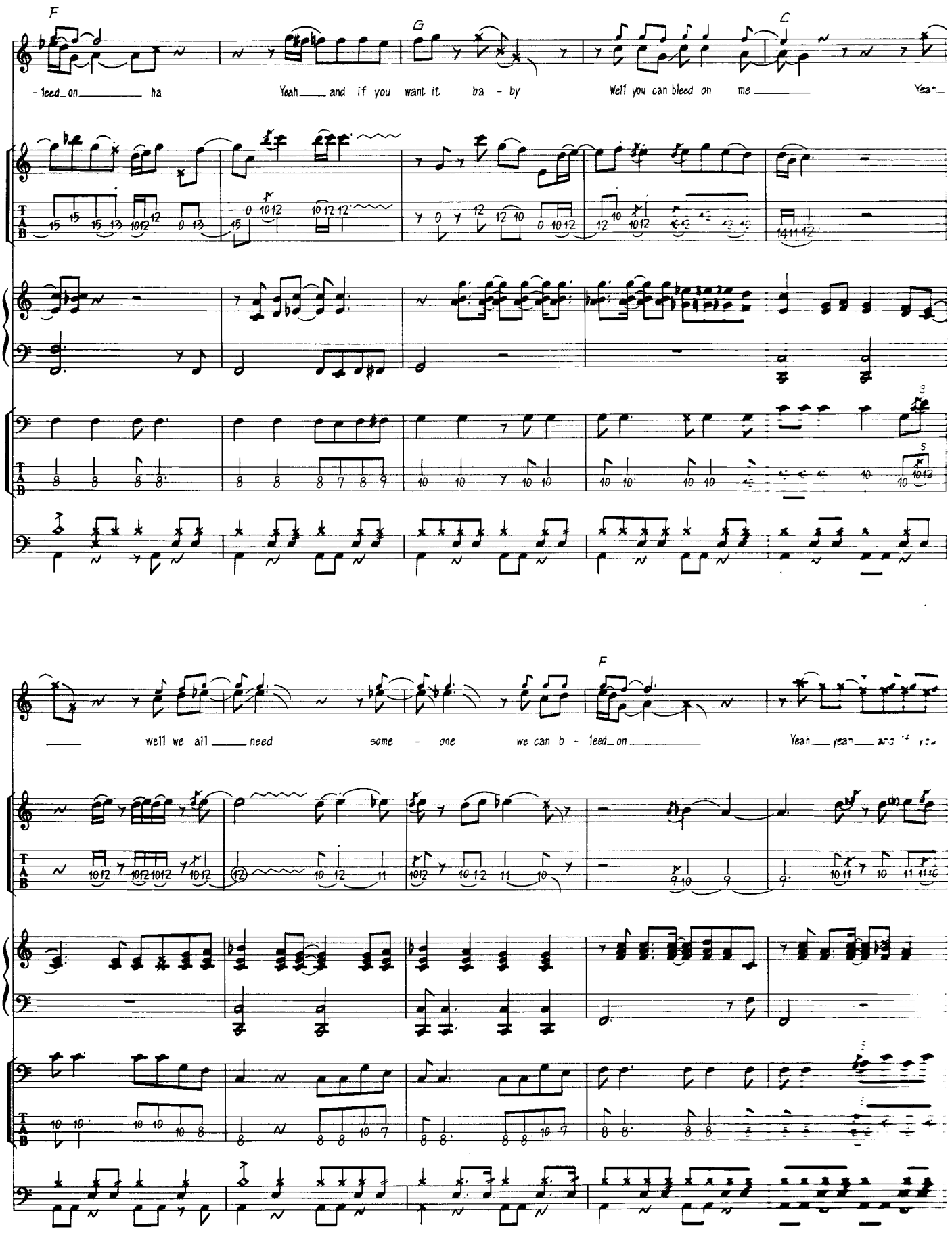

B
E
F
G
She said my breast - s They will all ways be o - -pen
I was dream-ing of a steel guitar en-ga - ge-ment
Ba - by you can rest your wea-ry
when you drink my health in Scen-
vib.
vib.

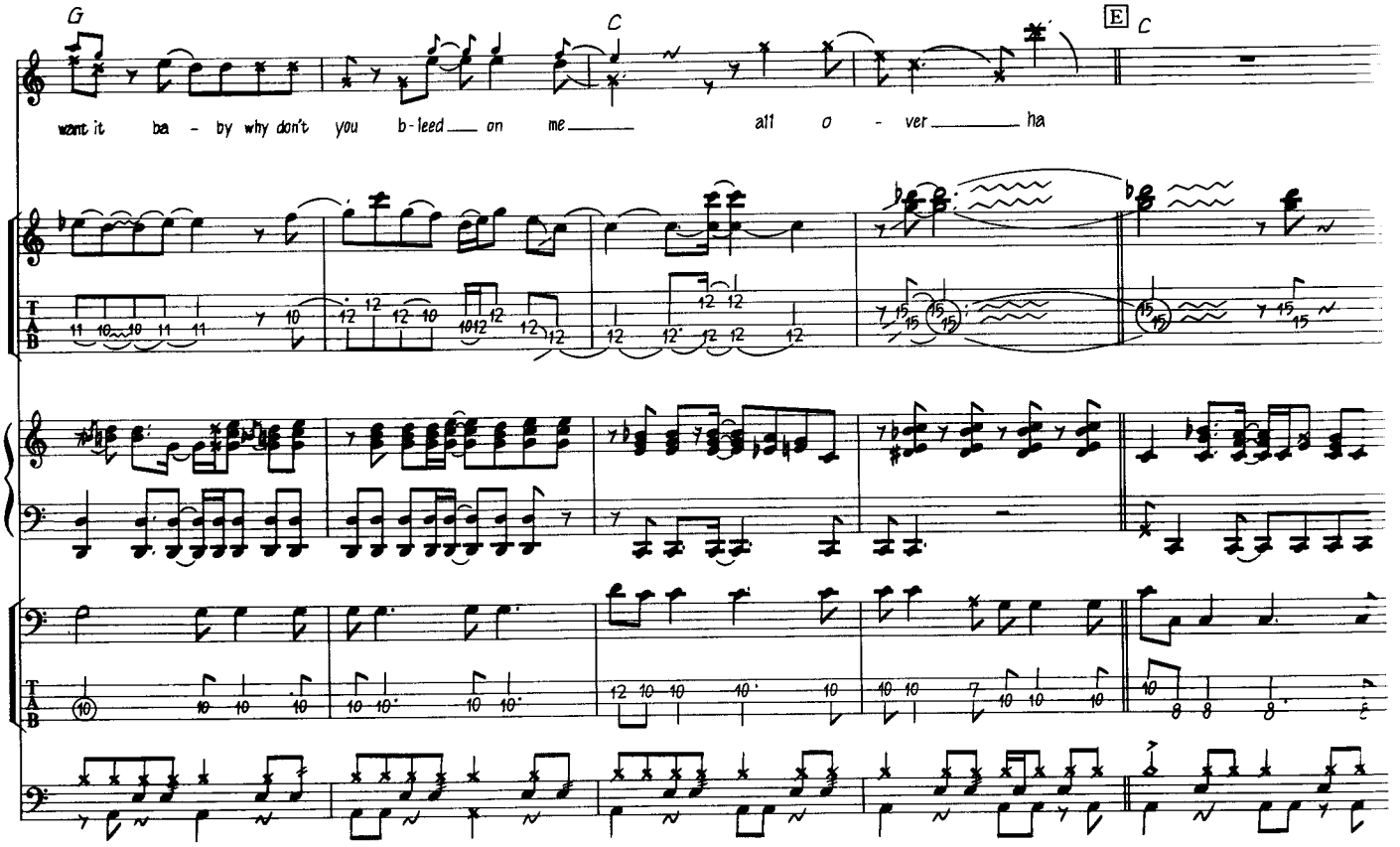

E
C
E
F
right on me
And they're will al-ways be a space in my park - ing lot
tea
But you knife - d me in my dir - ty fil - thy base - ment
G
1.
when you need a lit-tle coke and pa-thy
with that jadd - ed fad - ed jun - ky nurse Oh
Well we all

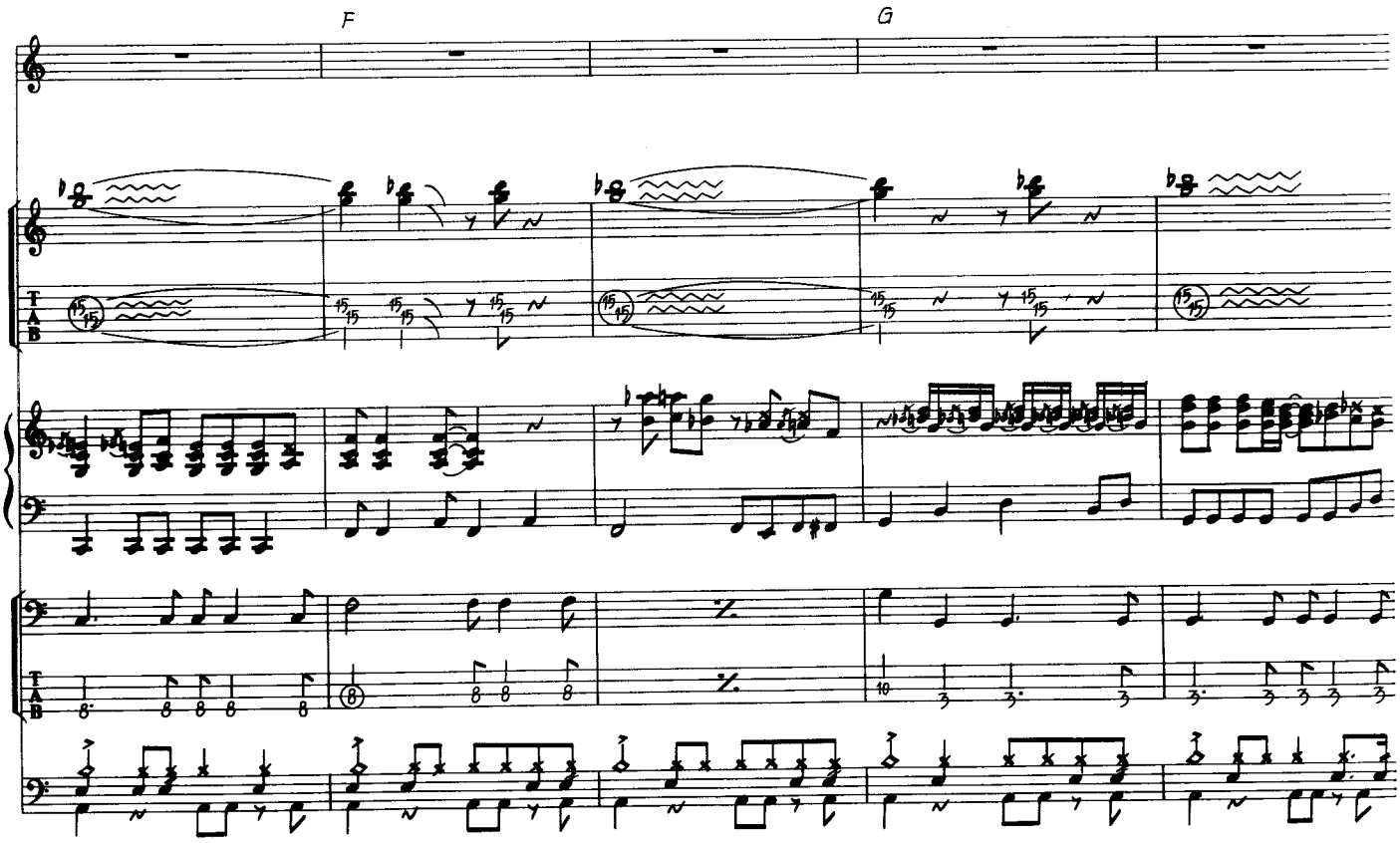

2.
C
G
C
F
- sant com-pa-ny ha
God ! We all need some - one we can feel on
Vib.
Vib.
H
H

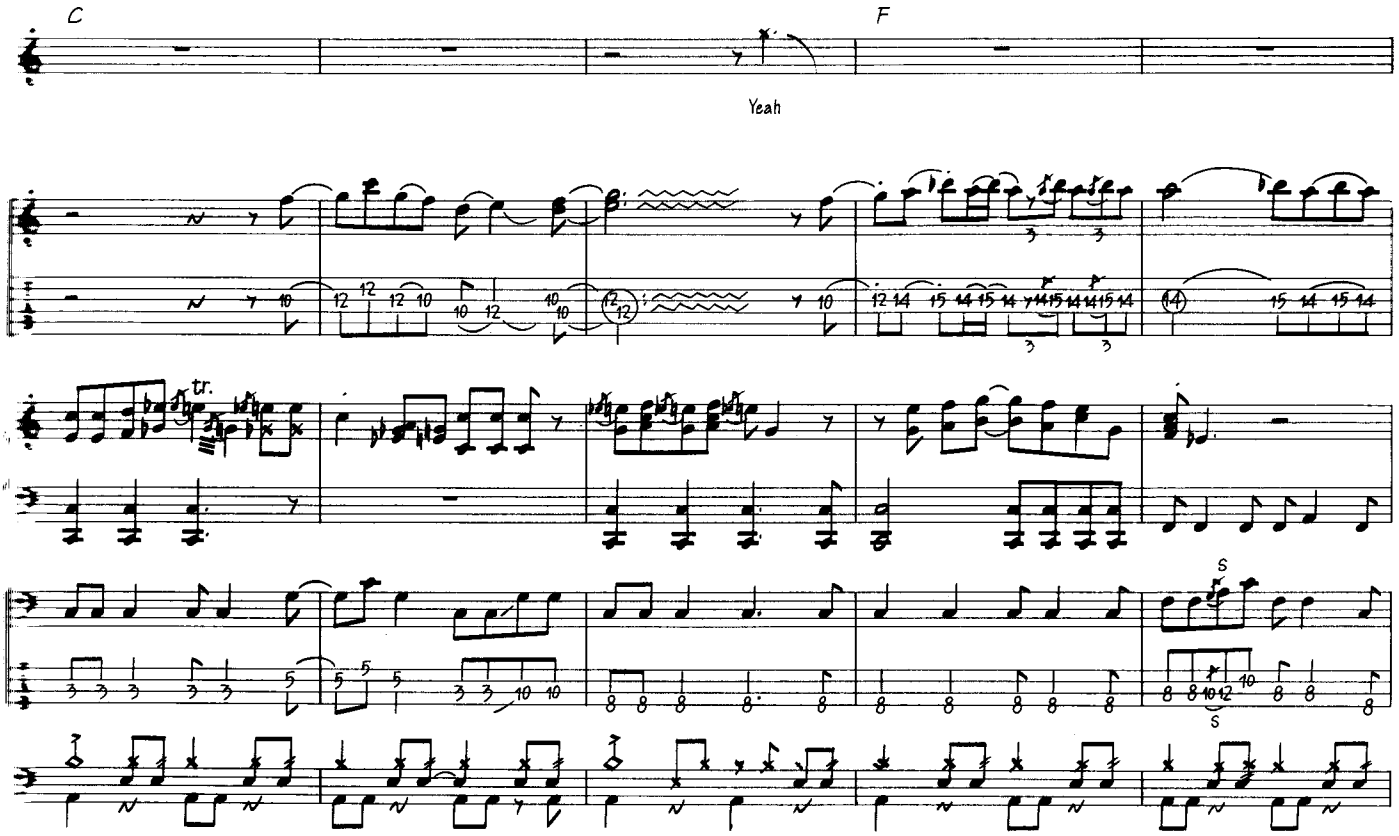

G
C
Yeah and if you want it
well you can feed on me
hey
tr.
S
S
S

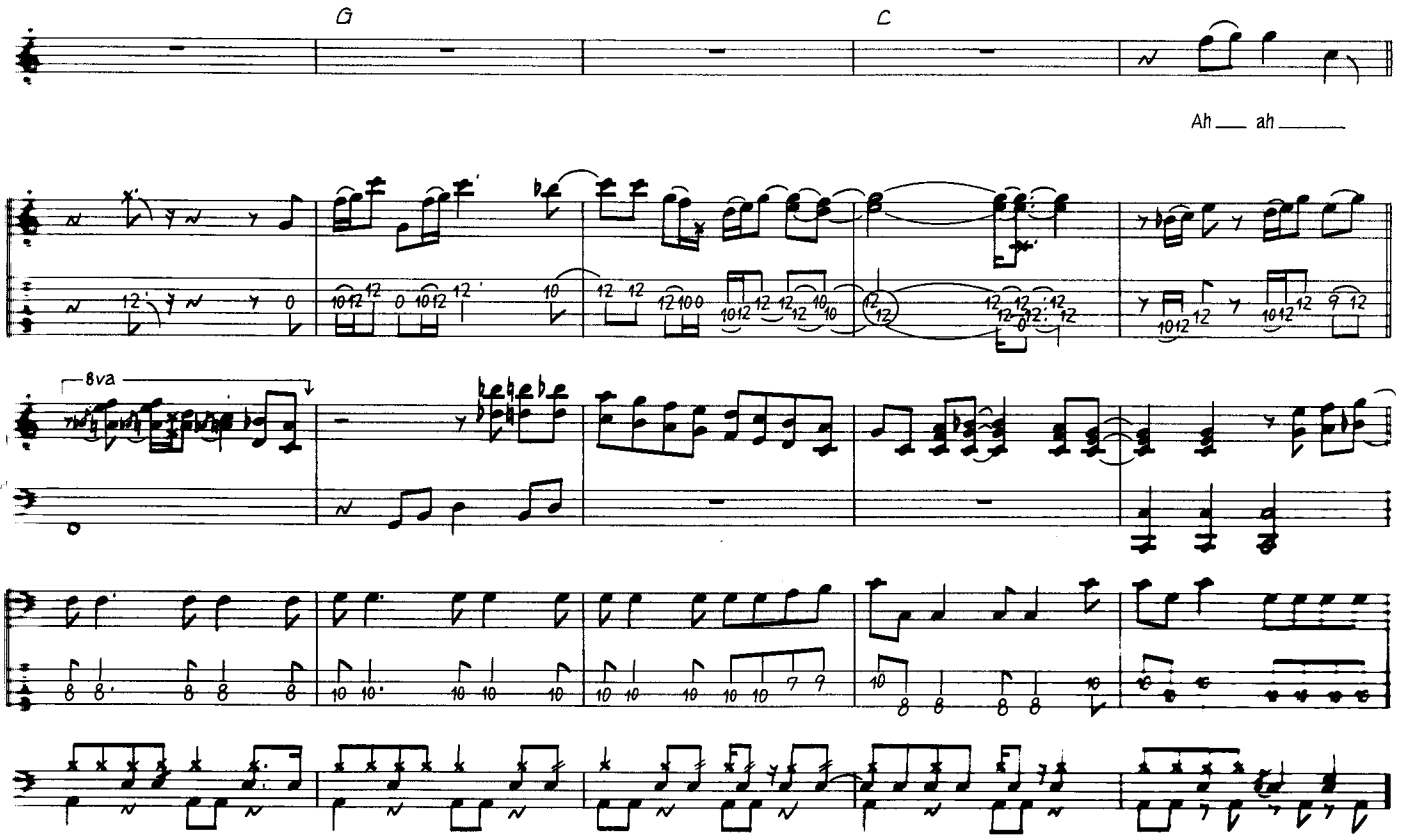

C
F
Take my leg
Oh
ba - by don't you take me
head
C
D
C
Ho
need
some -
- one
we can b -
S
S

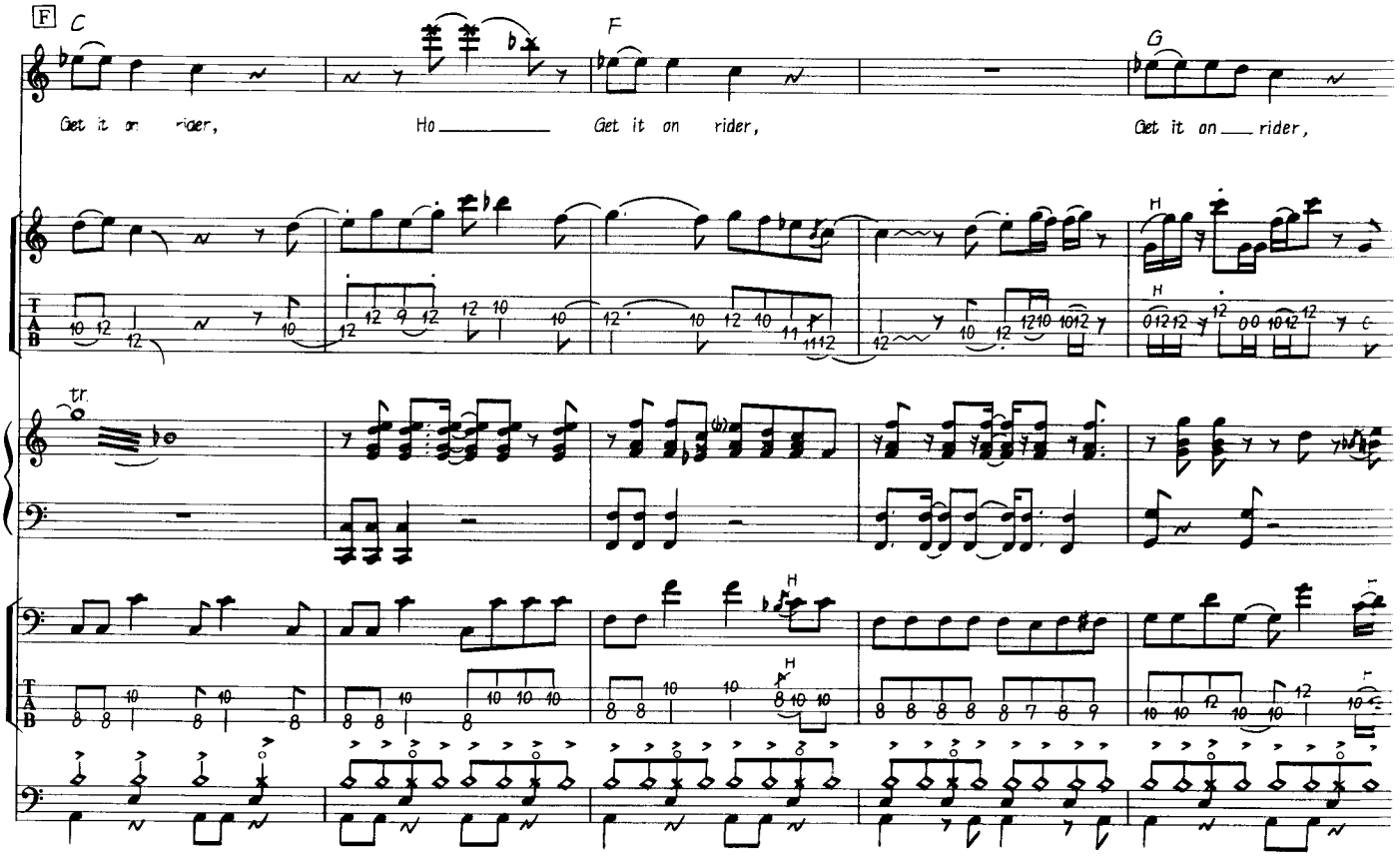

F
G
C
- leed on ha
Yeah and if you want it ba - by
Well you can bleed on me
Yeah
F
well we all need some - one we can b - leed on
Yeah

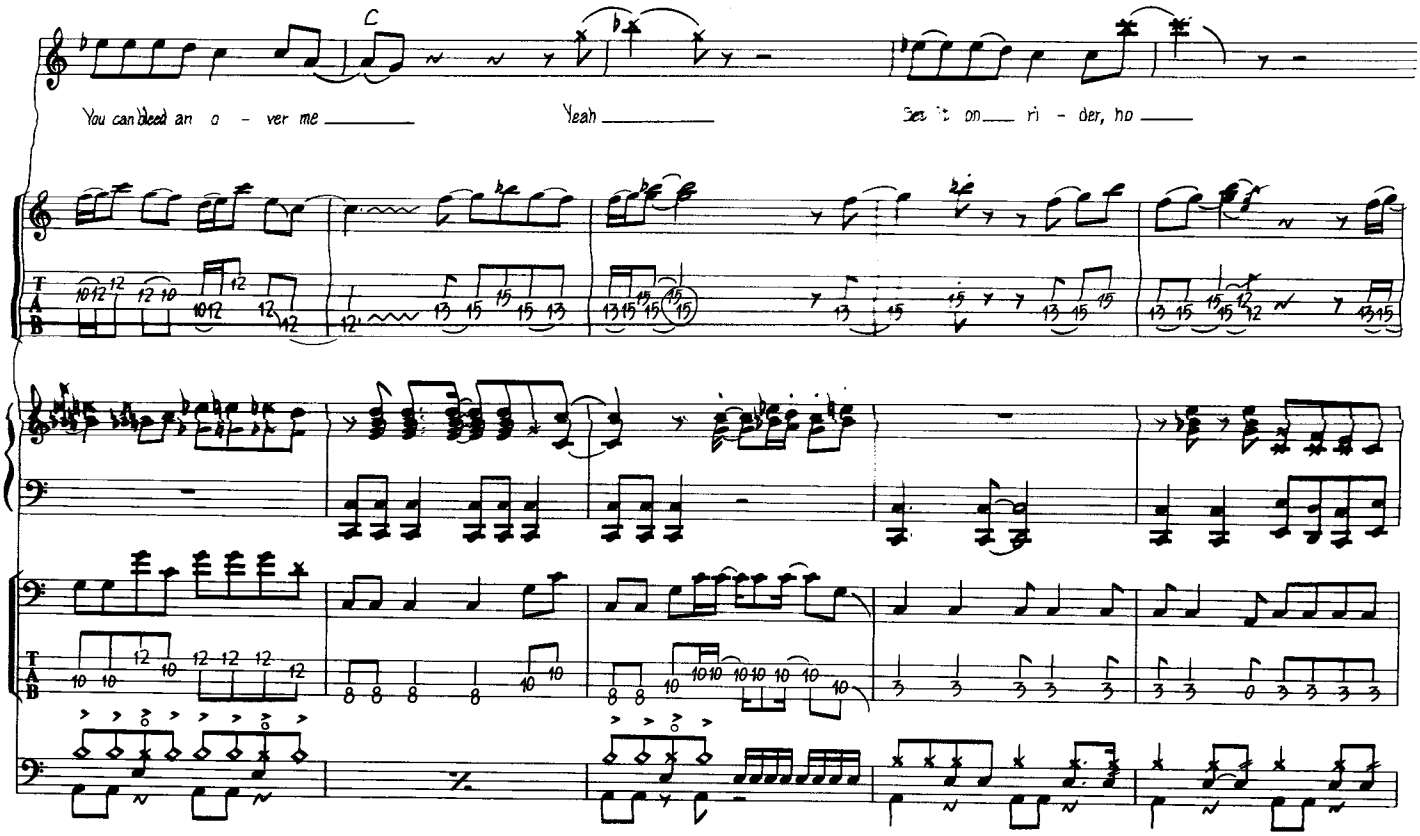

G
C
E
C
want it ba - by why don't you b-leed on me all o - ver ha

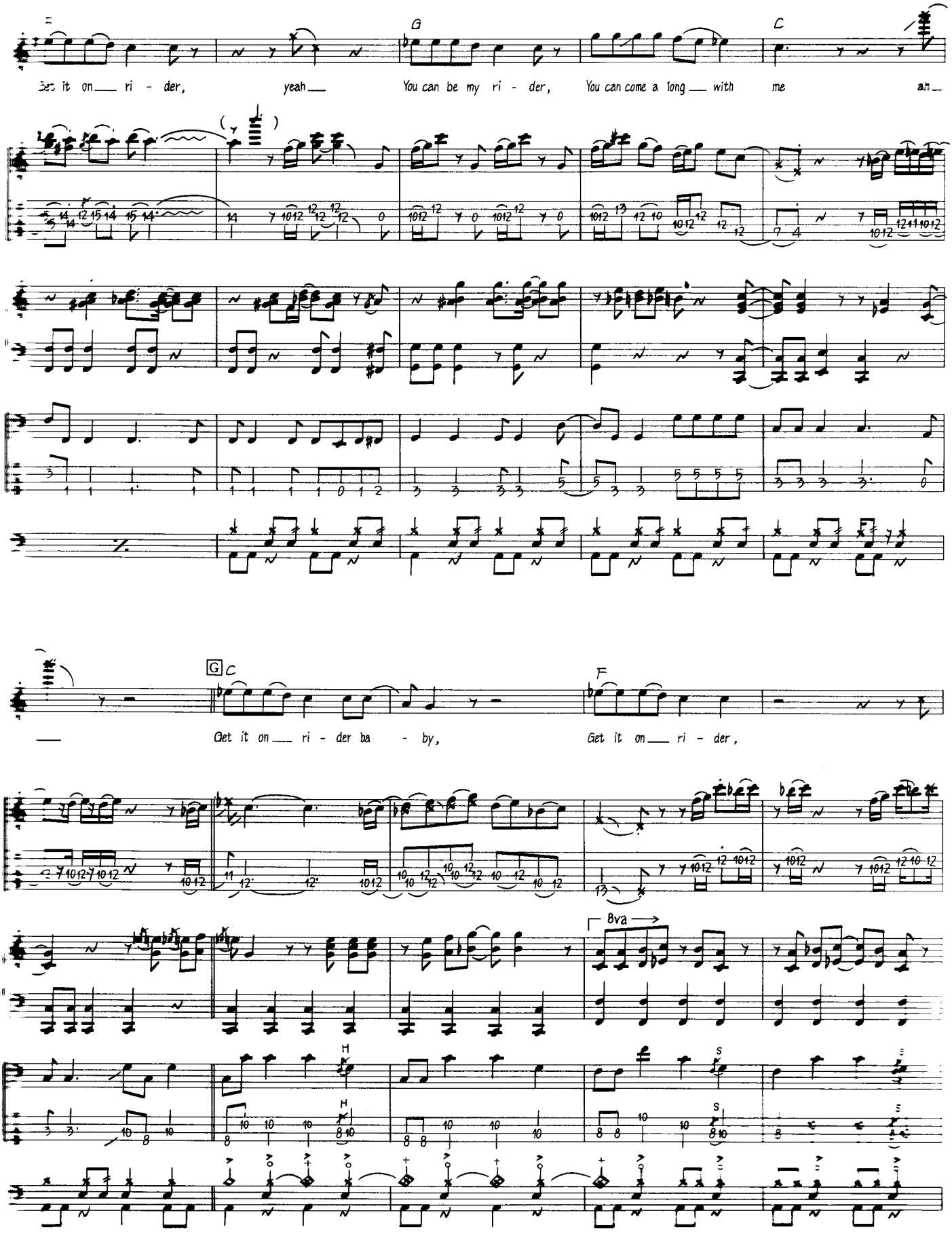

F
G

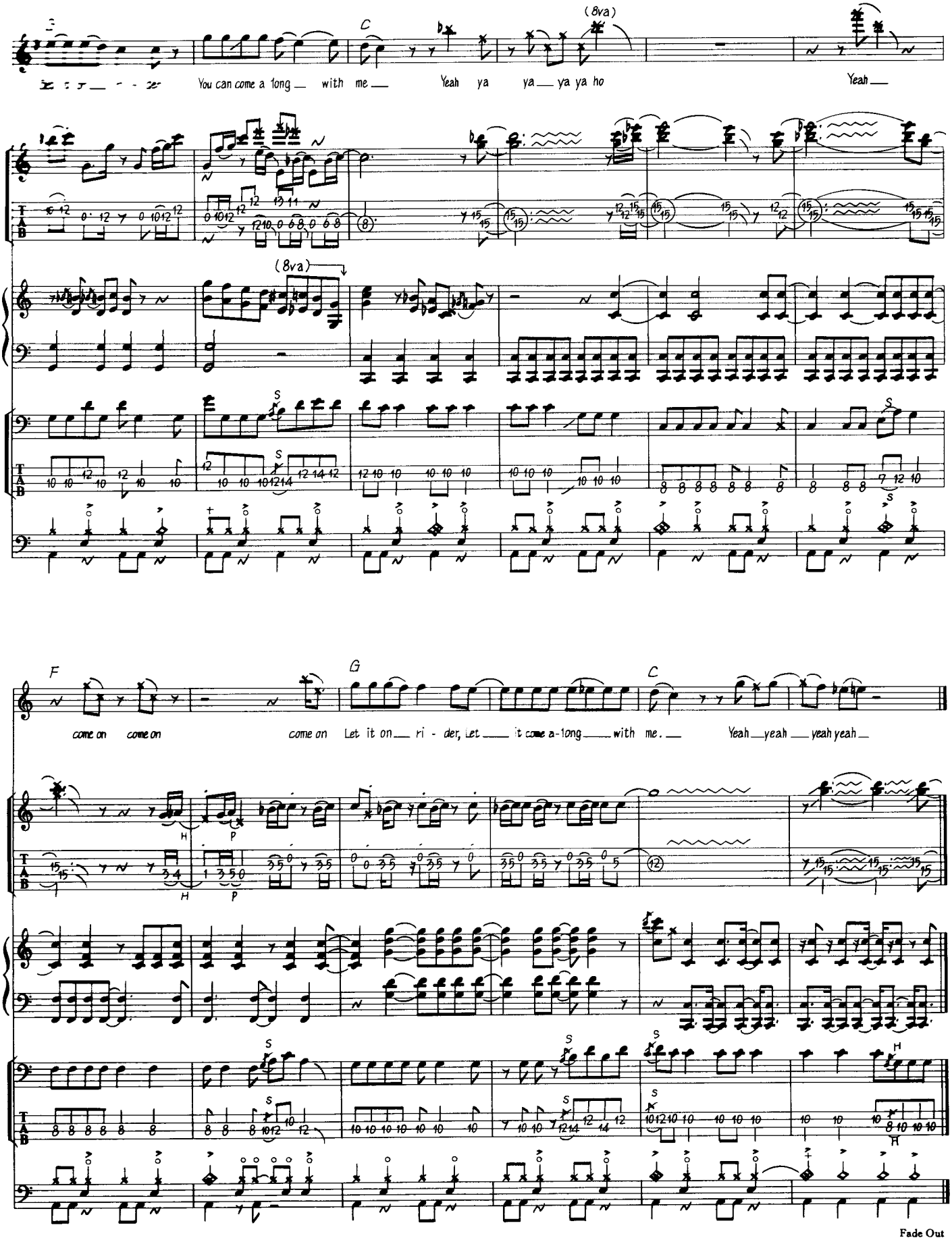

C
F
Yeah
tr.
S


G
C
Ah ___ ah ___
8va


F
C
F
G
Get it on rider,
Ho
Get it on rider,
Get it on rider,
tr.
H


C
You can bleed on over me
Yeah
Get it on ri - der, ho


Get it on ri - der, yeah
You can be my ri - der, You can come a long with me an
Get it on ri - der ba - by,
Get it on ri - der,
8va

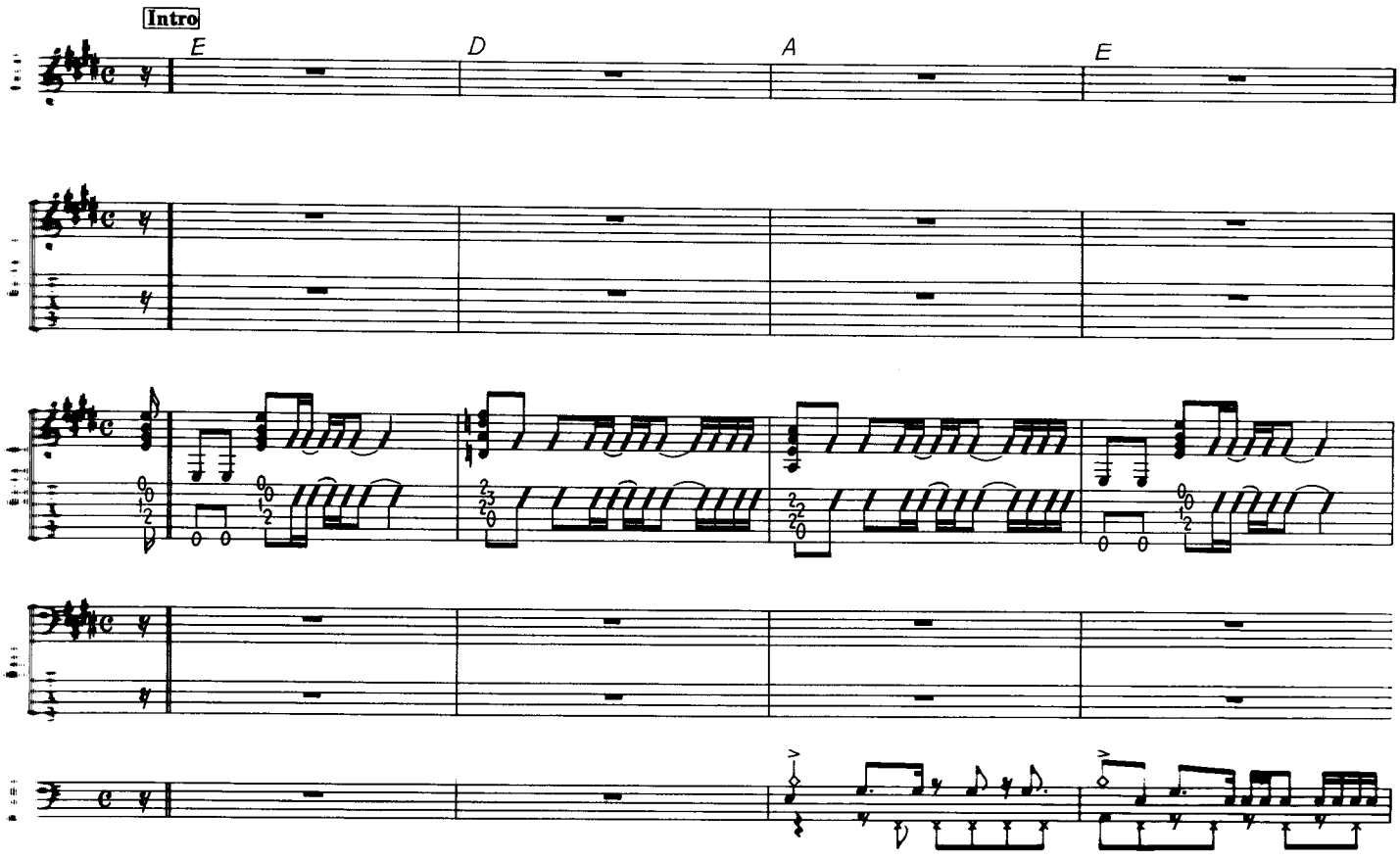

C
(8va)
You can come a long with me
Yeah ya ya ya ya ya ho
Yeah
(8va)
F
G
C
come on come on come on
Let it on ri - der, Let it come a-long with me.
Yeah yeah yeah yeah
Fade Out

SYMPATHY FOR THE DEVIL

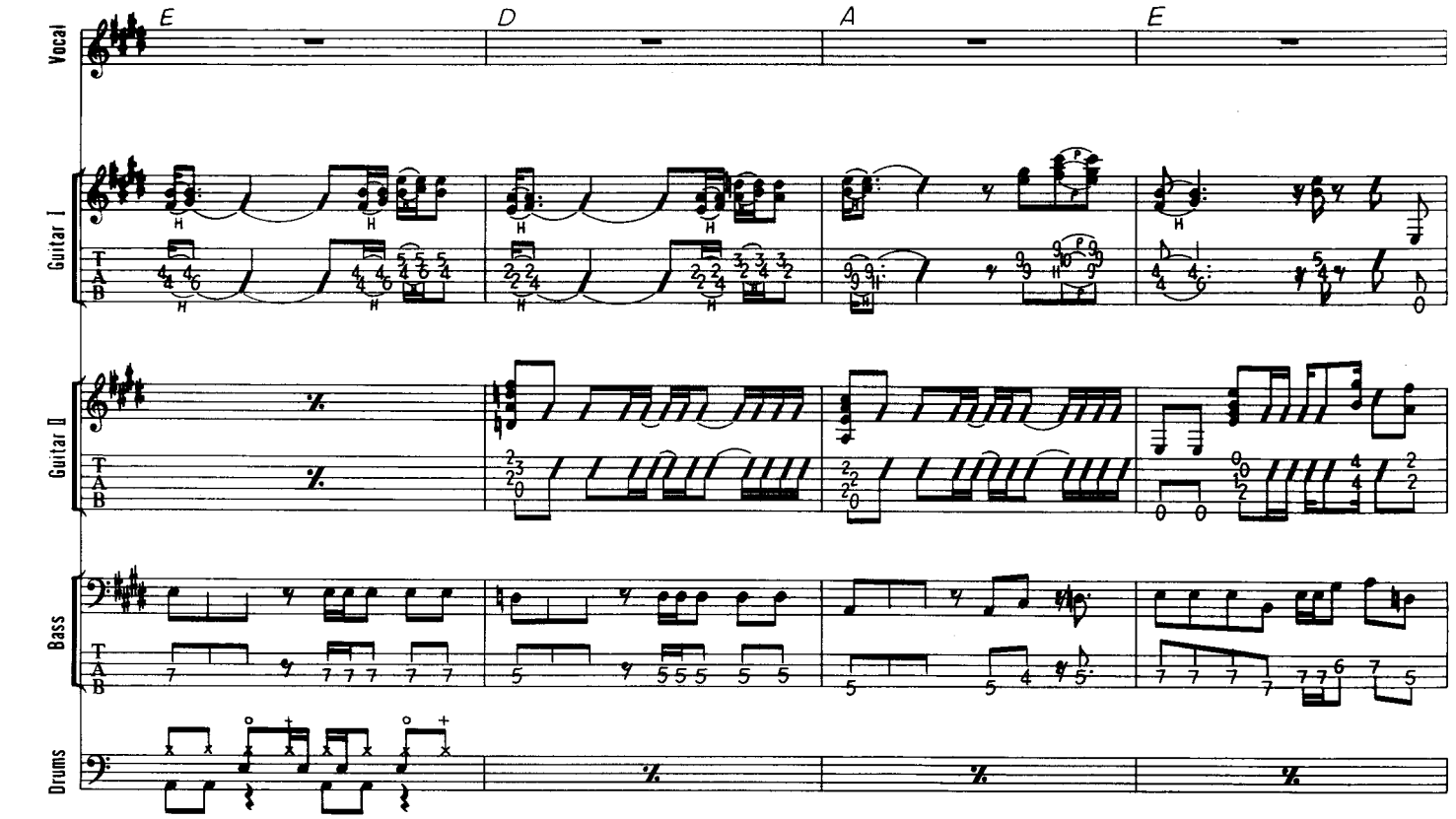
悪魔を讃れ応歌

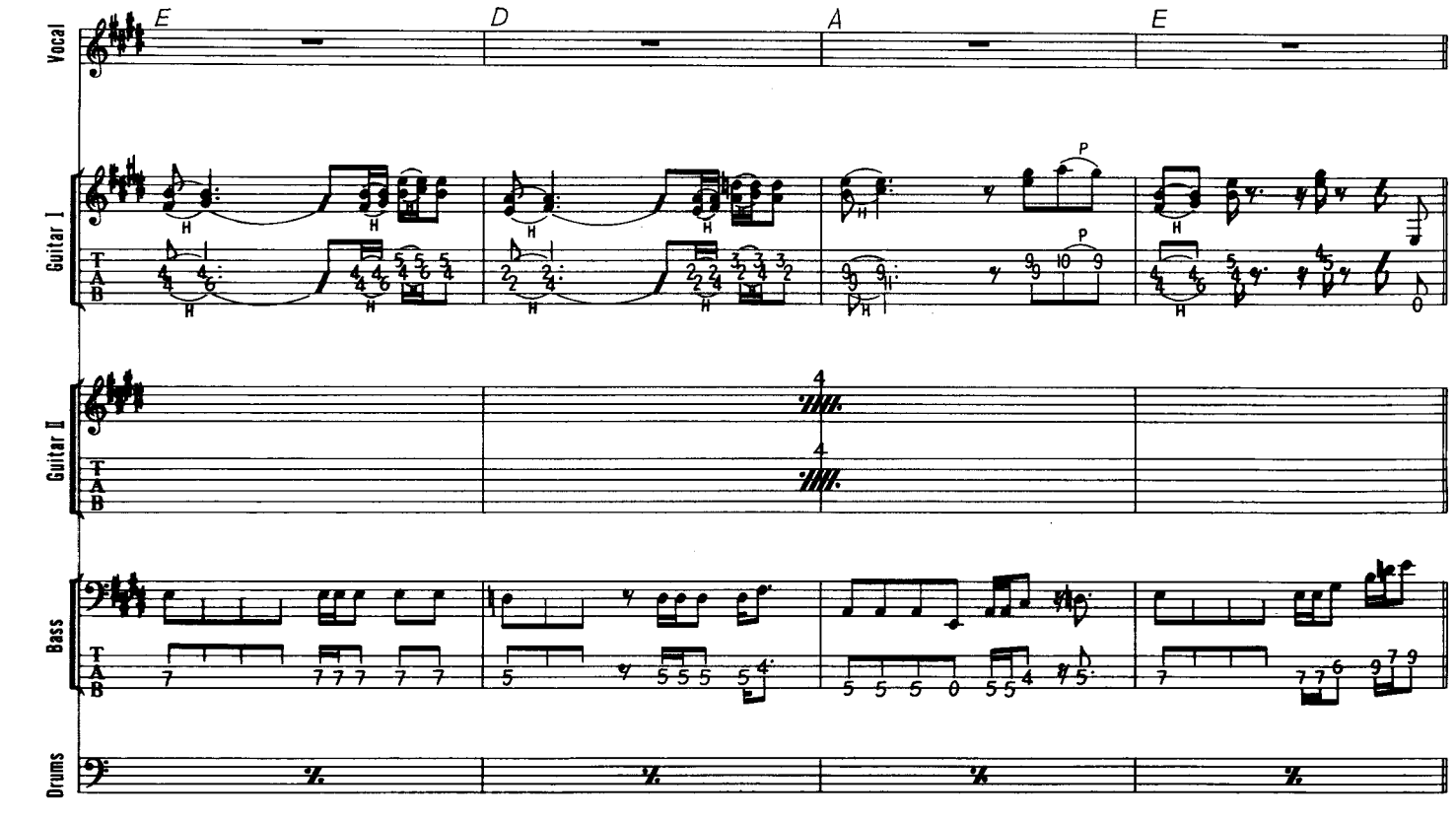
Words & Music by Mick Jagger & Keith Richard

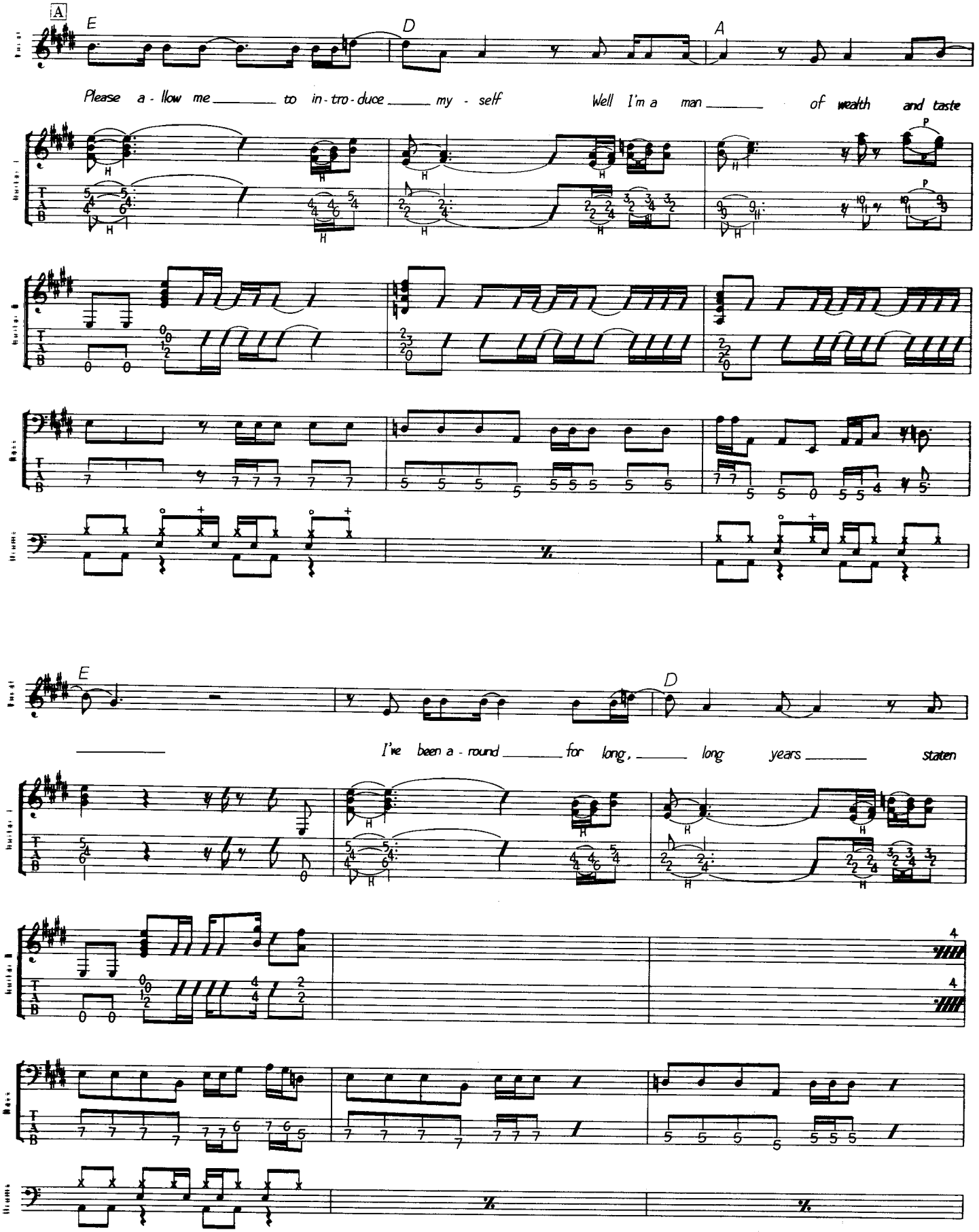
この曲のオリジナル・ヴァージョン（アルバム『ベガーズ・バケット』）は、全編ピアノによるバッキングで、キーもE♭と難しいが、ここではギター主体のアグレッシヴな演奏が聴ける。キース・リチャードとミック・テイラー、この2人のスタイルの違いは大いに参考になるだろう。特に、後半にあるミック・テイラーのギター・ソロは、ロック・ギターの名演奏の1つにあげられるほど素晴らしいものだ。キース・リチャードも、この曲ではノーマルなチューニングで弾いている。イントロや歌のバックでは、ミック・テイラーはロー・コードでシンプルなバッキングを行い、キースはハンマリングを使った2音のパターンを弾いている。両者とも、ハンバッキング・ピックアップをつけたギターを使っており、ナチュラルなディストーションのきいたサウンドでプレイしている。時々フィード・バック音も効果的に使っており、このサウンドを再現するために、オーバー・ドライヴなどのアタッチメントを使ってみてもよいだろう。この曲のベースとドラムのポイントは、やはりノリだ。ドラムのスネアやバスドラのパターンは、ほとんど同じものを叩き続けている。安定したビートをキープすると同時に、ベースとともにドライヴ感のある演奏を心がけたい。

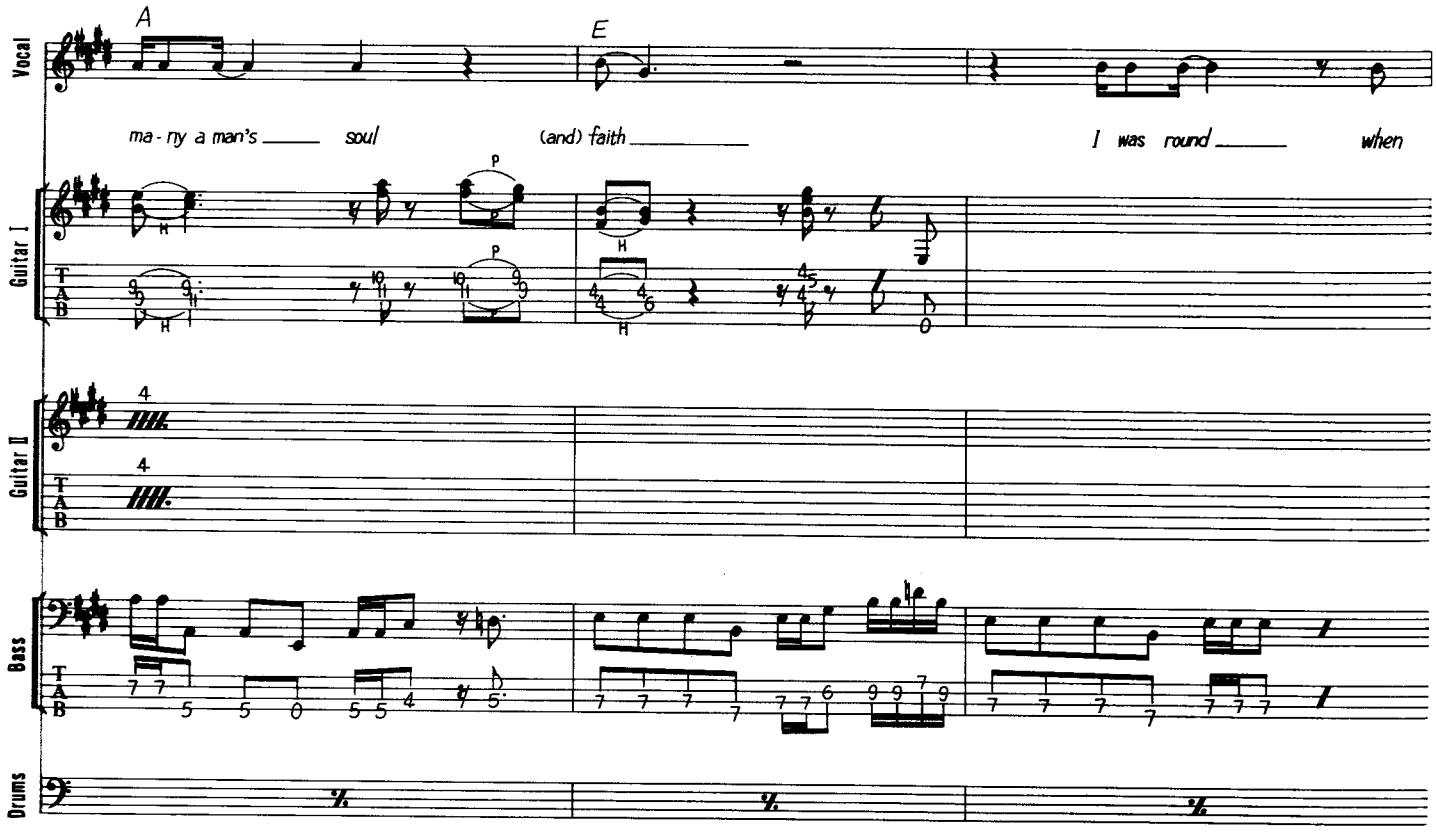


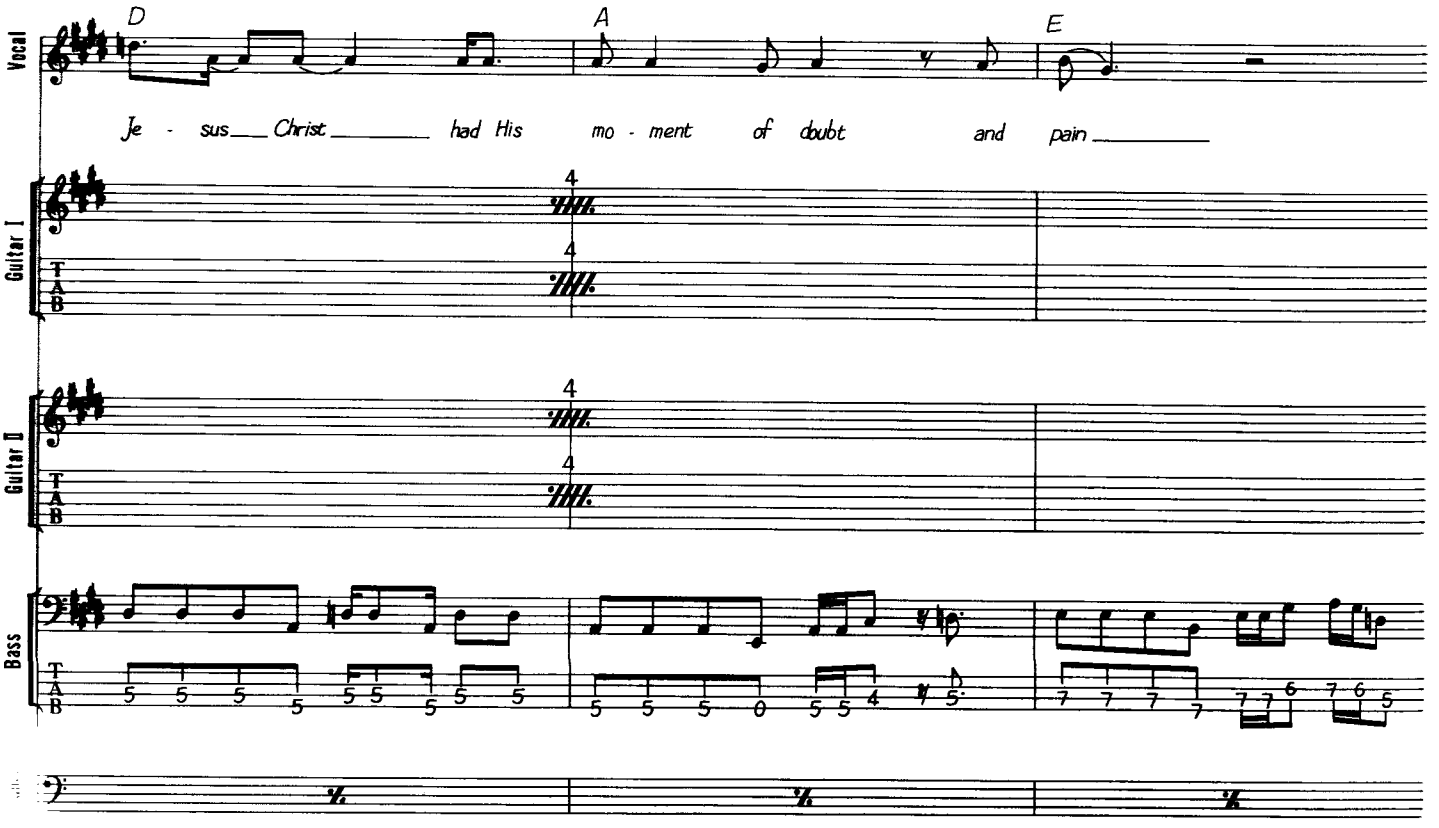
© Copyright 1968 by ABKCO MUSIC, INC.
Assigned to Westminster Music Ltd. for the World excluding U.S.A. and Canada
Rights for Japan controlled by TRO Essex Japan Ltd.

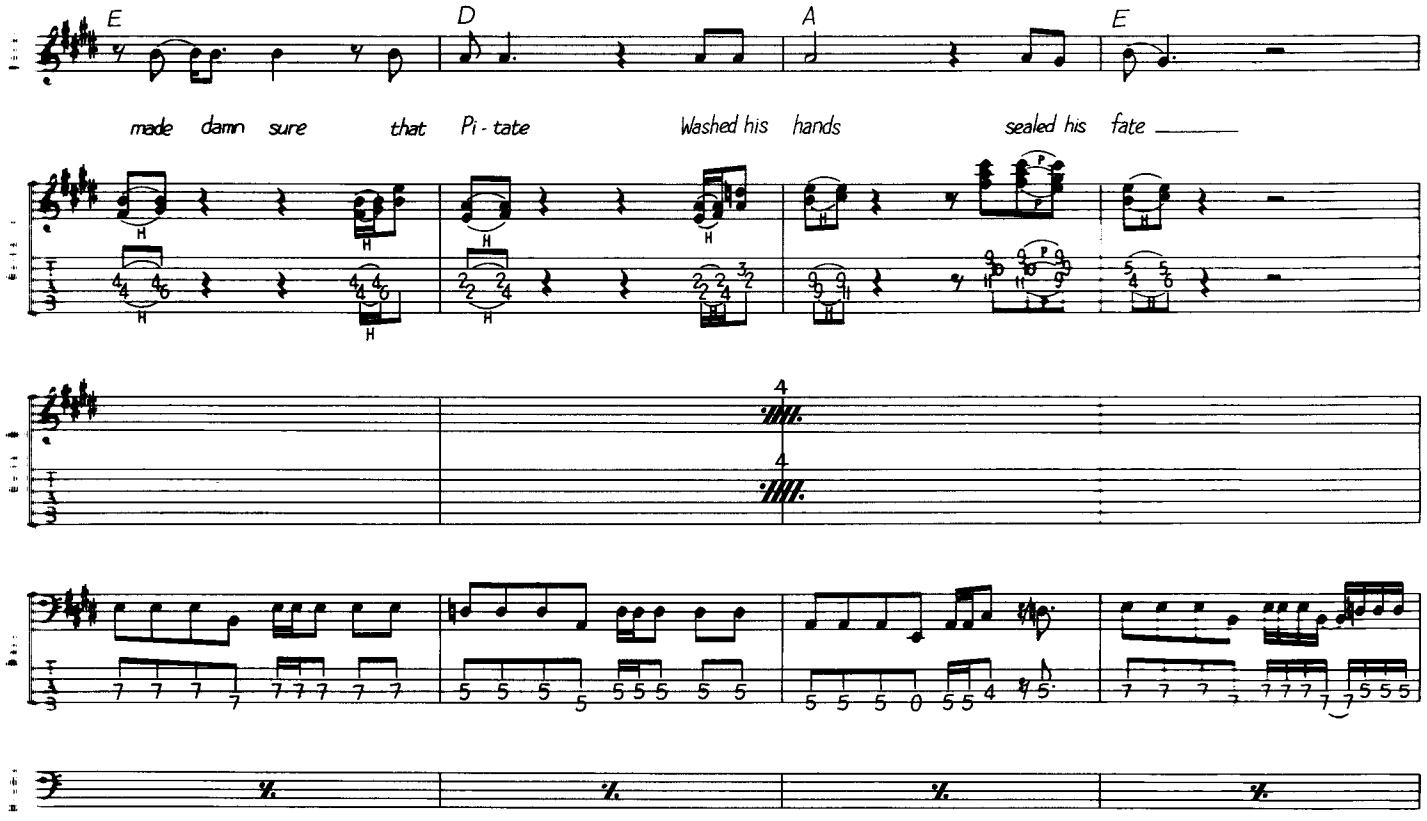

E
D
A
E
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B

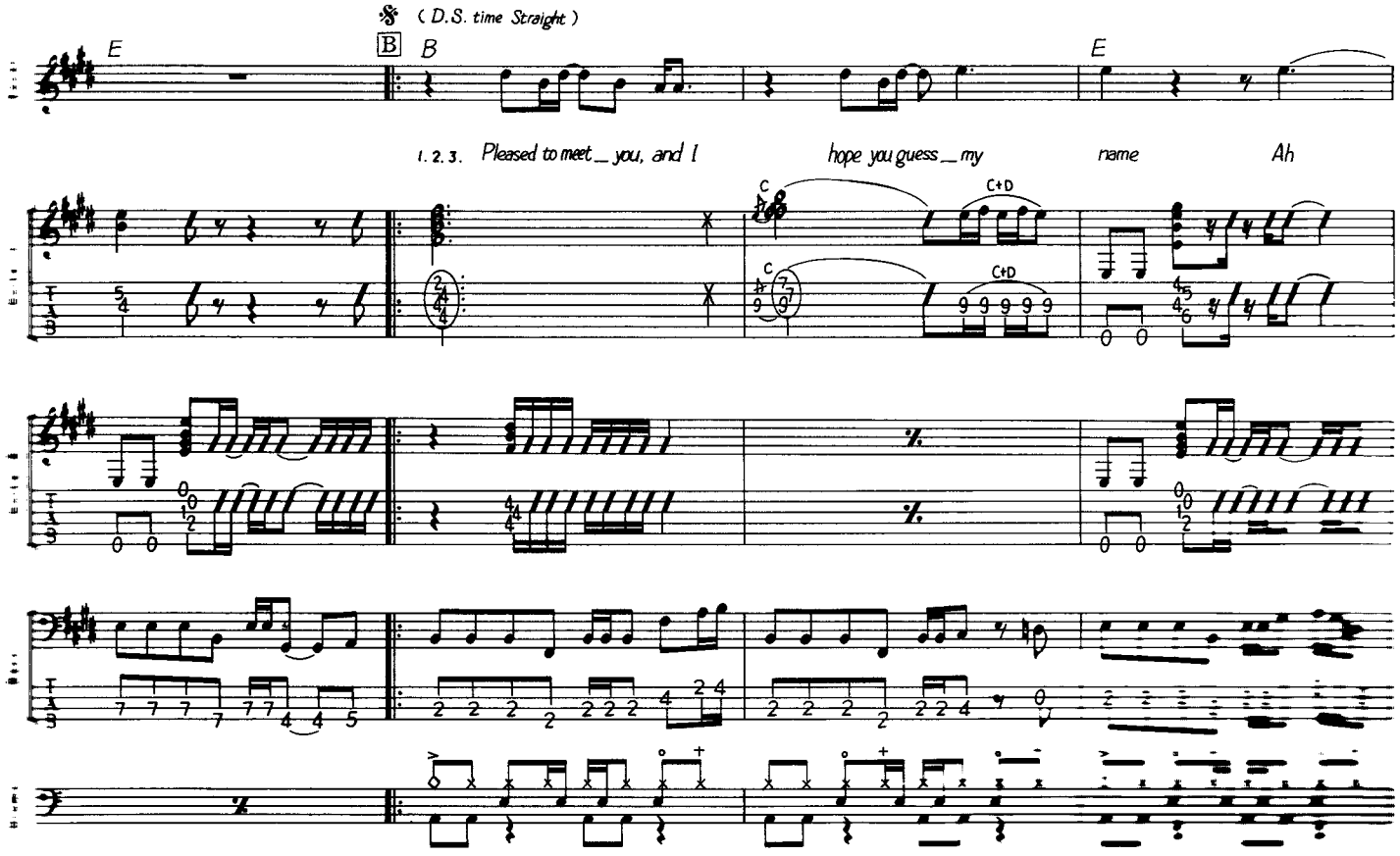

E
D
A
E
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B

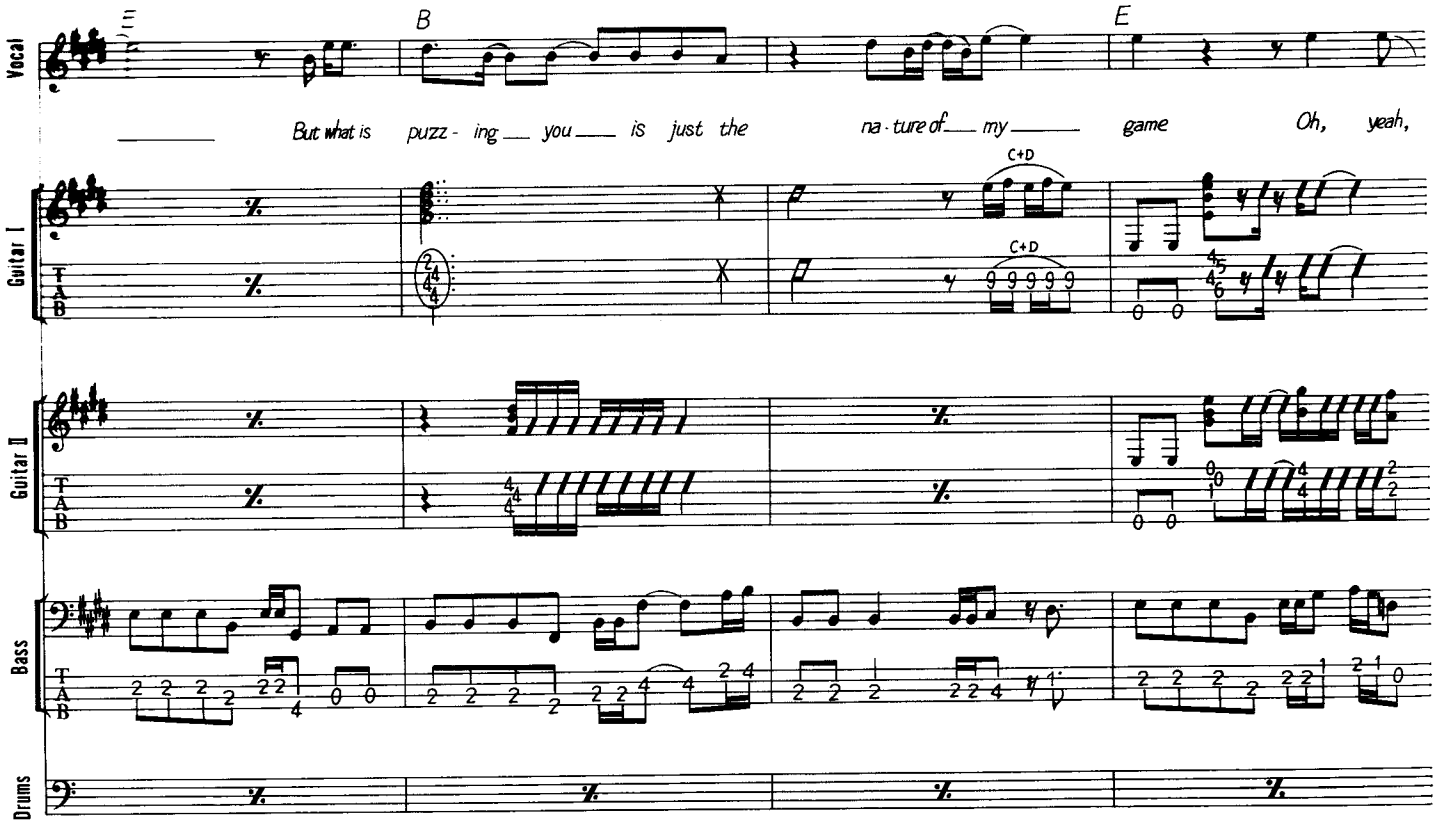

A
E
D
A
Please a - llow me to in - tro - duce my - self
Well I'm a man of wealth and taste
P
P
E
D
I've been a - round for long, long years staten
4
4

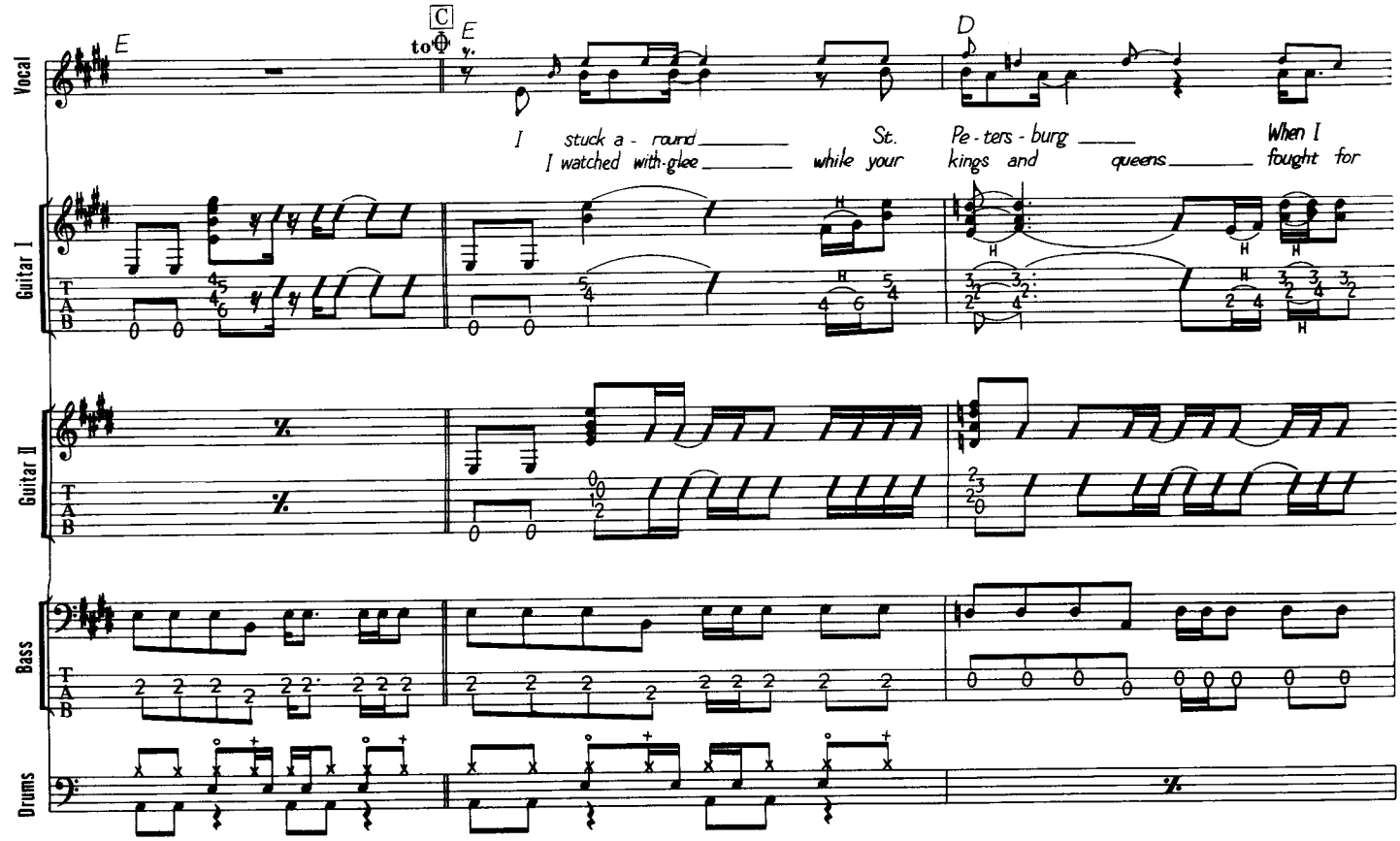

A
E
Vocal
ma - ny a man's soul (and) faith I was round when
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

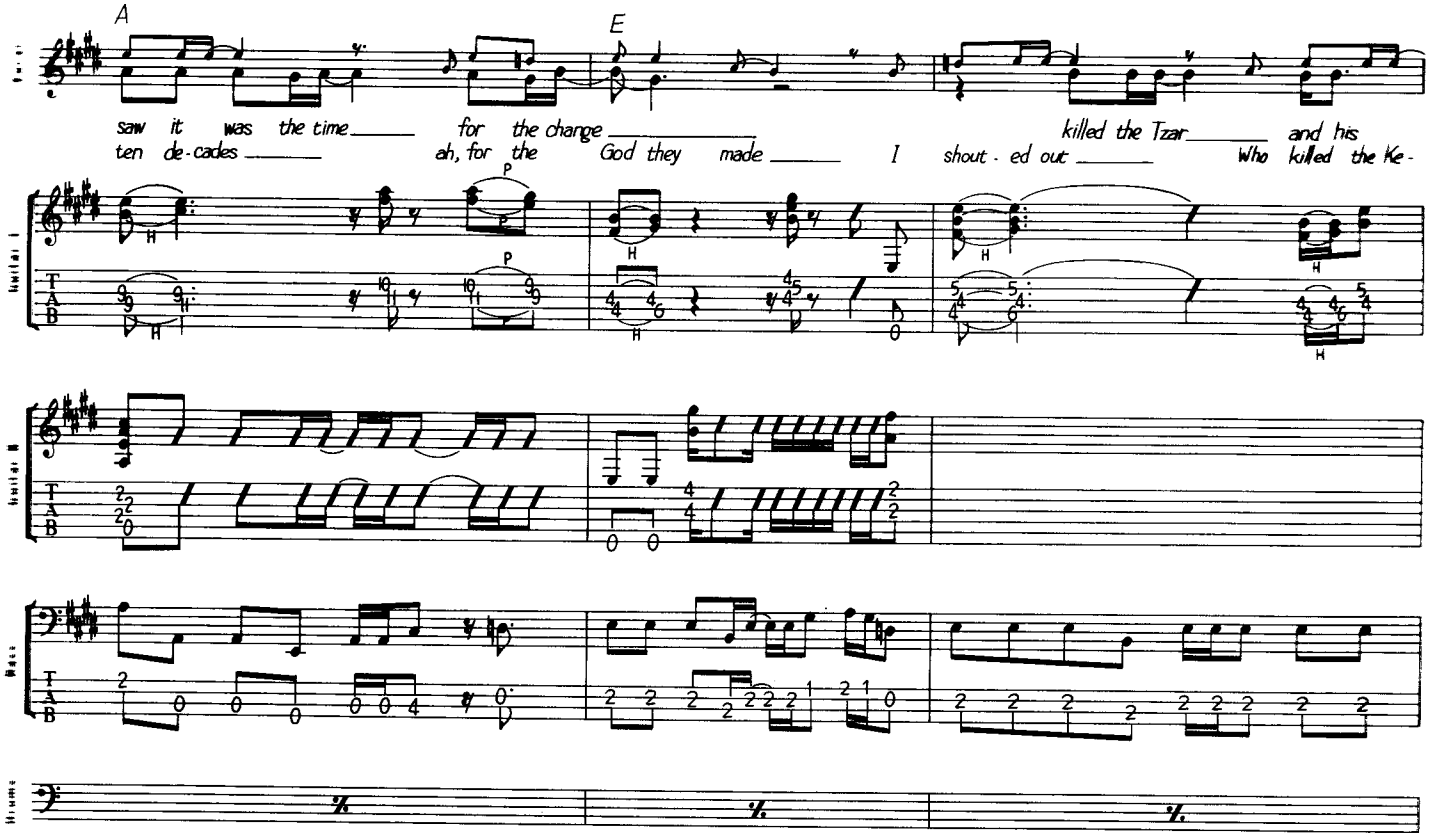

D
A
E
Vocal
Je - sus Christ had His mo - ment of doubt and pain
Guitar I
Guitar II
Bass

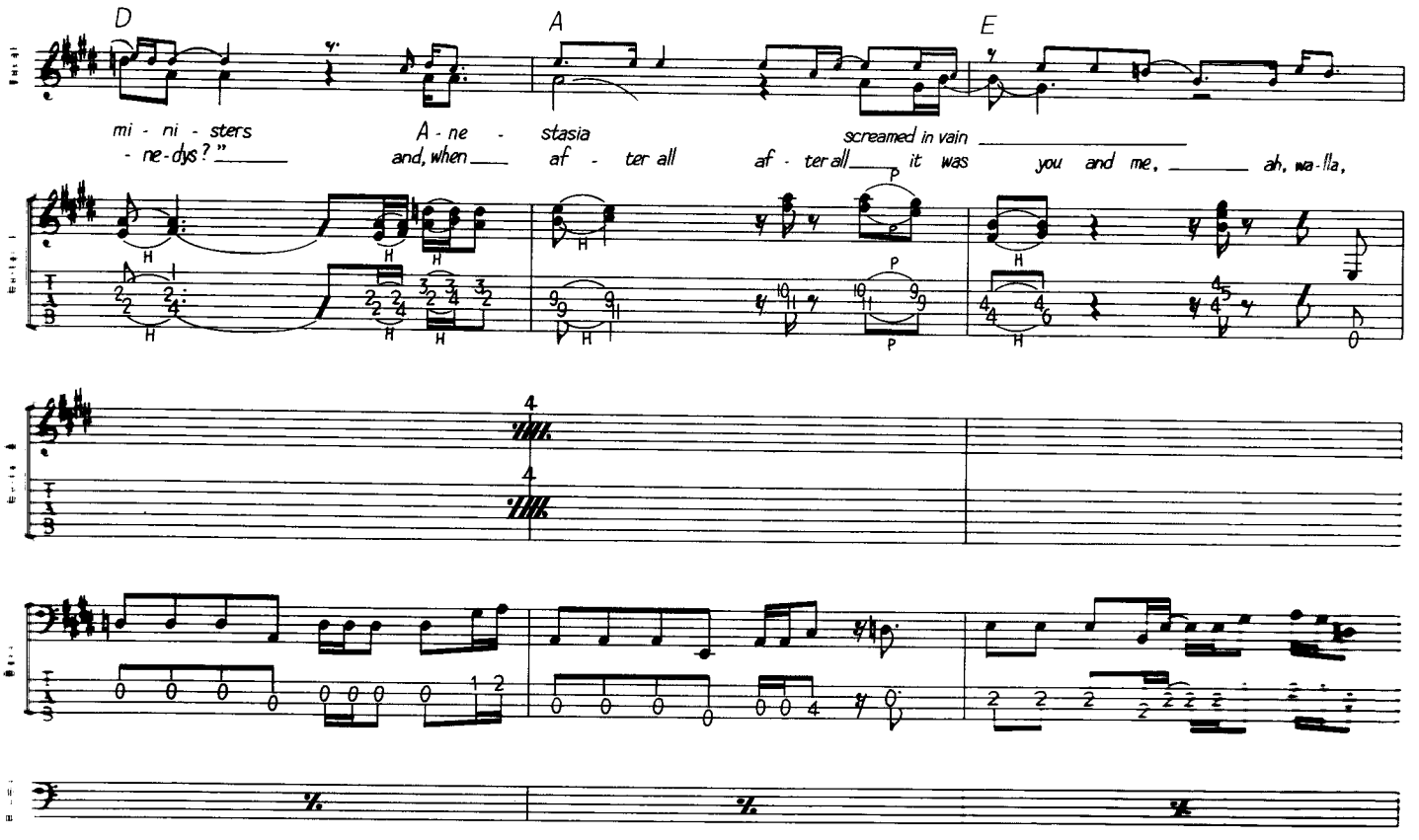

E
D
A
E
made damn sure that Pi - tate Washed his hands sealed his fate

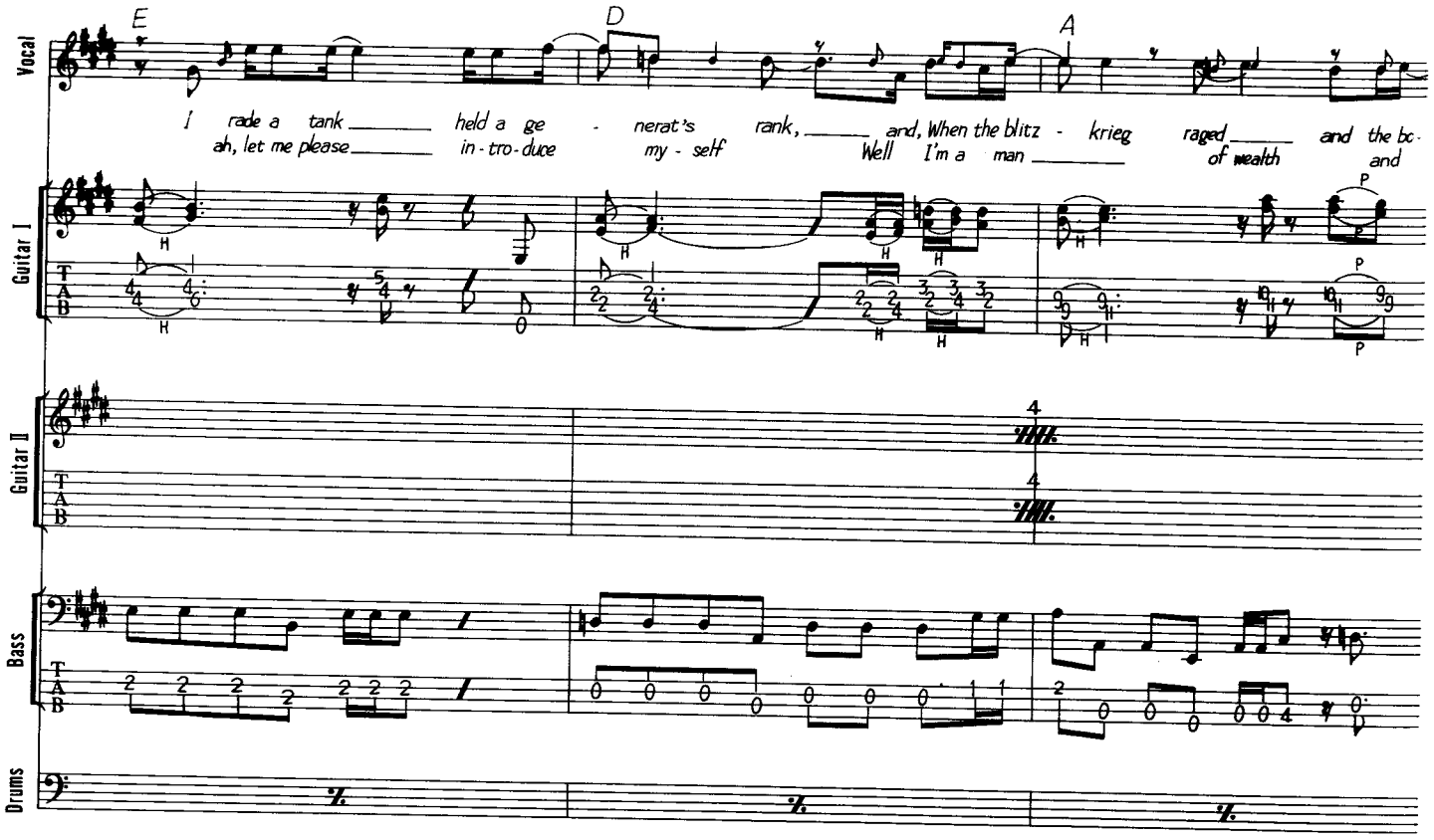

𝄋 (D.S. time Straight)
E
B
B
E
1. 2. 3. Pleased to meet you, and I hope you guess my name Ah
C
C+D
C
C+D

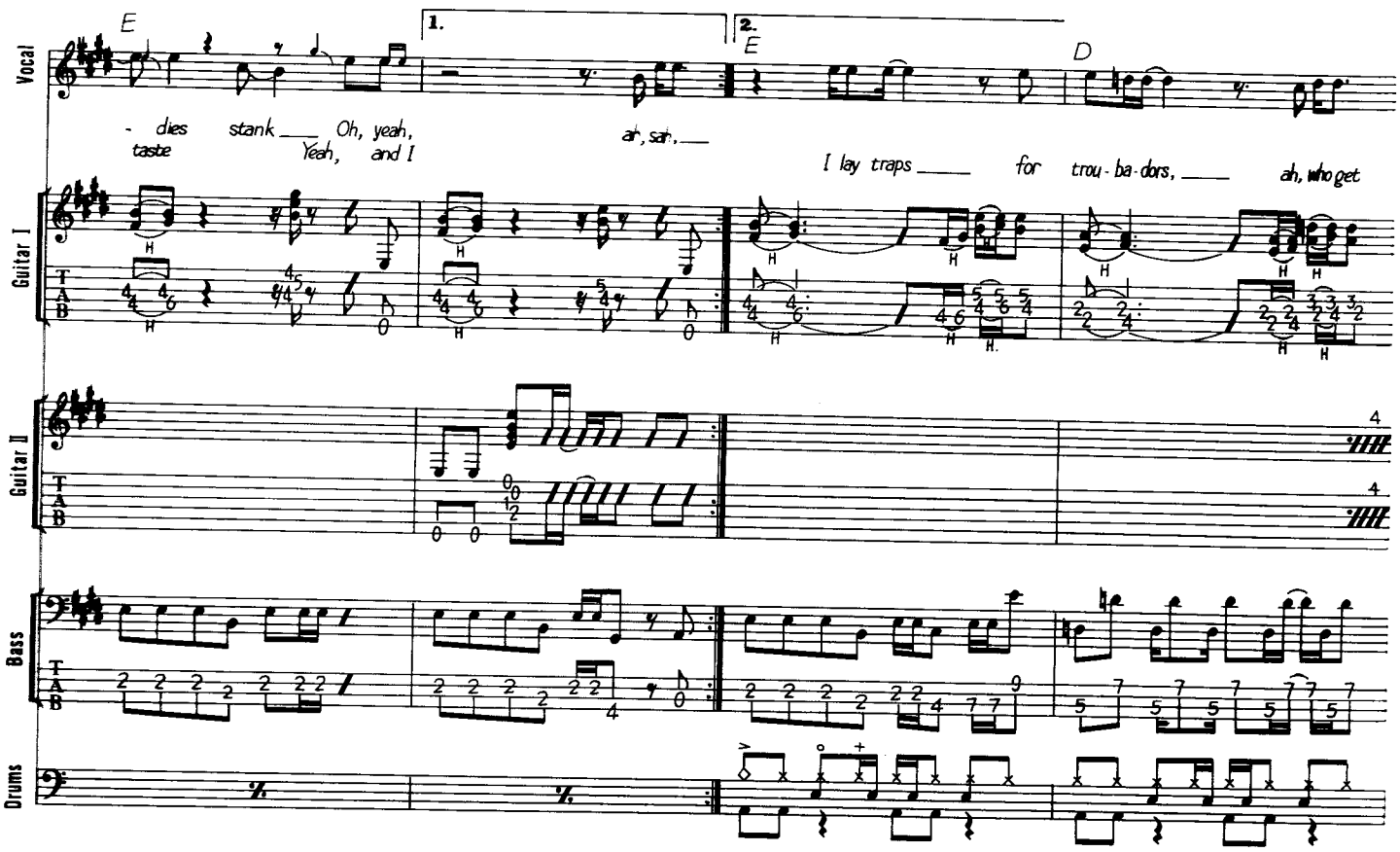

E
B
E
Vocal
But what is puzz - ing you is just the na - ture of my game Oh, yeah,
C+D
C+D
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

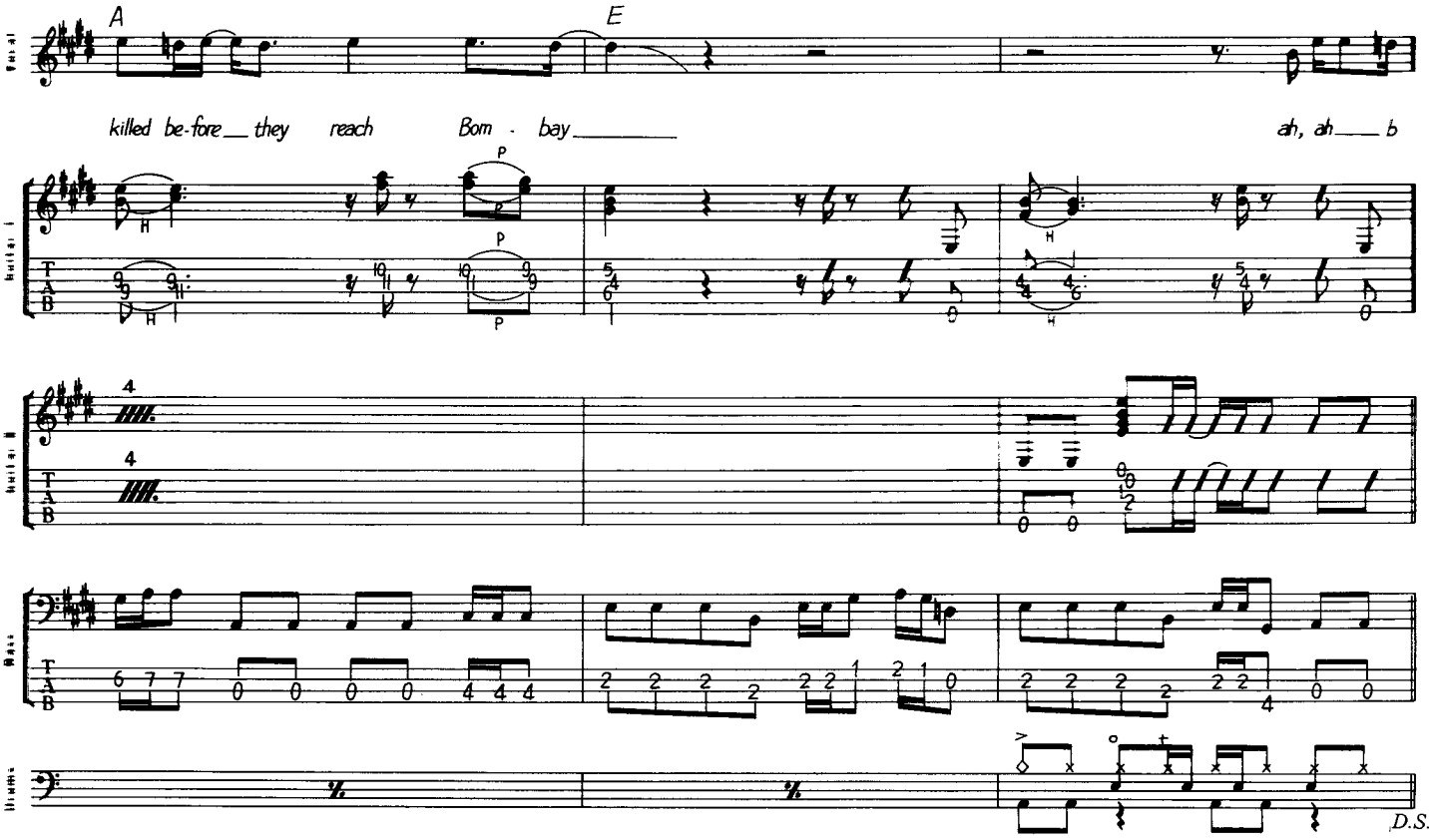

E
C
to ♦
E
D
Vocal
I stuck a - round St. Pe - ters - burg When I
I watched with glee while your kings and queens fought for
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

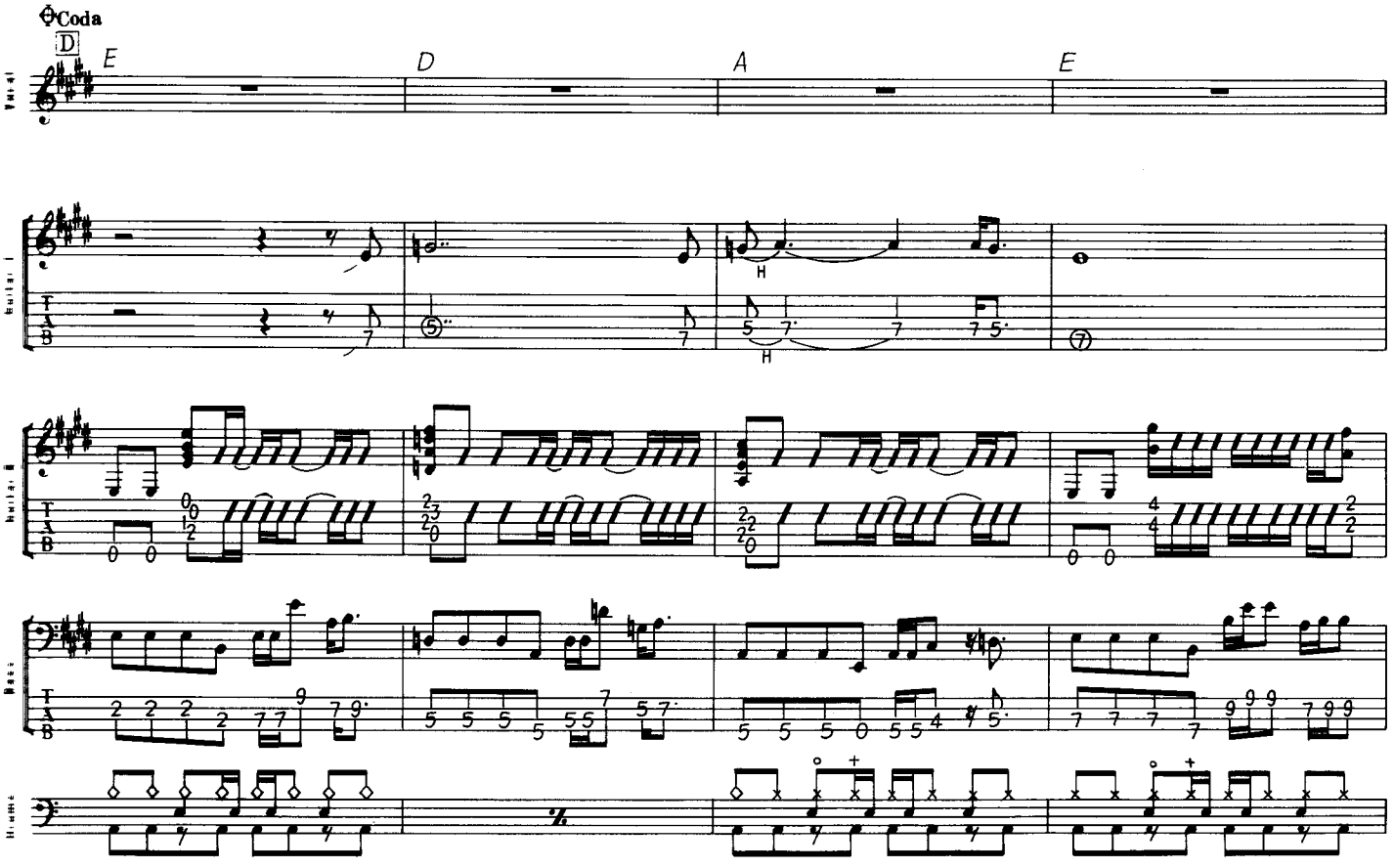

A
E
saw it was the time for the change killed the Tzar and his
ten de-cades ah, for the God they made I shout-ed out Who killed the Ke-

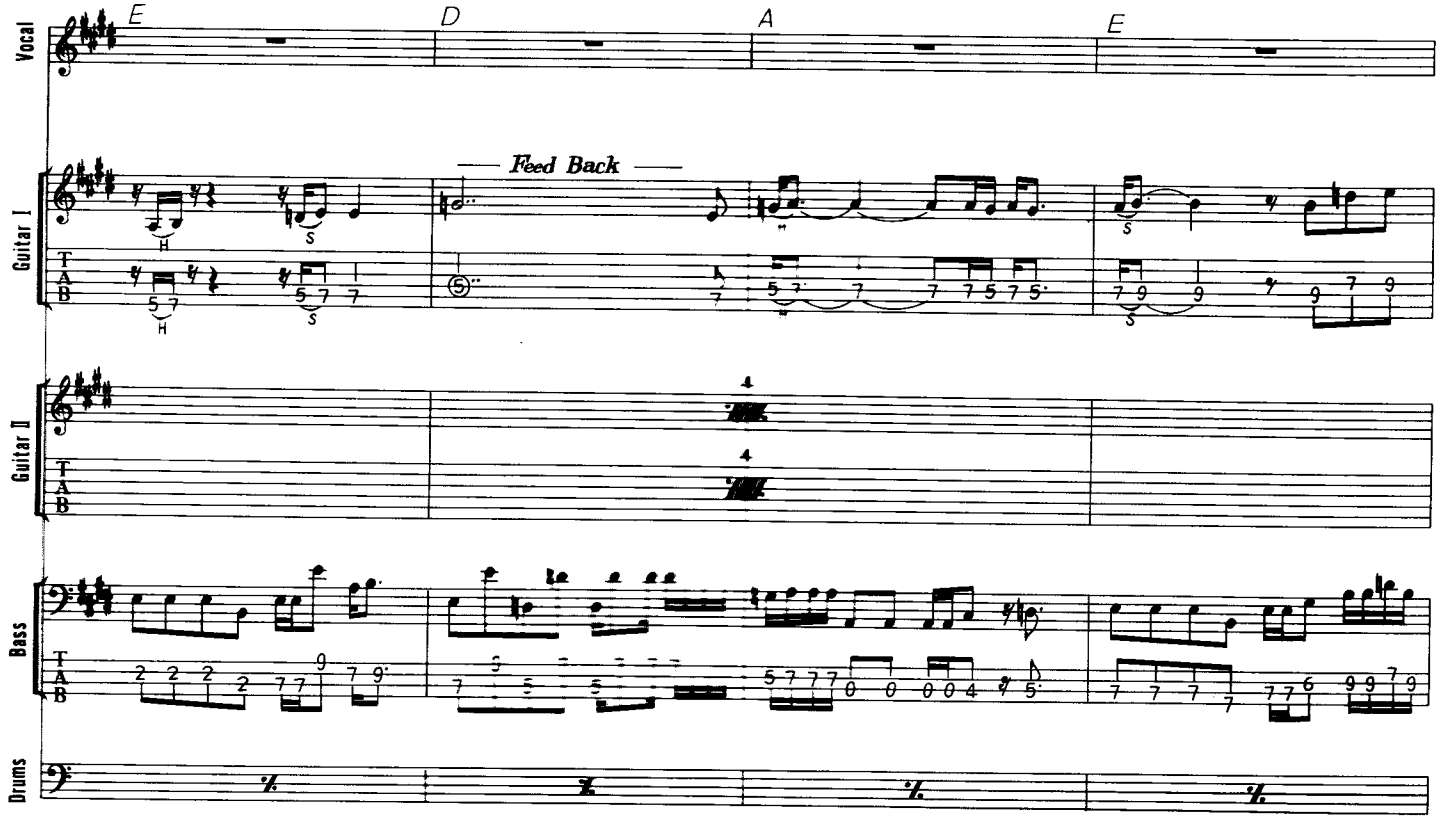

D
A
E
mi-ni-sters A-ne-stasia screamed in vain
-ne-dys?" and, when af-ter all af-ter all it was you and me, ah, wa-lla,

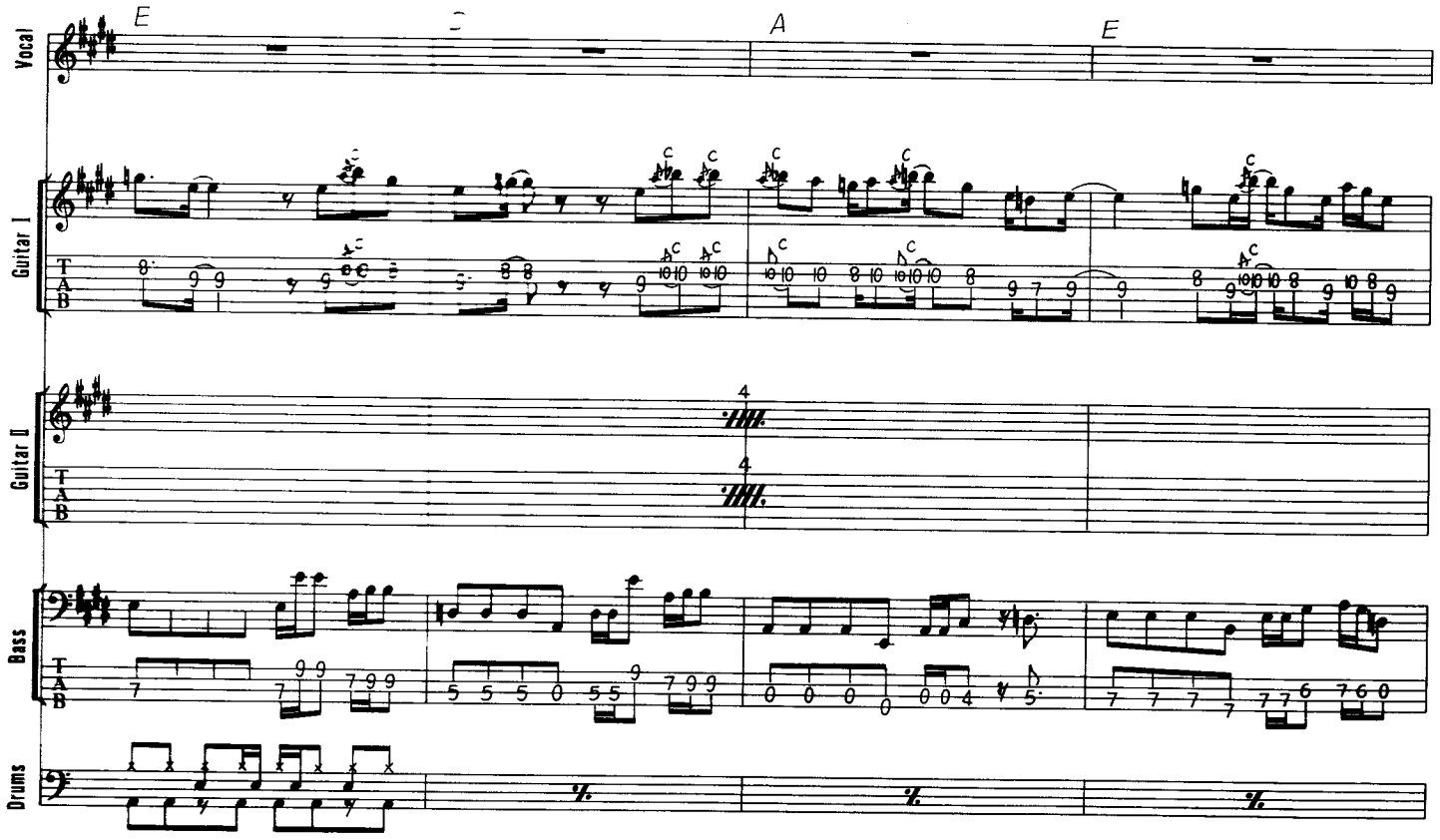

E
D
A
Vocal
I rade a tank held a ge - nerat's rank, and, When the blitz - krieg raged and the bo-
ah, let me please in-tro-duce my - self Well I'm a man of wealth and
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

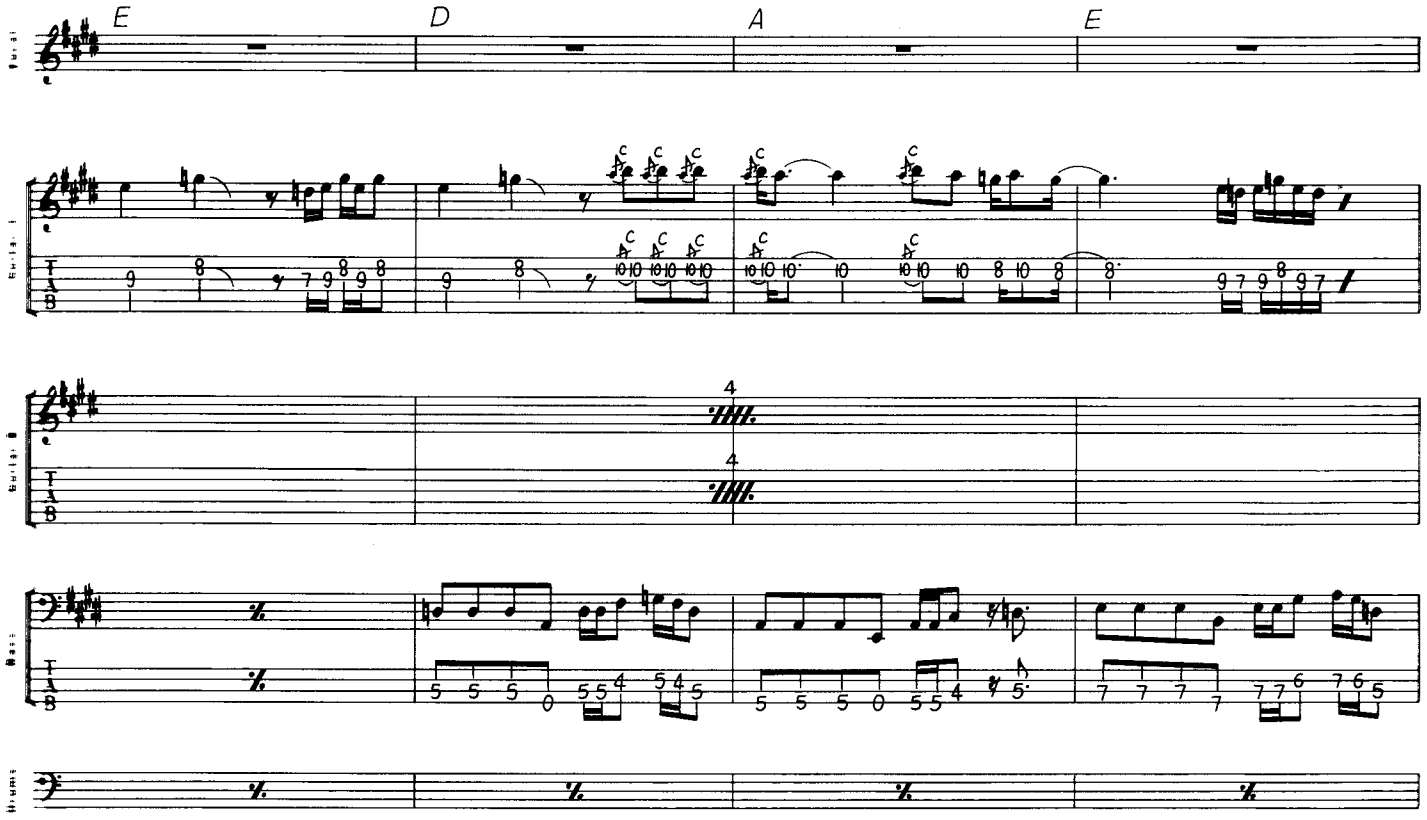

E
1.
2.
E
D
Vocal
- dies stank Oh, yeah,
taste Yeah, and I
ah, sah,
I lay traps for trou-ba-dors, ah, who get
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

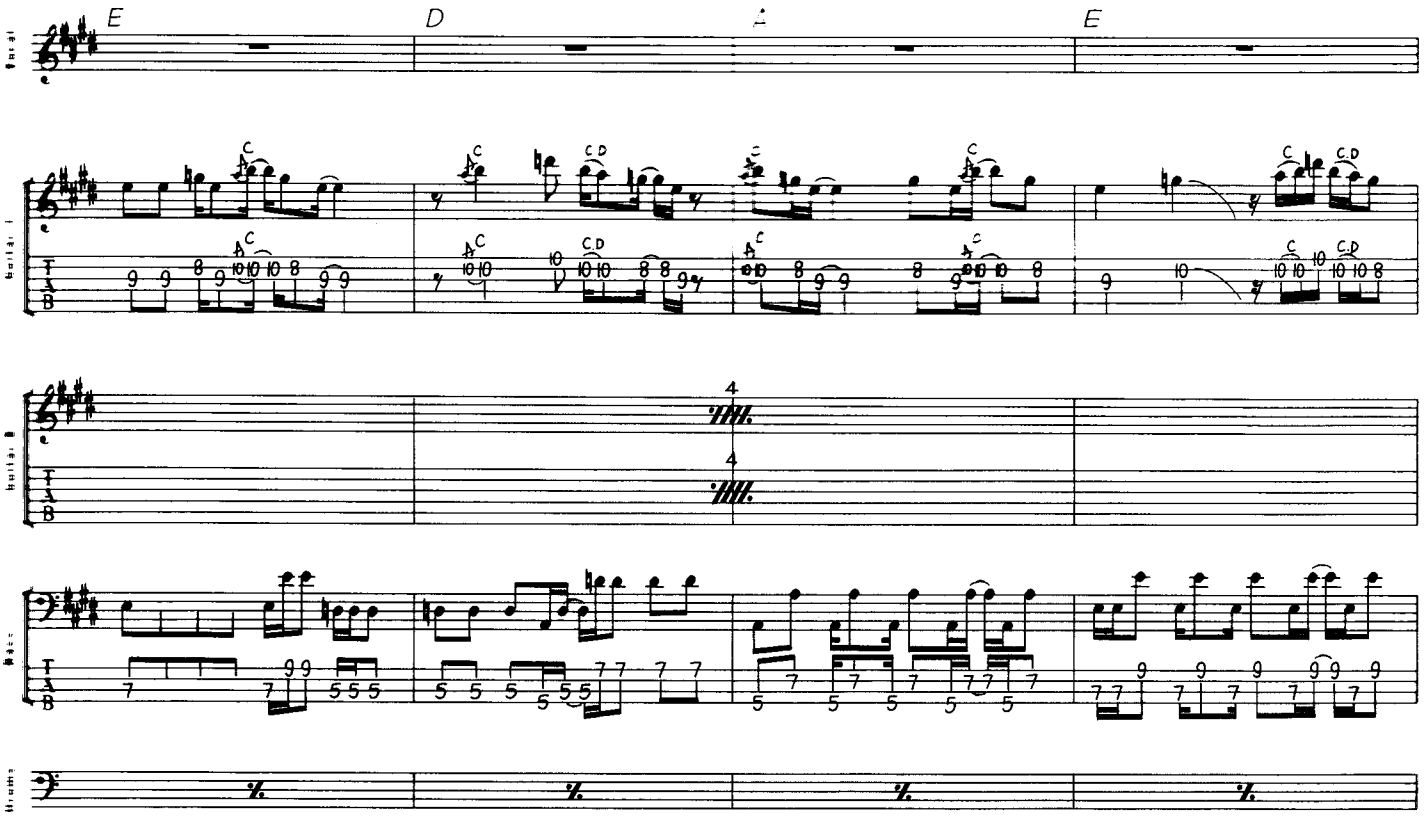

A
E
killed be-fore they reach Bom - bay
ah, ah b
D.S.

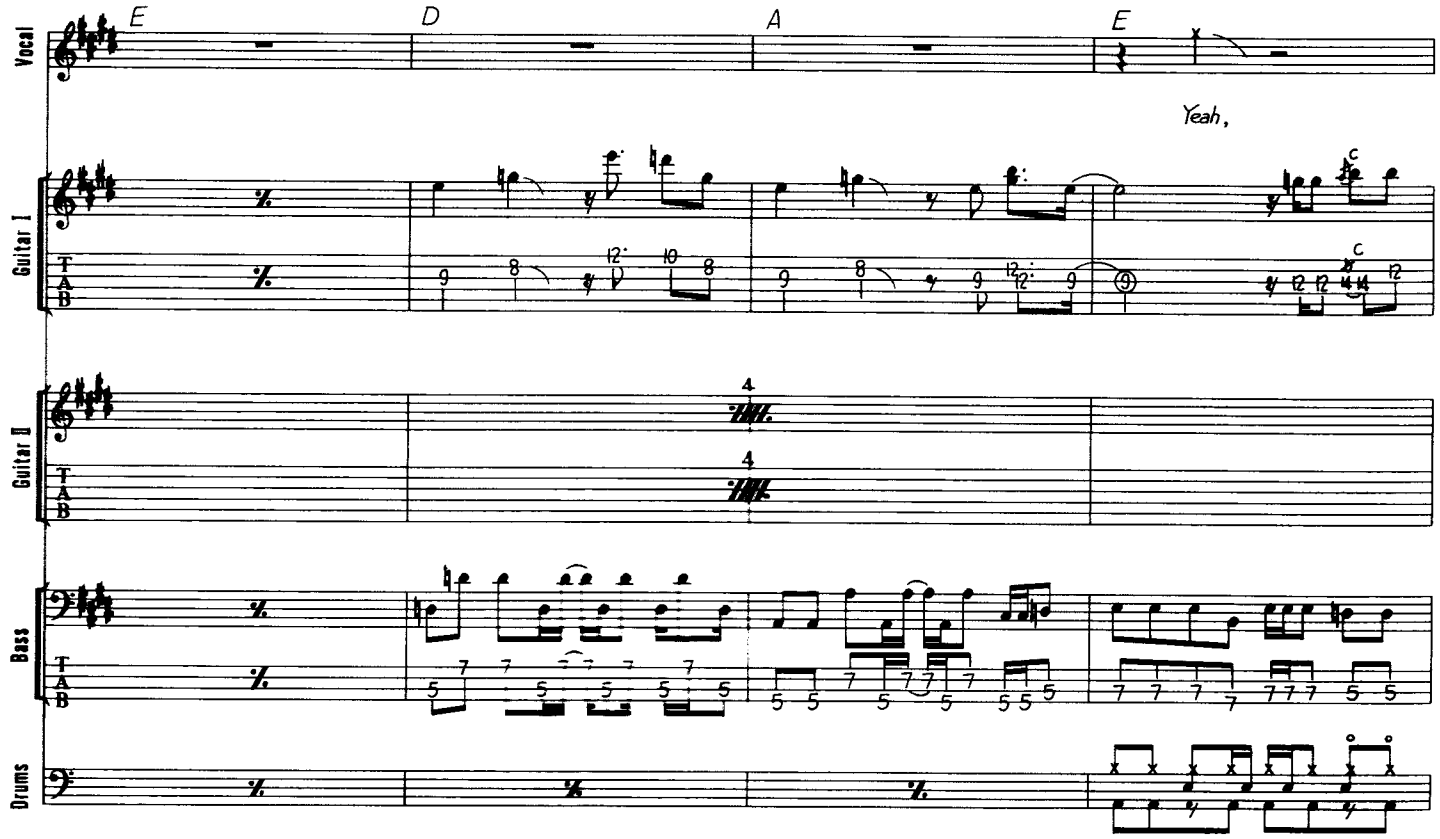

Coda
D
E
D
A
E

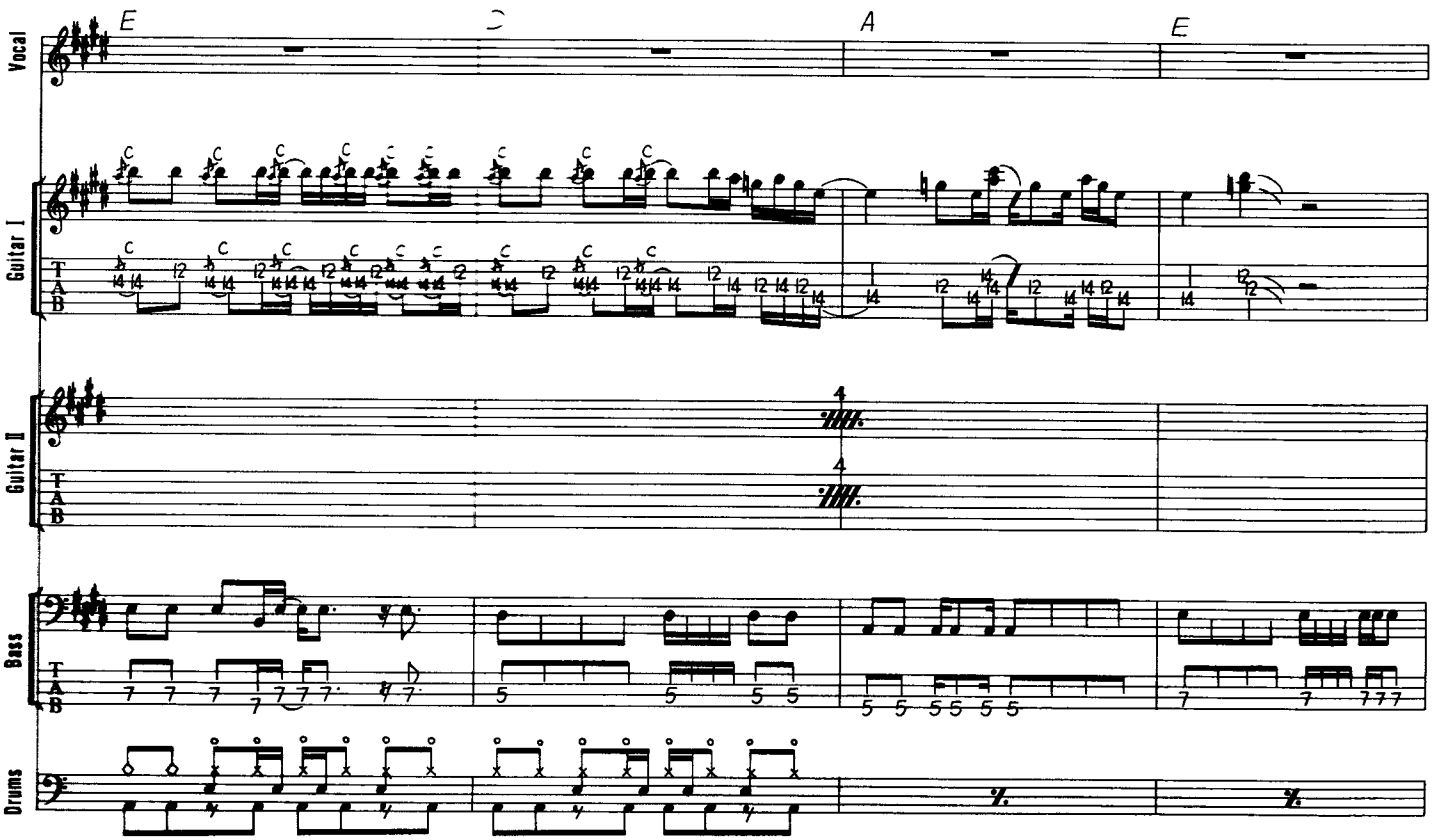

E
D
A
E
Feed Back
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B

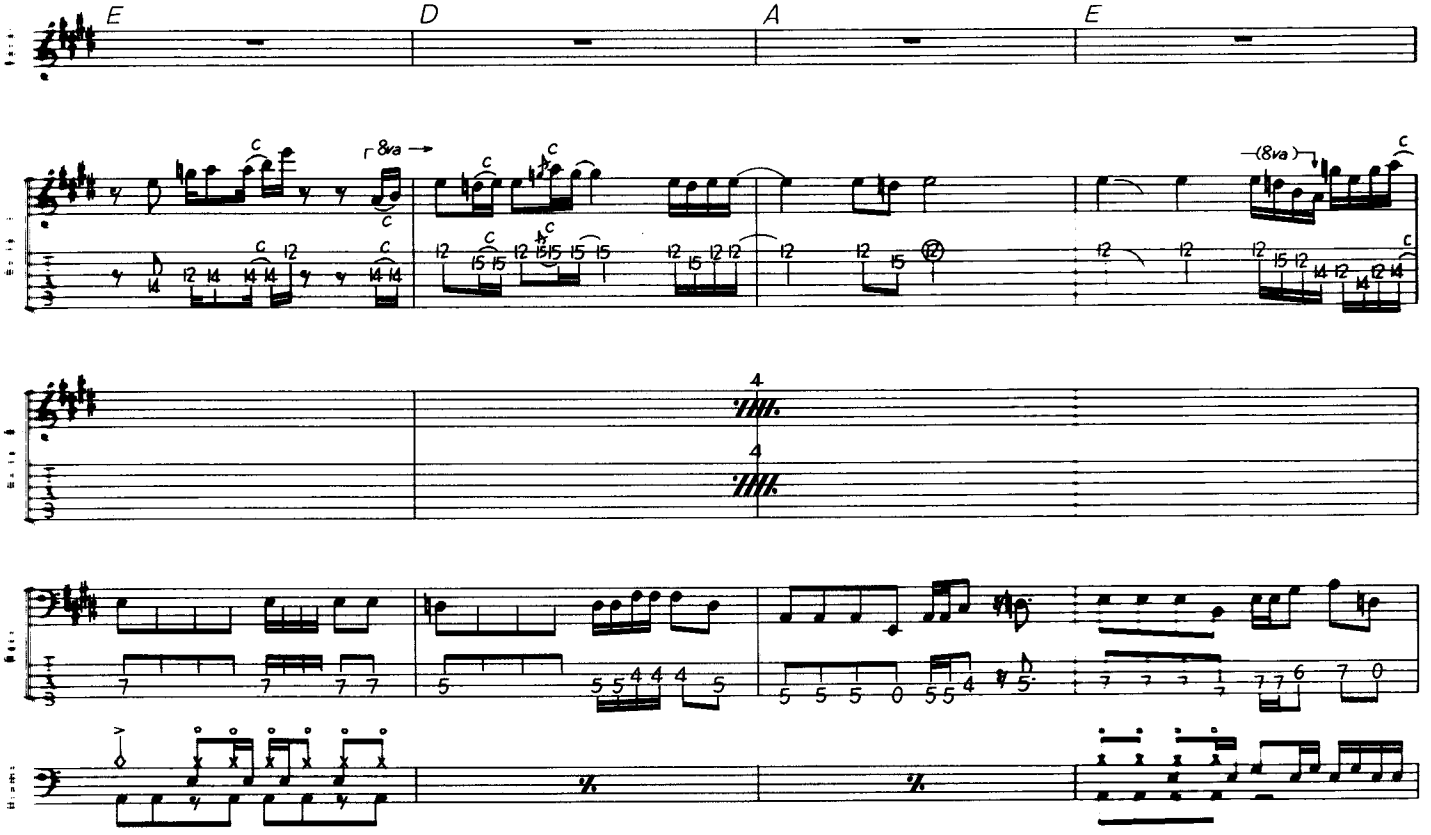

E
A
E
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B

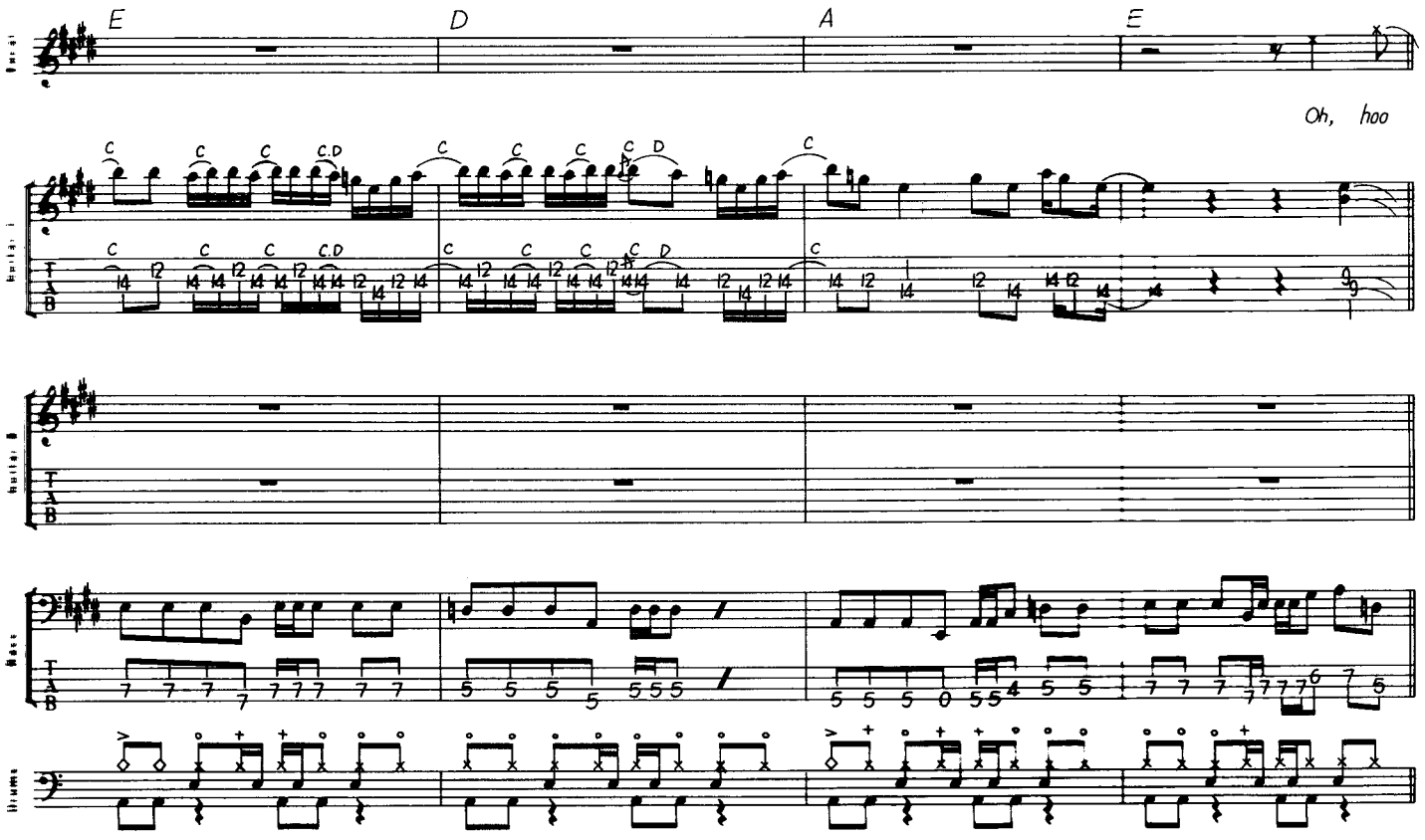

E
D
A
E
4
4

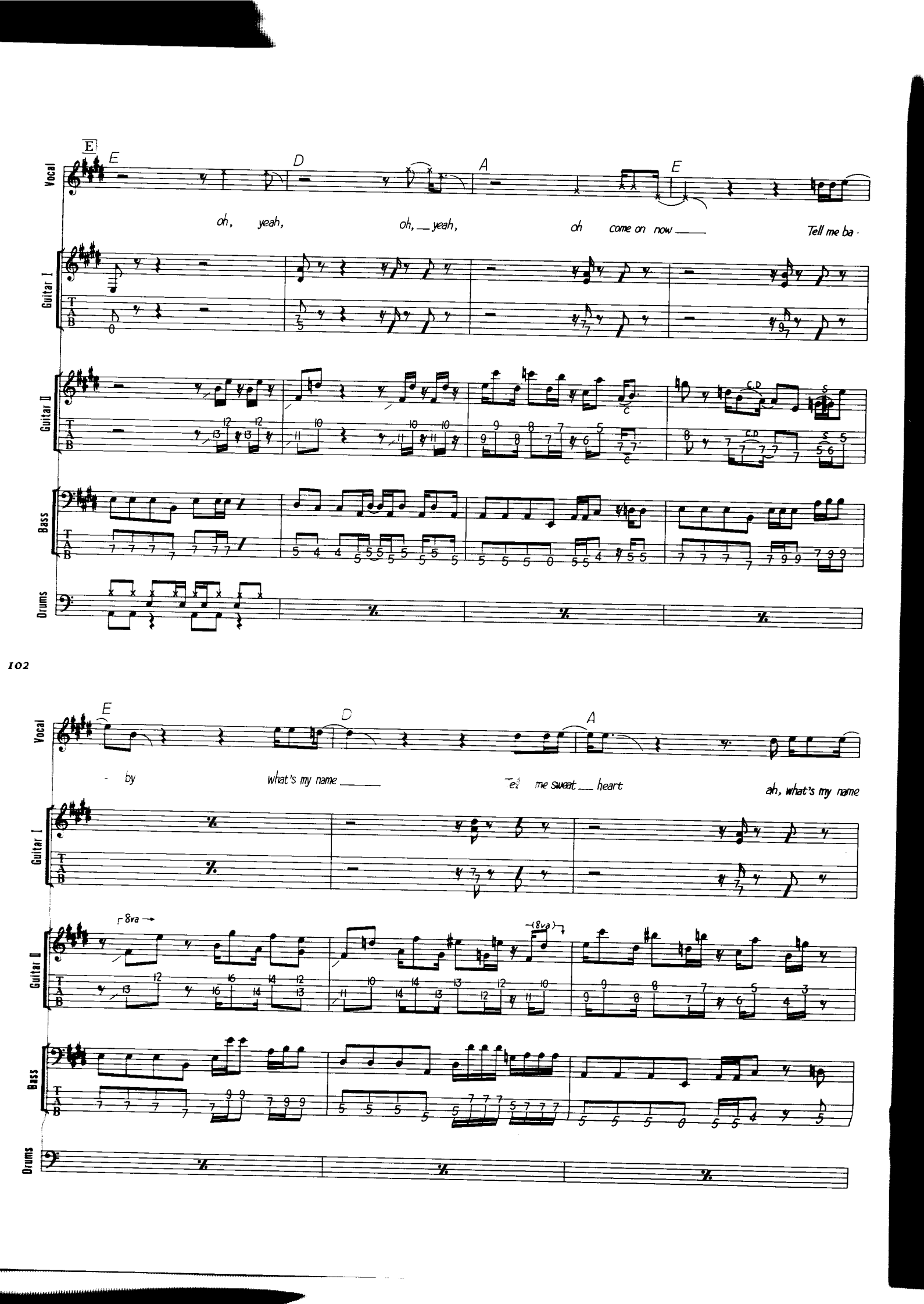

E
D
A
E
4
4

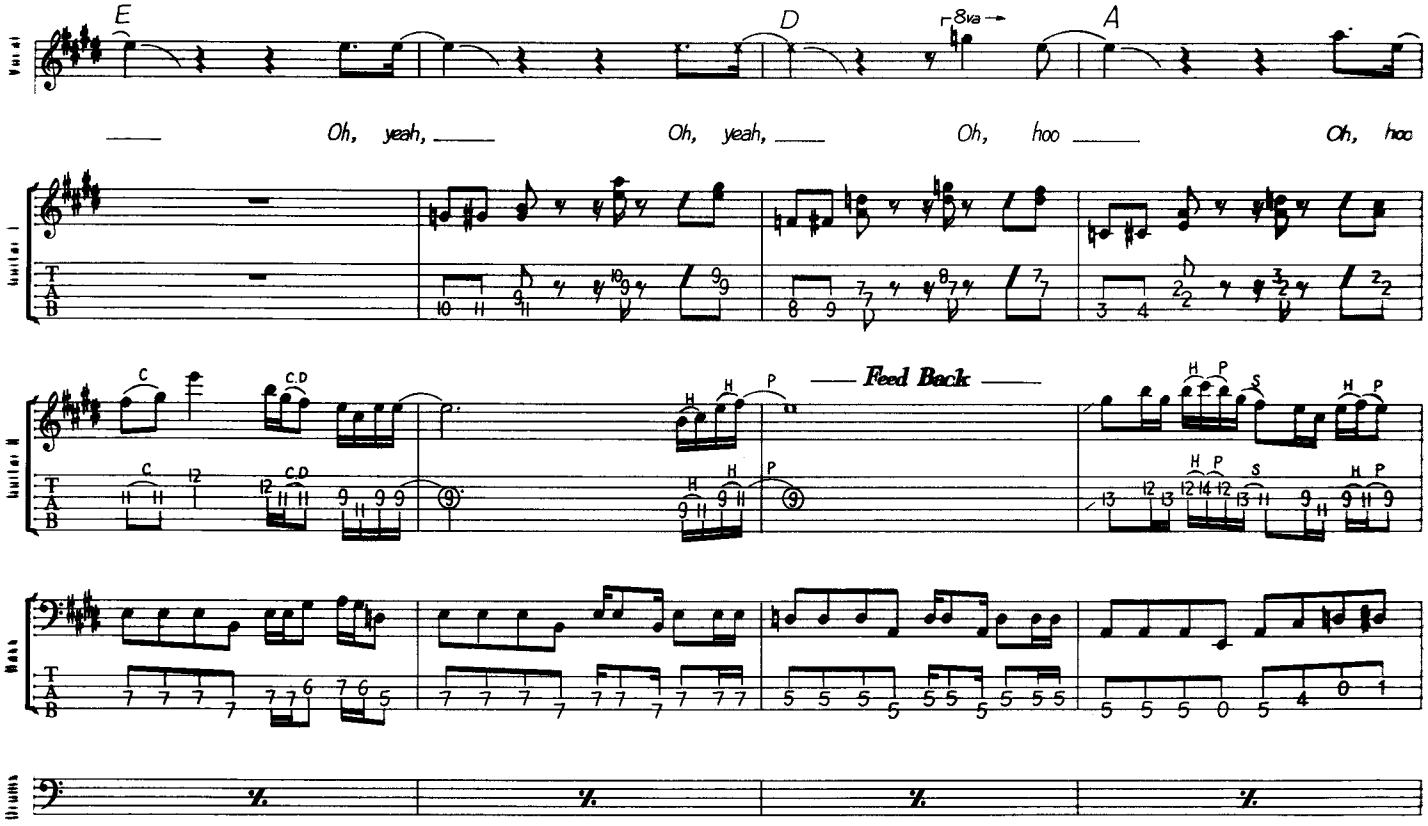

E
D
A
E
Yeah,
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B

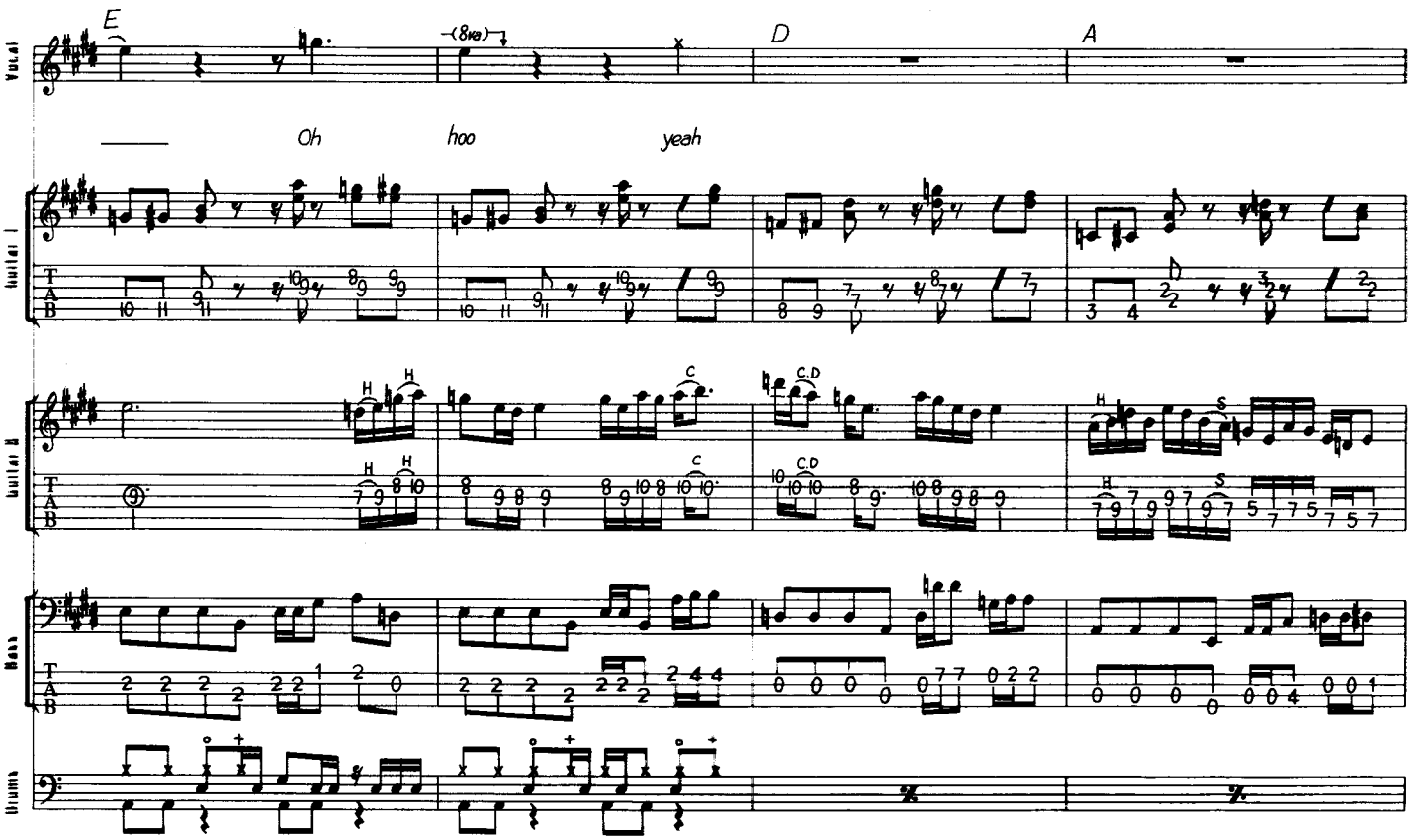

E
A
E
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B

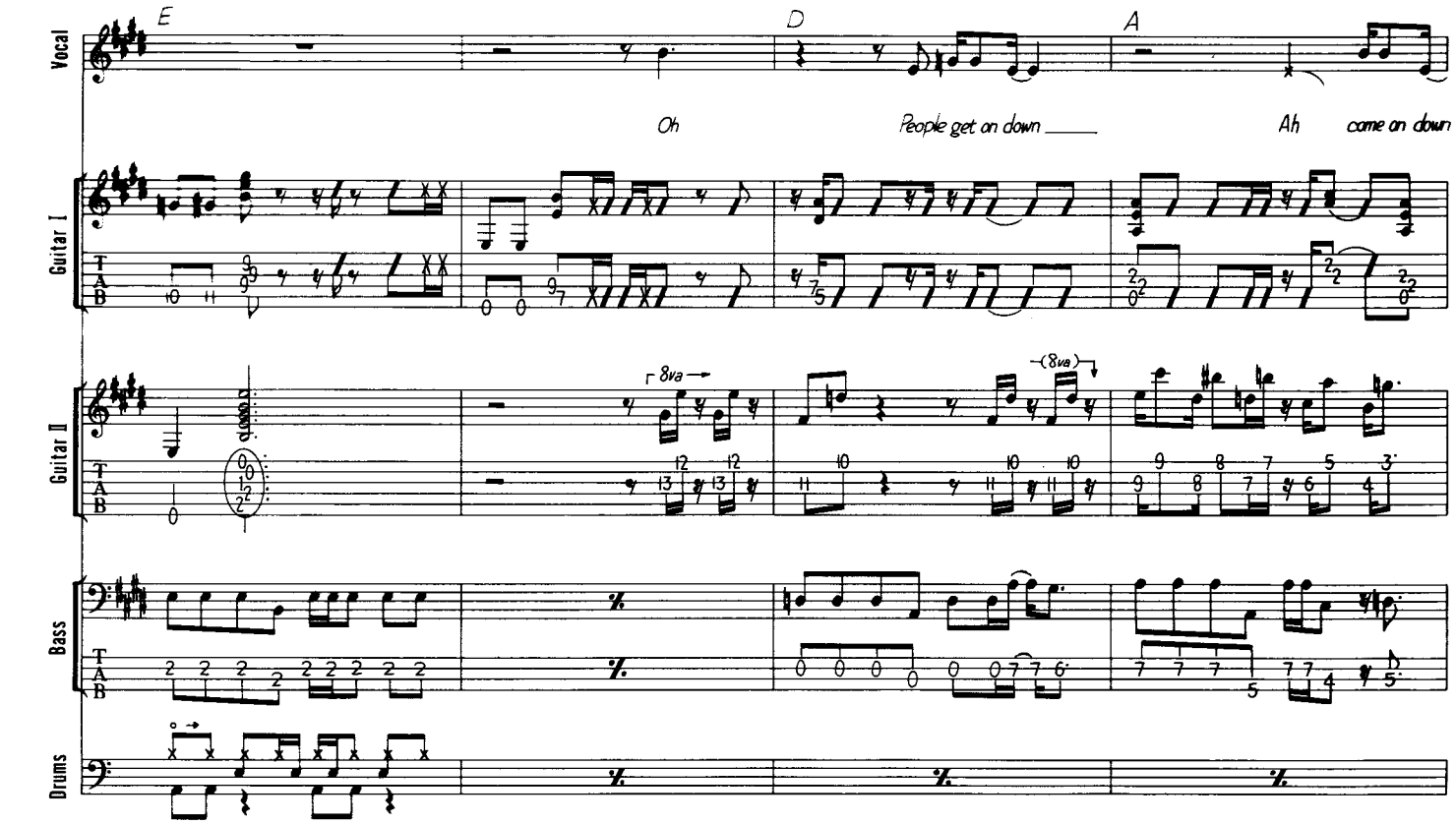

E
D
A
E
8va
(8va)
4
4

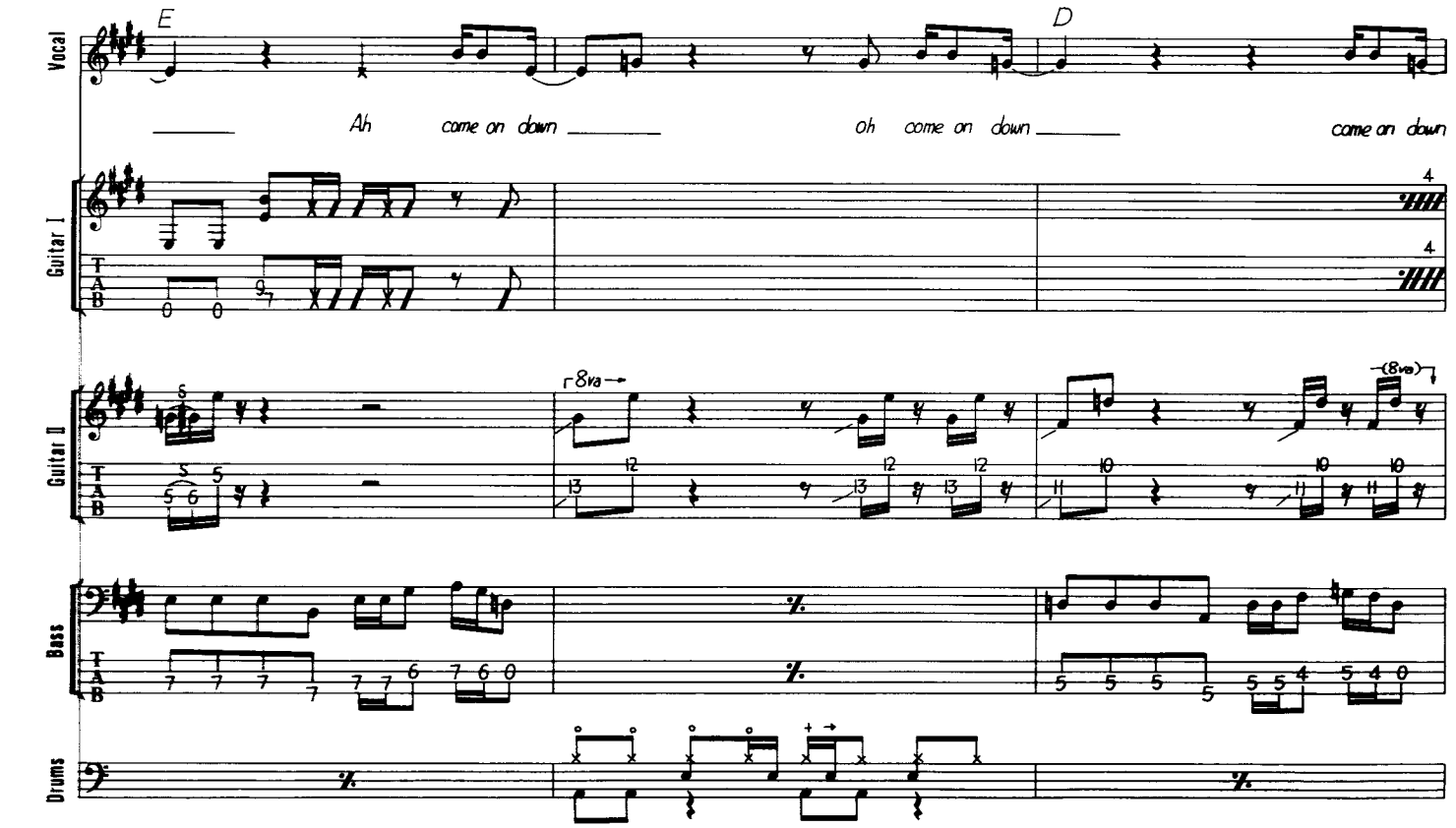

E
D
A
E
Oh, hoo

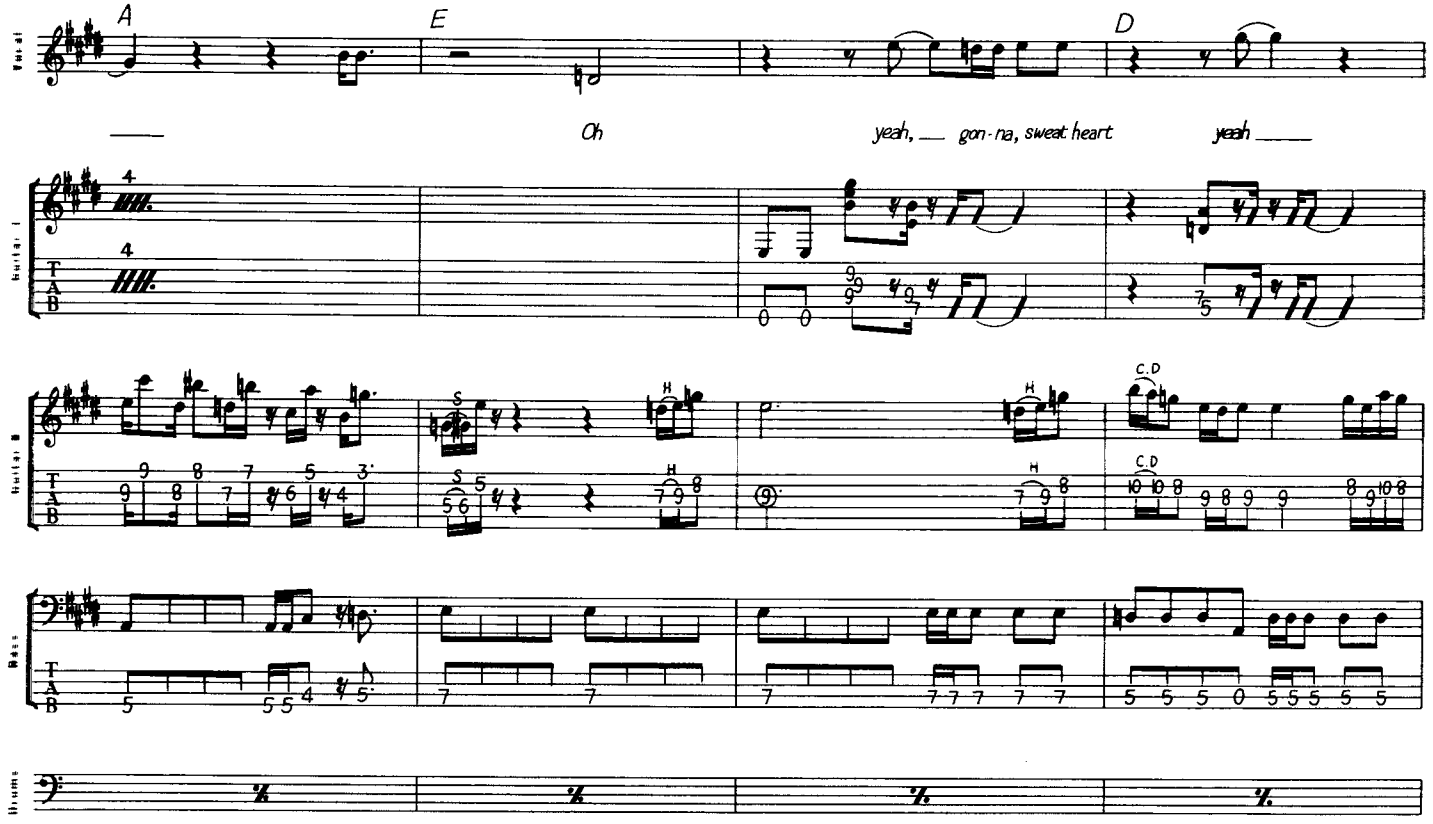

E
Vocal
E D A E
oh, yeah, oh, yeah, oh come on now
Tell me ba-
Guitar I
Guitar II
C.D
Bass
Drums
102
E D A
- by what's my name
Tell me sweat heart
ah, what's my name
8va
(8va)

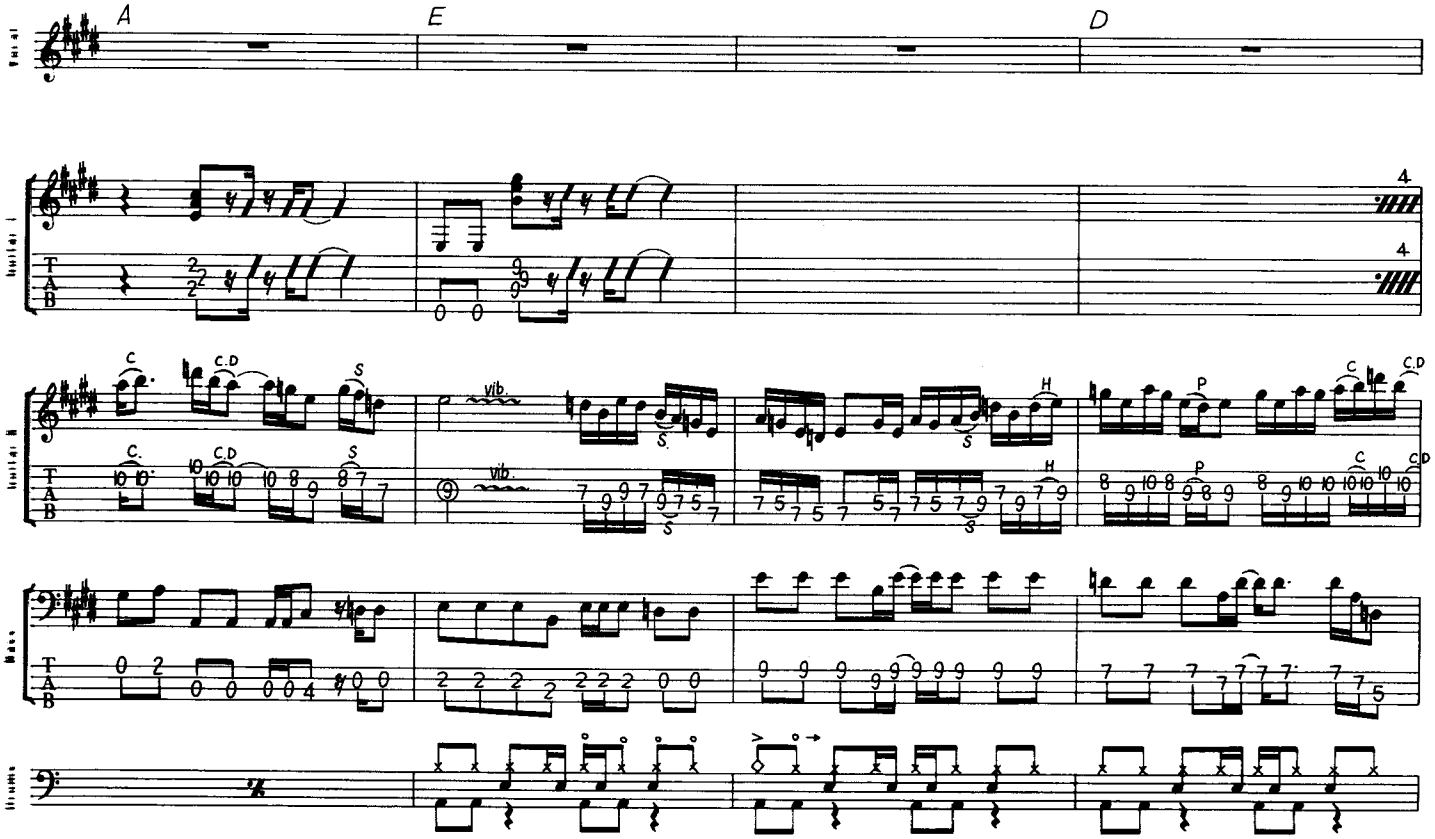

E
D
8va
A
Oh, yeah, Oh, yeah, Oh, hoo Oh, hoo
Feed Back
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

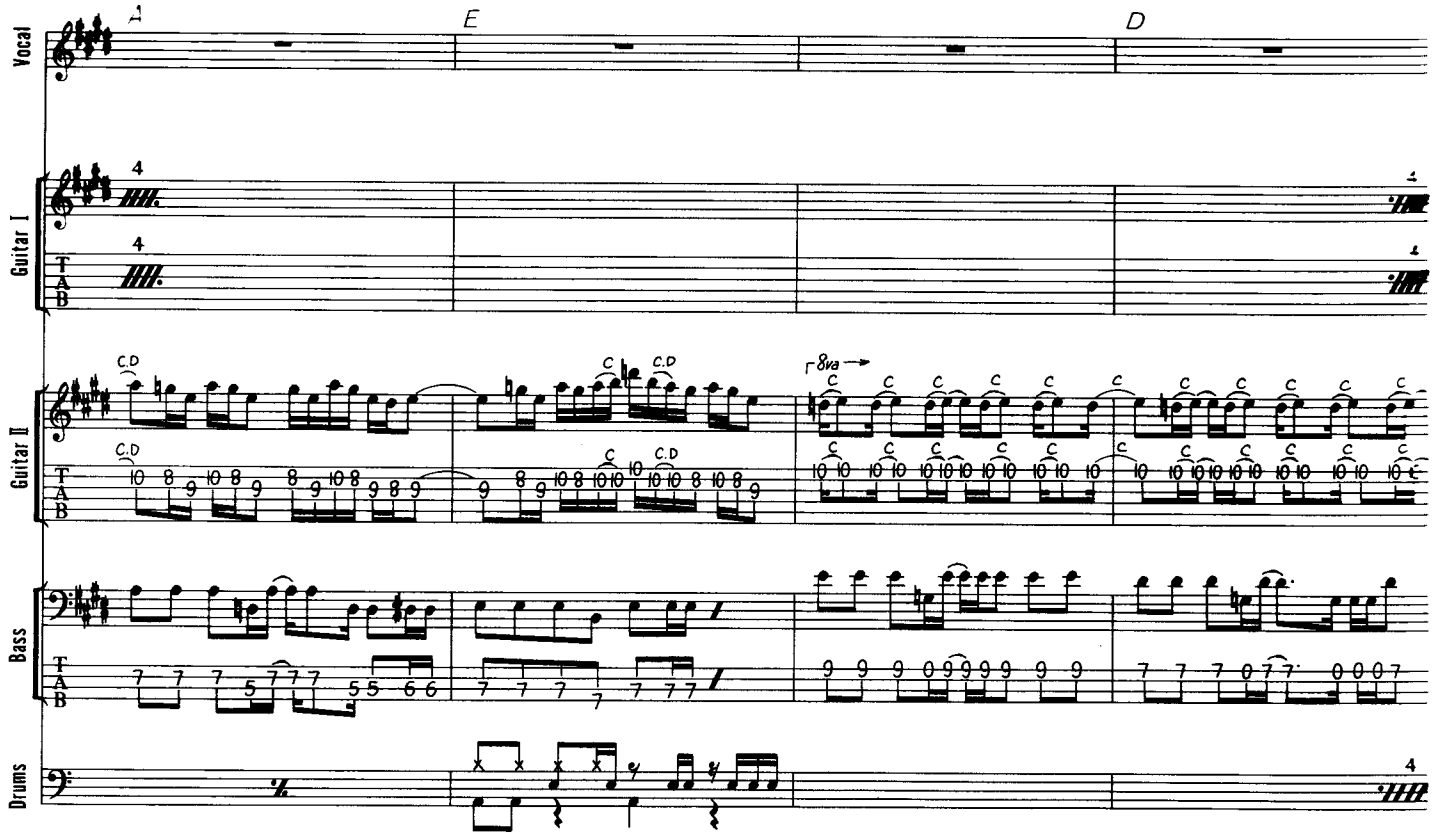

E
(8va)
D
A
Oh hoo yeah
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

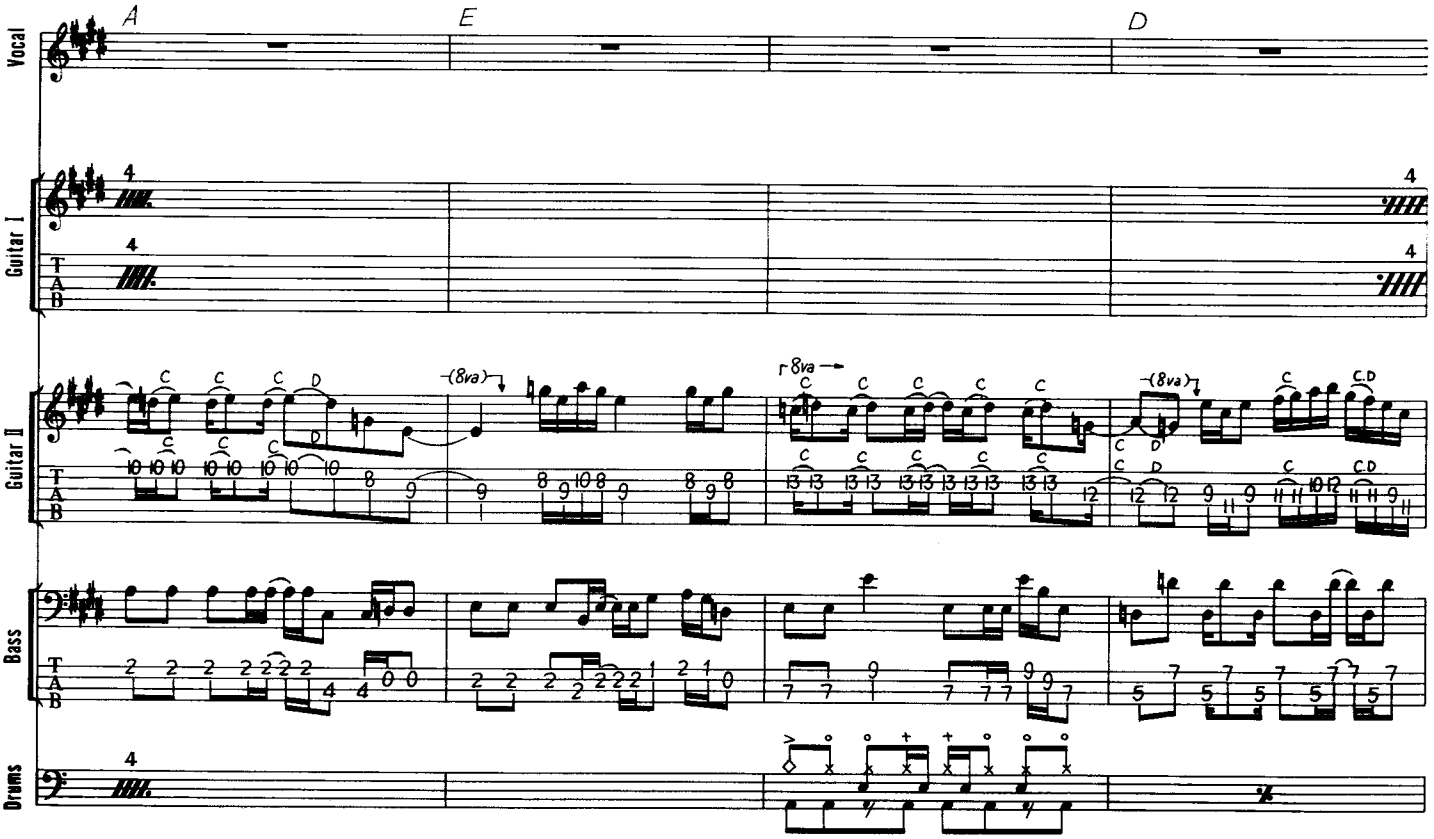

E
D
A
Oh
People get on down
Ah
come on down
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va
(8va)

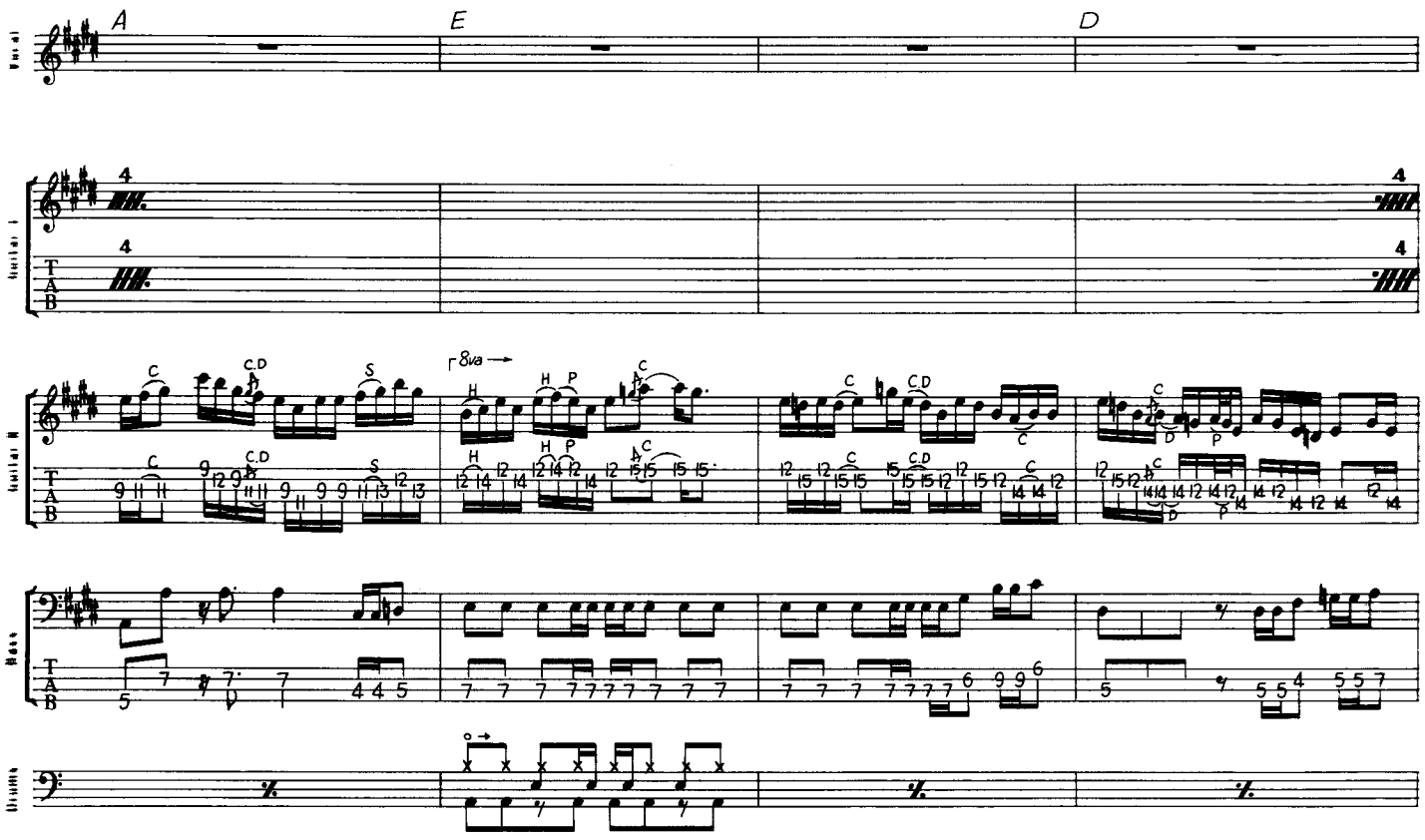

E
D
Ah
come on down
oh
come on down
come on down
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va
(8va)

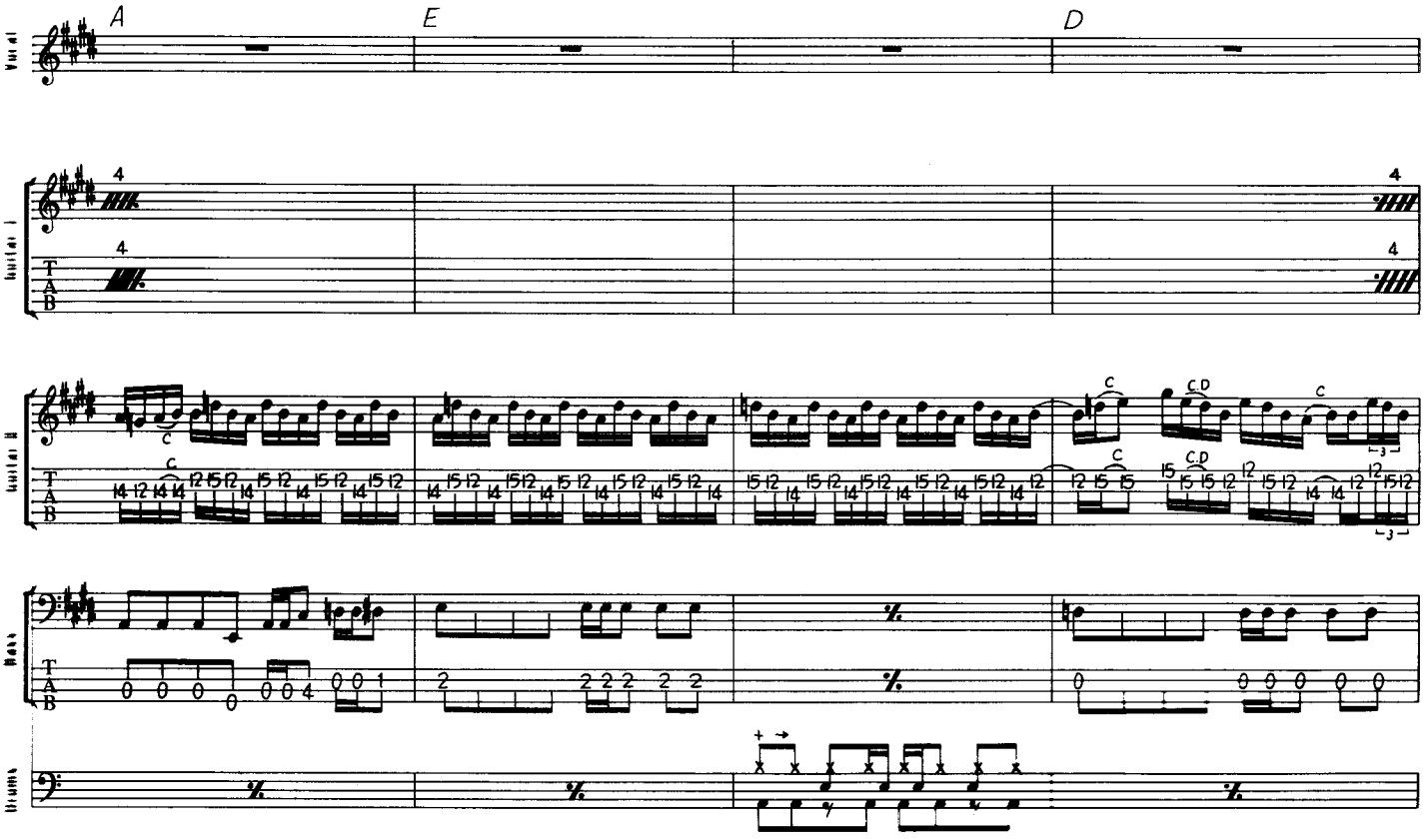

A
E
D
Oh
yeah, gon-na, sweat heart
yeah
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B

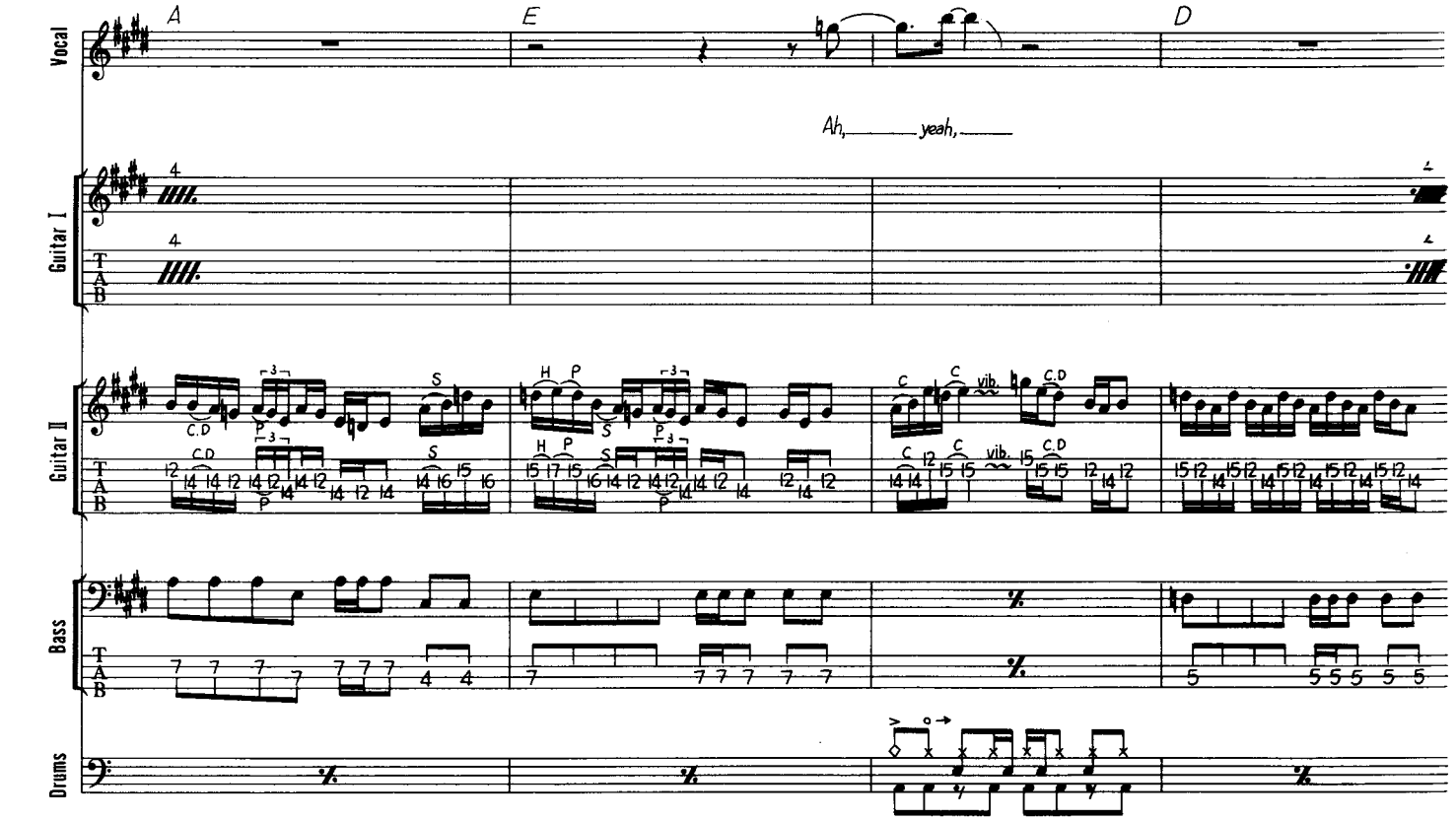

A
E
D
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B

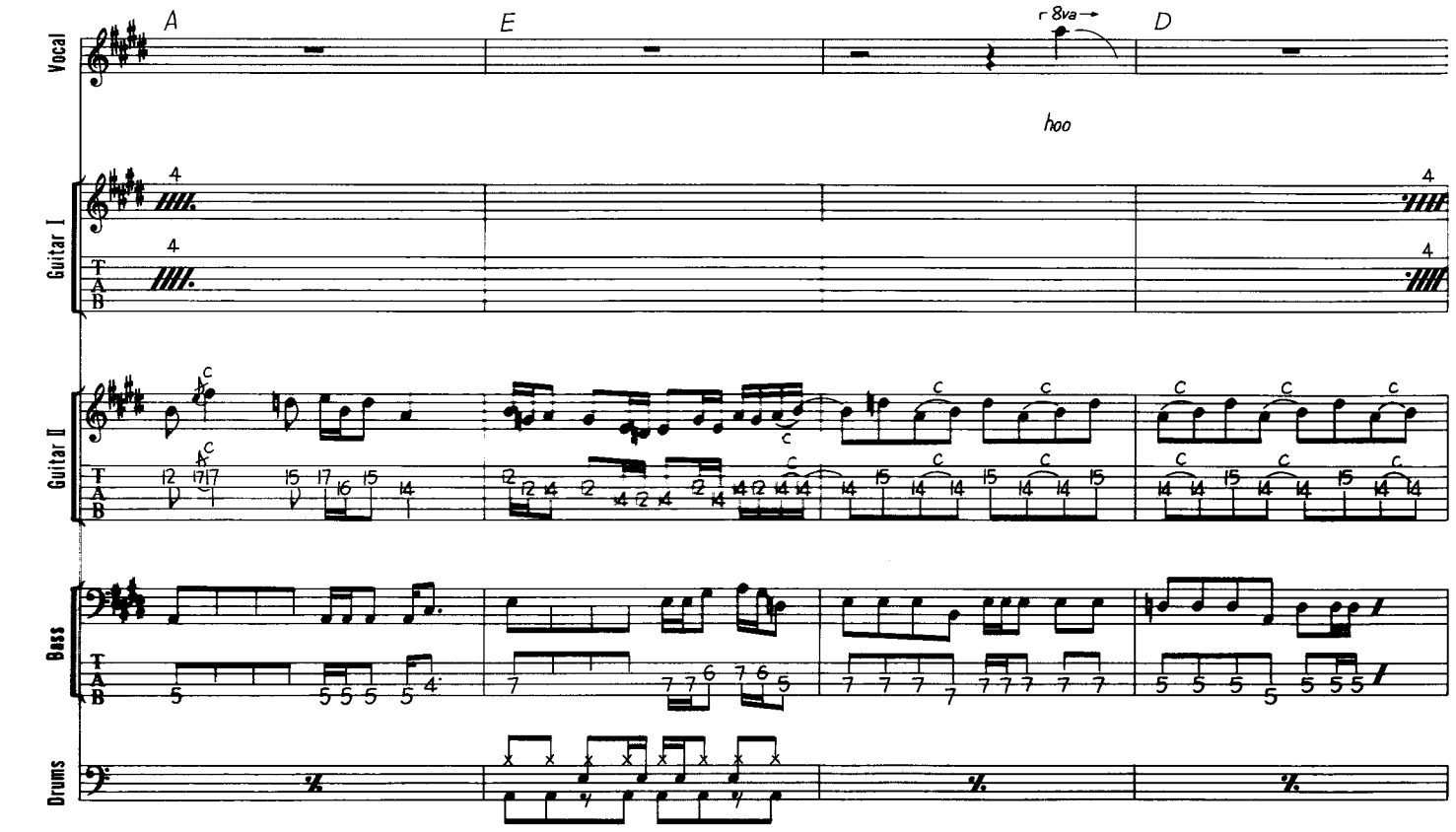

A
E
D
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B
C.D
8va

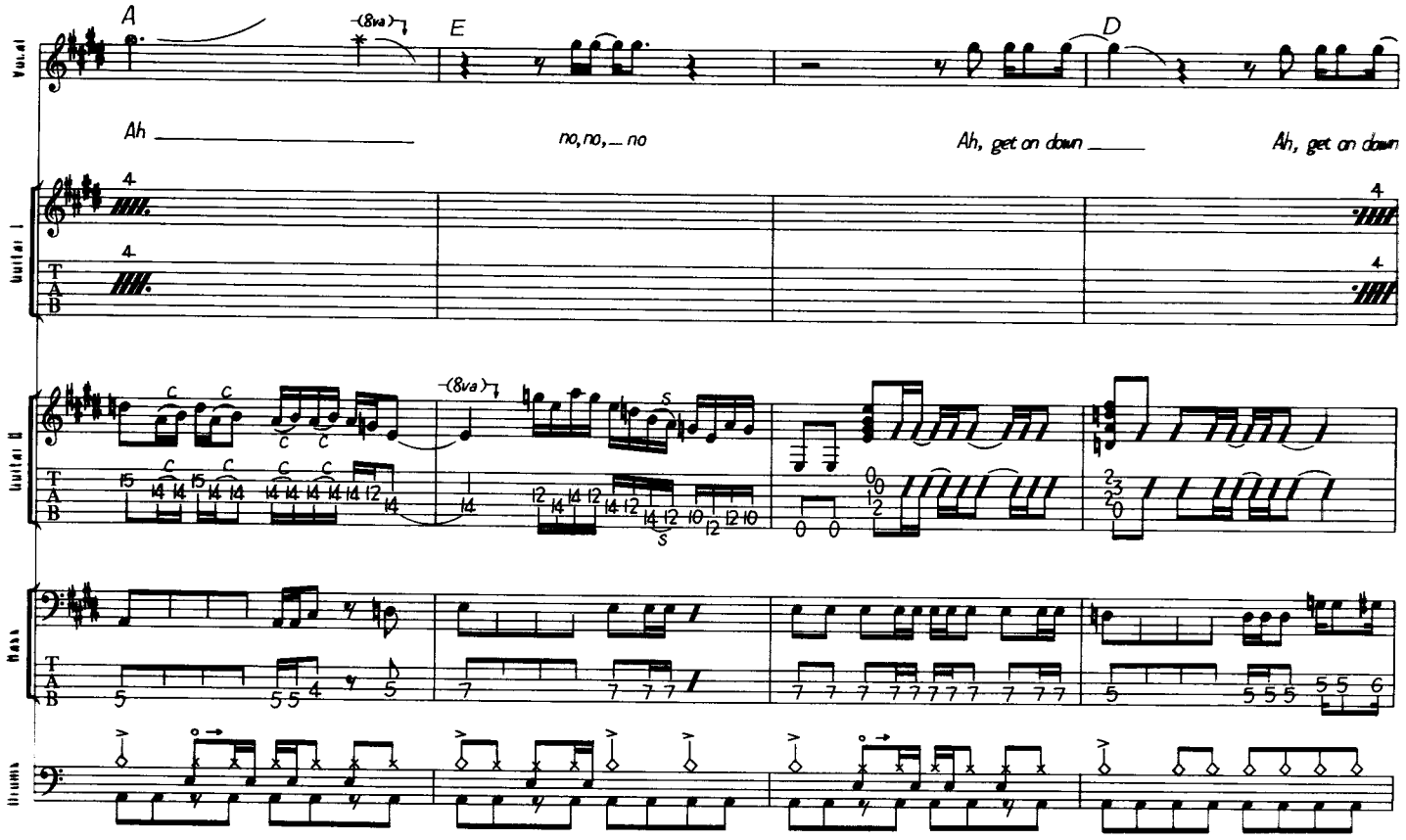

A
E
D
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B
C
D
(8va)
8va

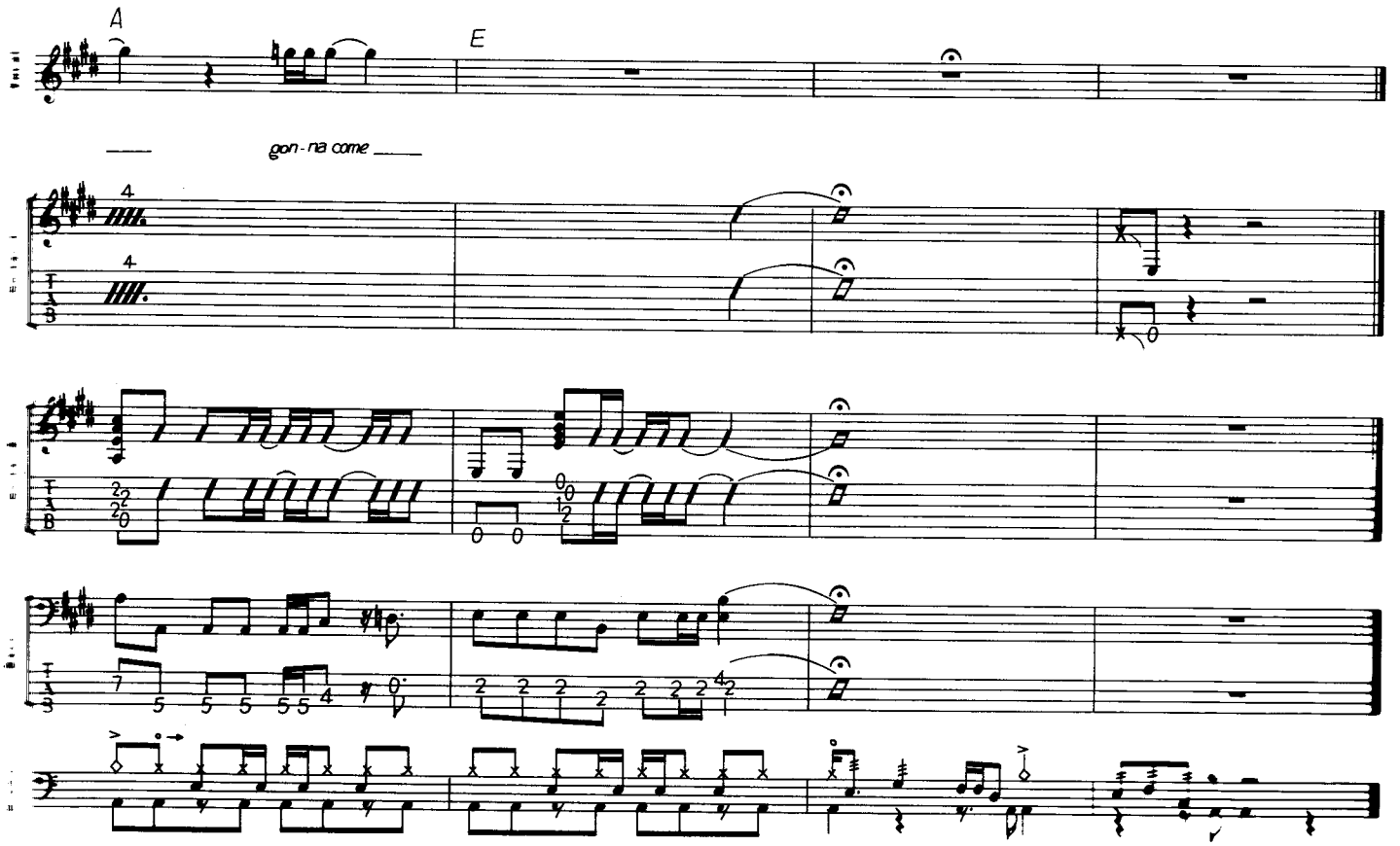

A
E
D
8va
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums


A
E
D
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums


A
E
D
Ah, yeah,
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B
C.D
vib.


A
E
8va
D
hoo
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B


A
E
D
Ah
no, no, no
Ah, get on down
Ah, get on down
(8va)
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

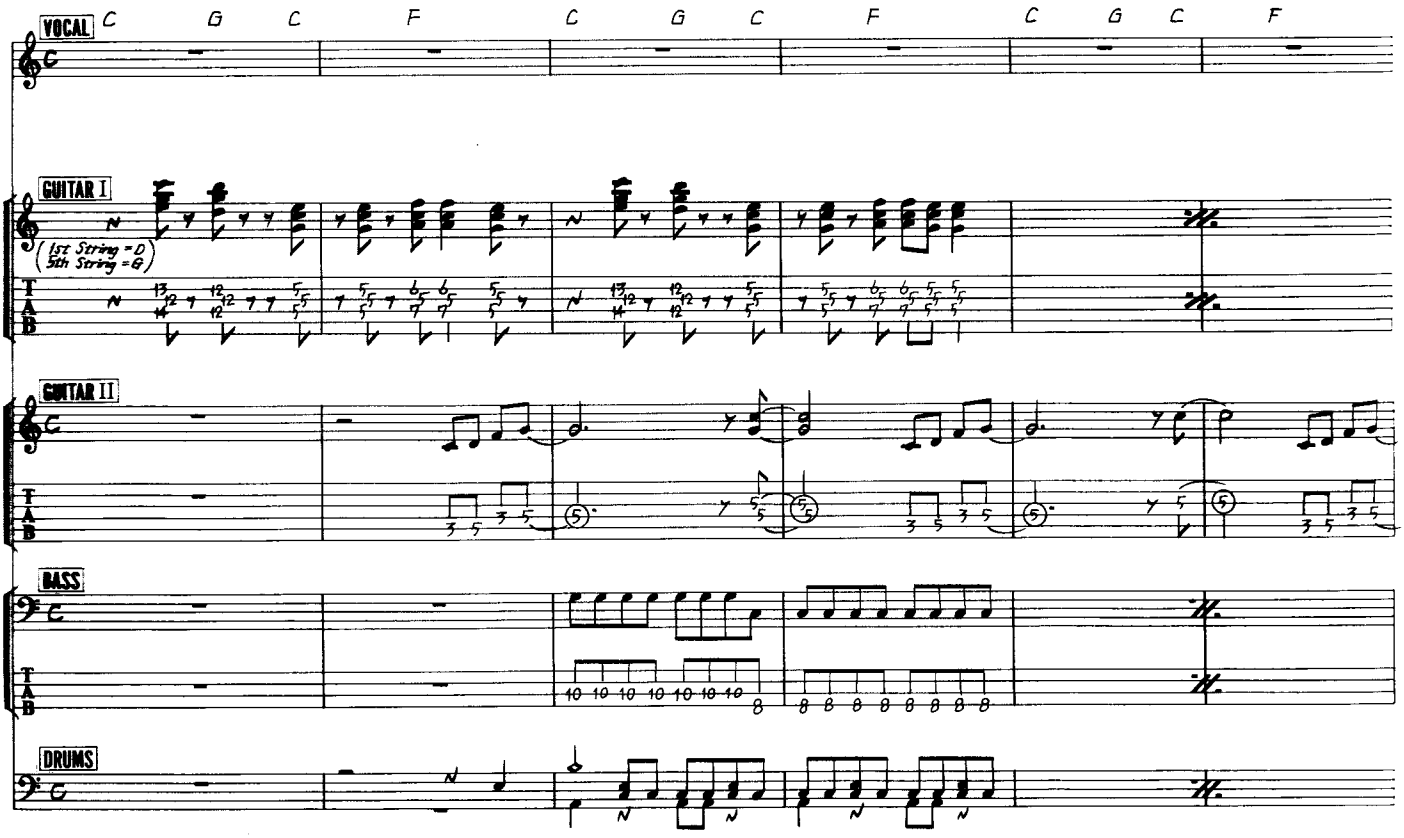

A
E
gon-na come
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

BROWN SUGAR

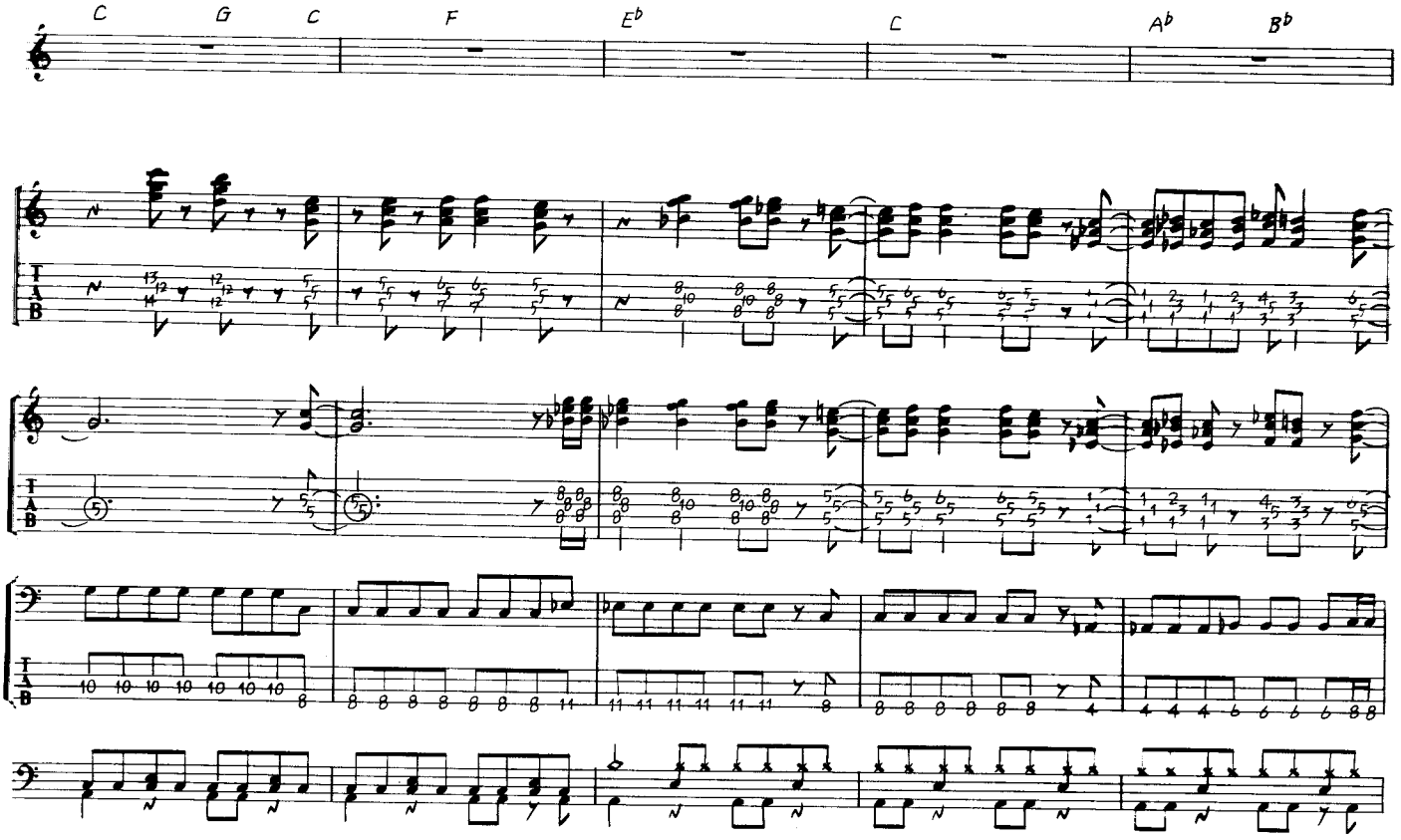
ブラウン・シュガー

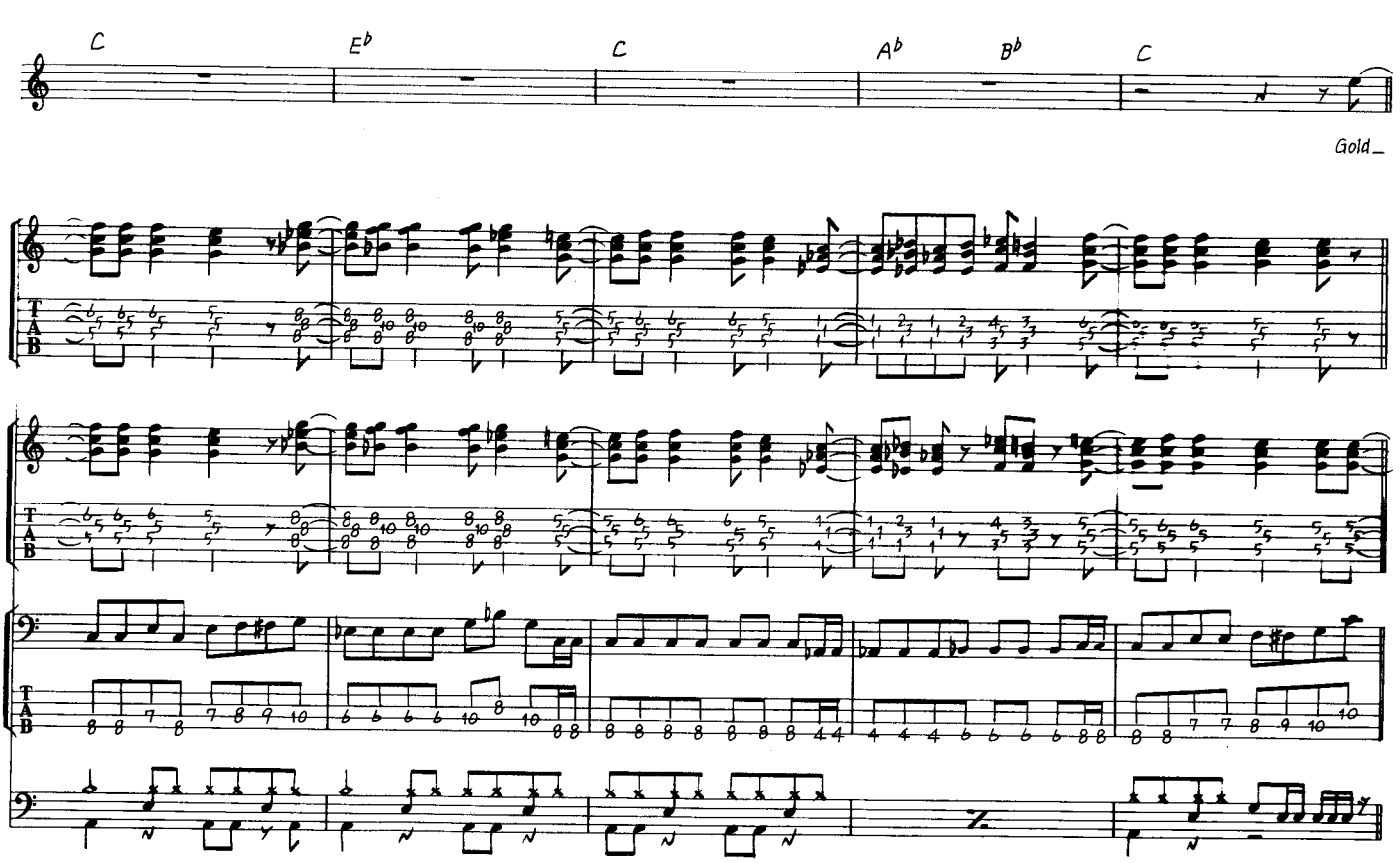
Words & Music by Mick Jagger & Keith Richard

印象的なギター・リフから始まる曲。ただし他の曲と異なる点は、このフレーズがボーカルとからまないことだ。いつもは、フレーズのトップの音がボーカルをなぞっていることが多いのに。つまりこの曲は、作曲のアプローチの仕方が違っていることを意味している。純粋にイントロというものを考えた結果が、このリフなんじゃないかと思う。まず最初の8小節、これはいつものパターンで割と簡単。問題は次の9〜16小節だ。キースにしては、珍しくポジションが動くリフになっている。キーCで、E♭、A♭コードの登場となると、それだけでストーンズにしては考えたな、まじめに取りくんだな、などと推測してしまう。それと、この部分はポジションが低く、運指もちょっと変わっているので、とくにイントロの11、15小節目は要注意。やはりこの譜面通り2本のギターで同じリフを演奏しなければ、この厚みは出ないので、イントロのリフが肝心。ドラムスはバス・ドラムのパターンをみると、8ビート・ロックンロールのニュアンスだが、もうちょっと泥臭いものとなっている。例えばDの2カッコ、あるいはEを見てほしい。ハイハットの8分をきざまないで、バス・タムできざんでいる。これはかなり特長が濃く出てしまうので、このパターンを使うには勇気がいるのだが、ここではバッチリ。土人の臭いがしてきそうな感じだ。ドラムスをサポートするのがベース。この曲では8分フレーズに徹しているが、これが落ち着きを出す結果を生んでいる。とくにイントロの3、5、7小節のコードCにおいてのベース音Gは有効に聴こえるね。「ブラウン・シュガー」が収められているアルバム『スティッキー・フィンガーズ』にはギター・プレイが素晴らしい曲がたくさん入っているので、ぜひ聴きこんでほしい。

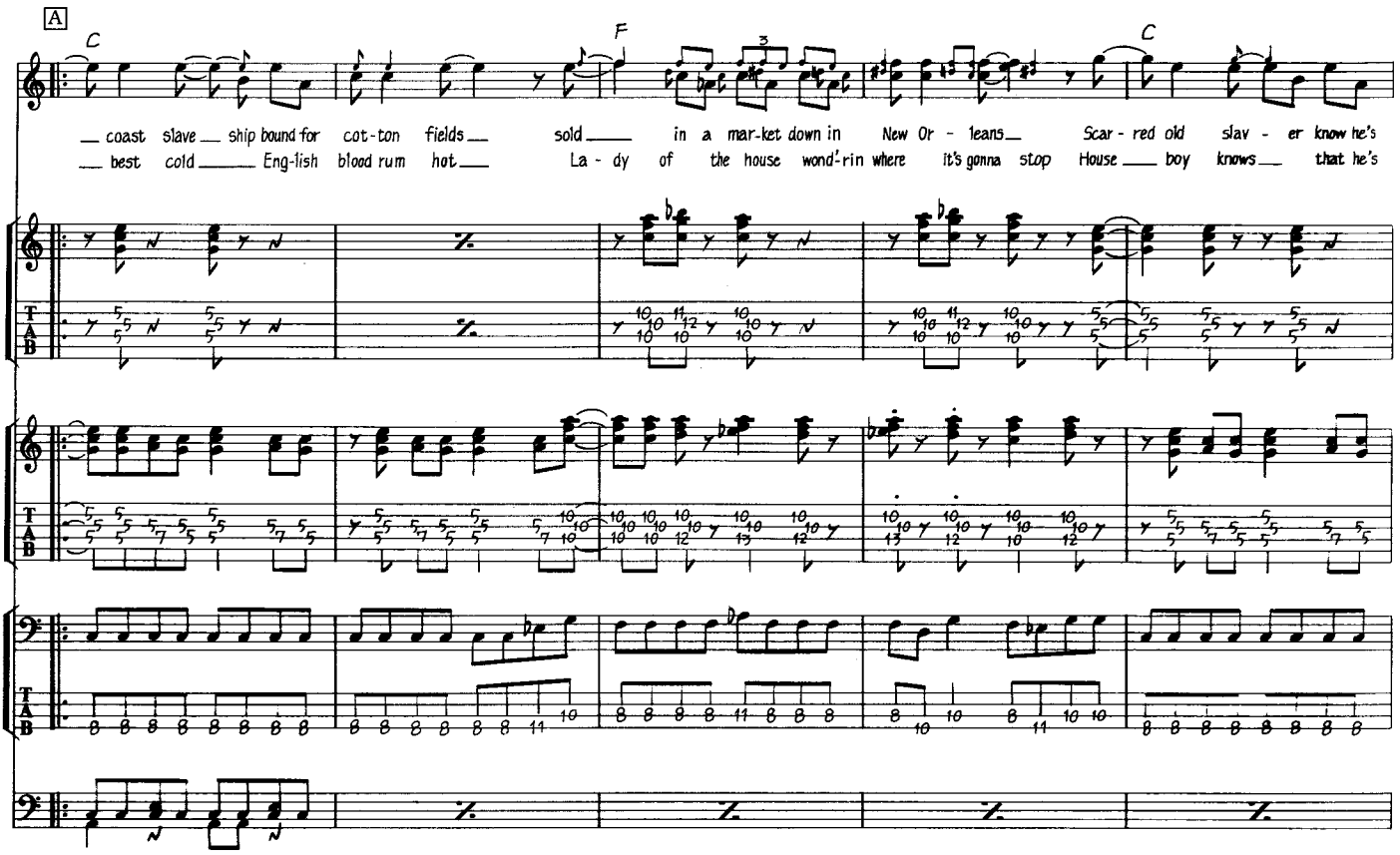


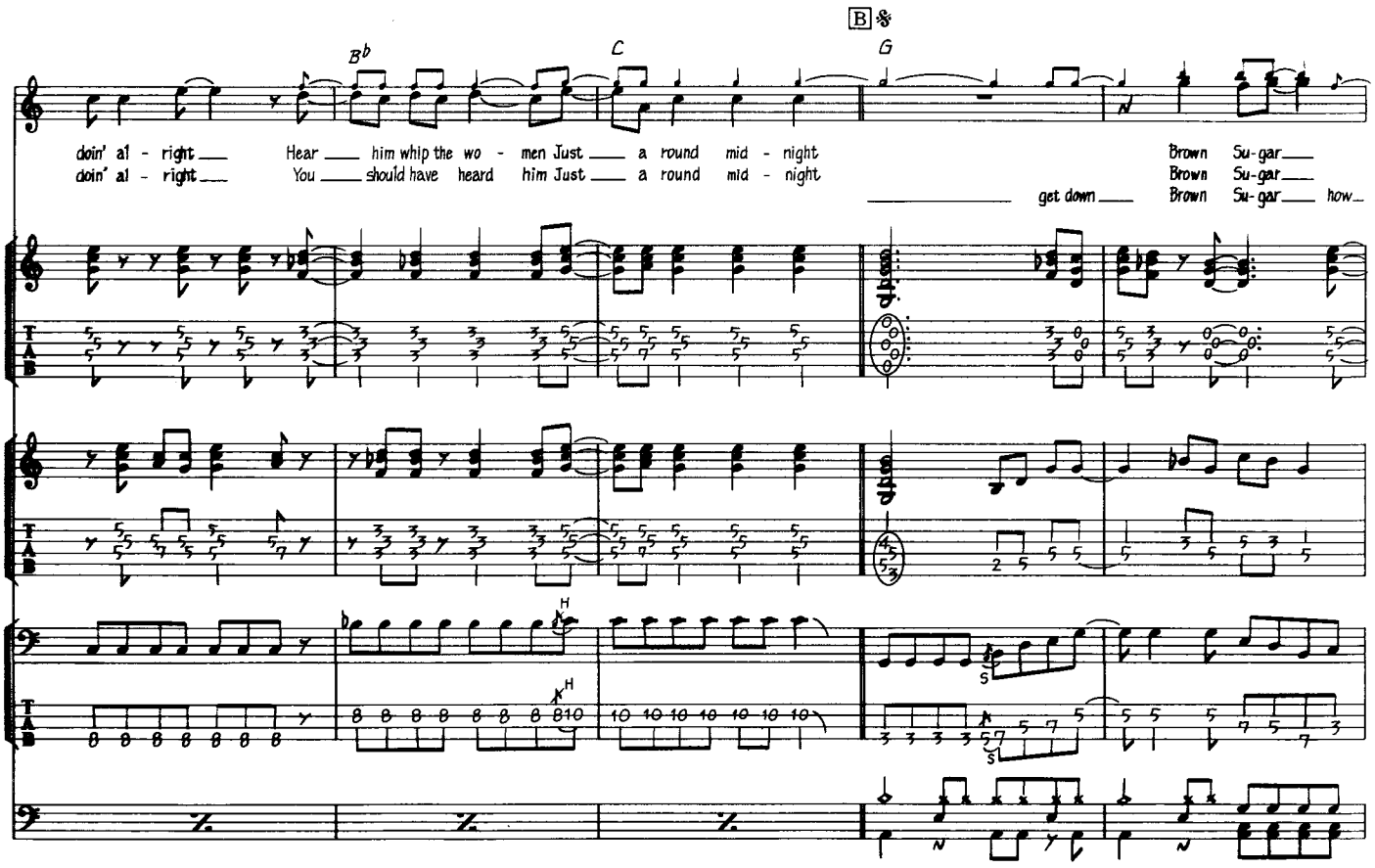
©1971 by ABKCO MUSIC, INC.
Assigned to Westminster Music Ltd. for the World excluding U.S.A. and Canada
Rights for Japan controlled by TRO Essex Japan Ltd.

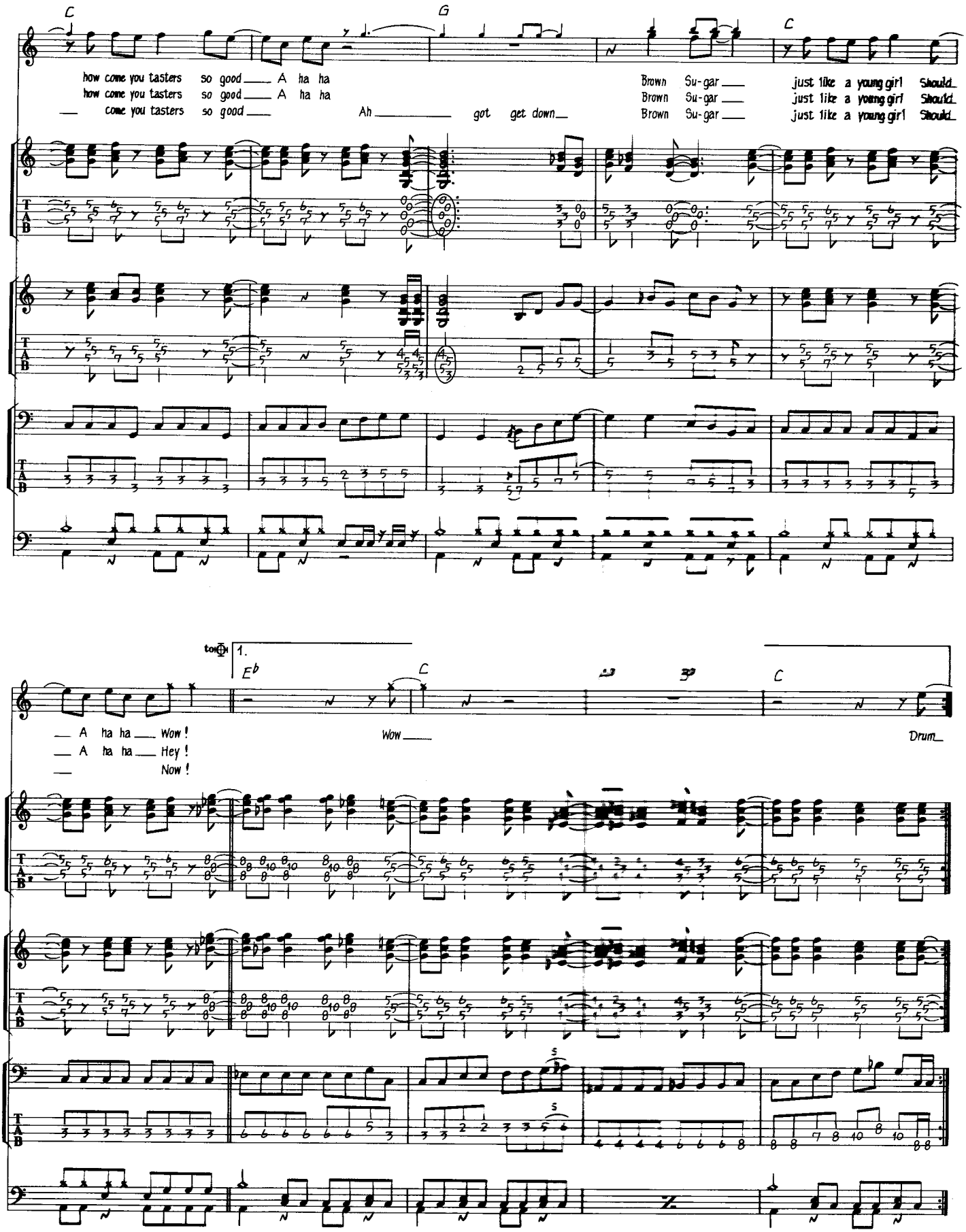


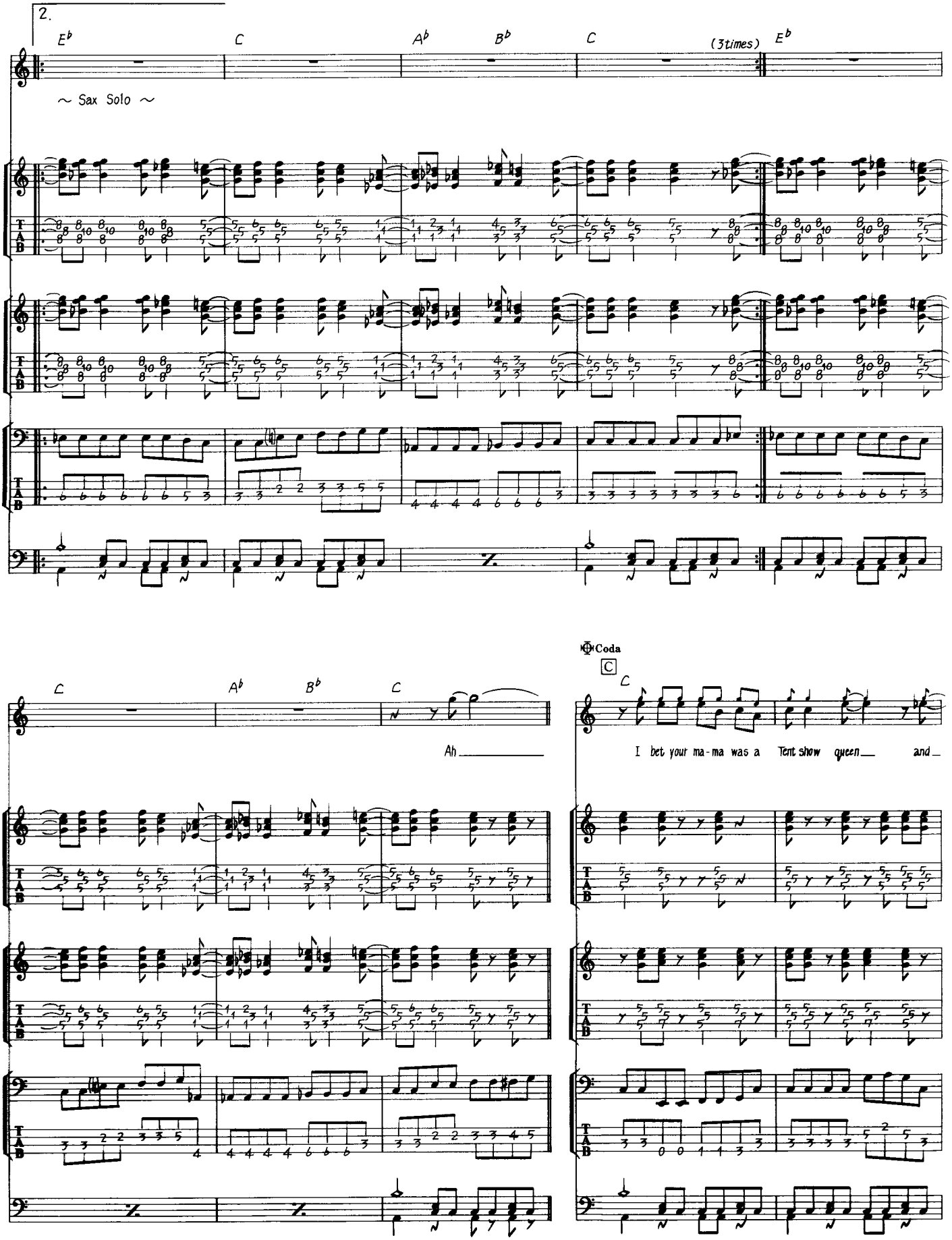


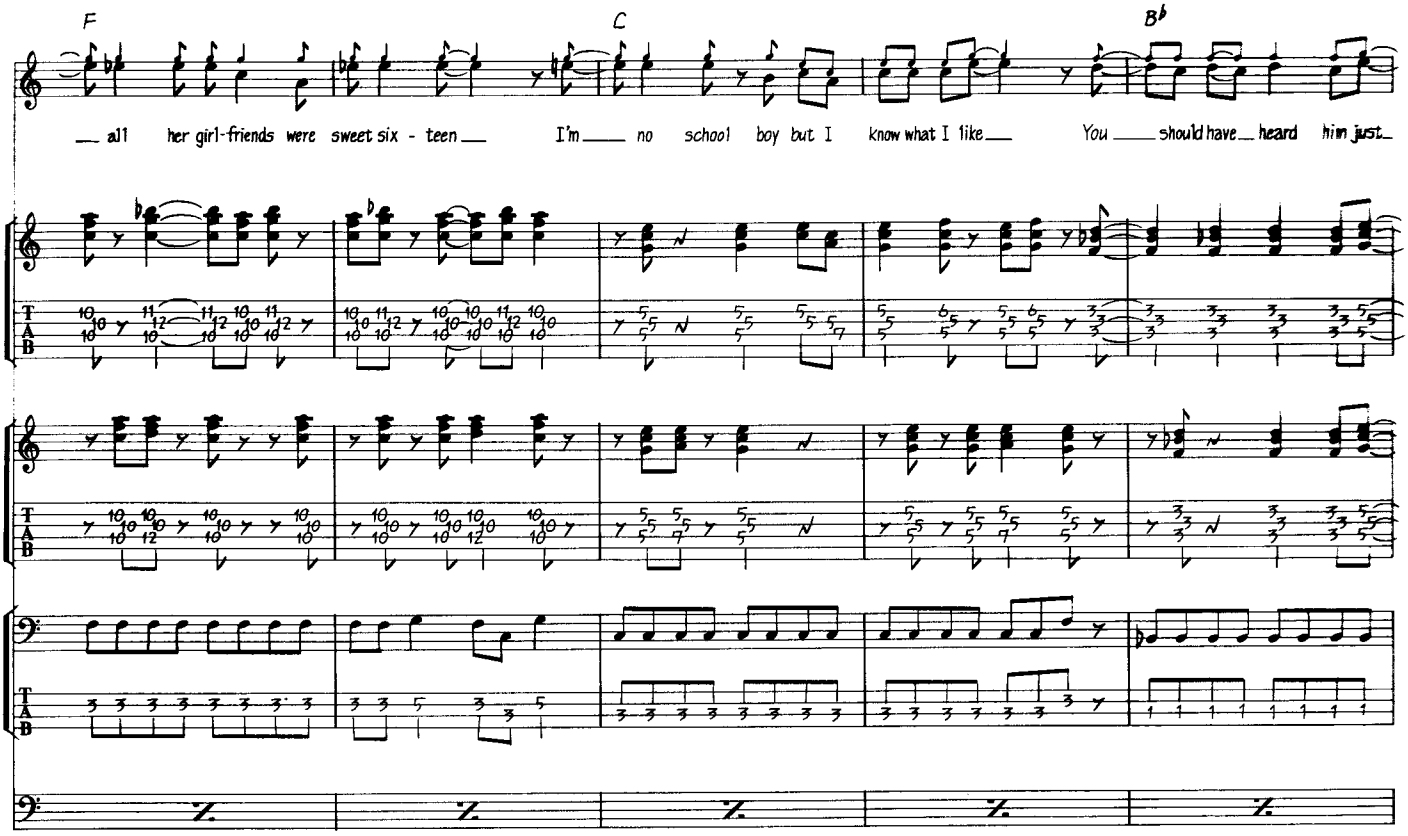
Gold_

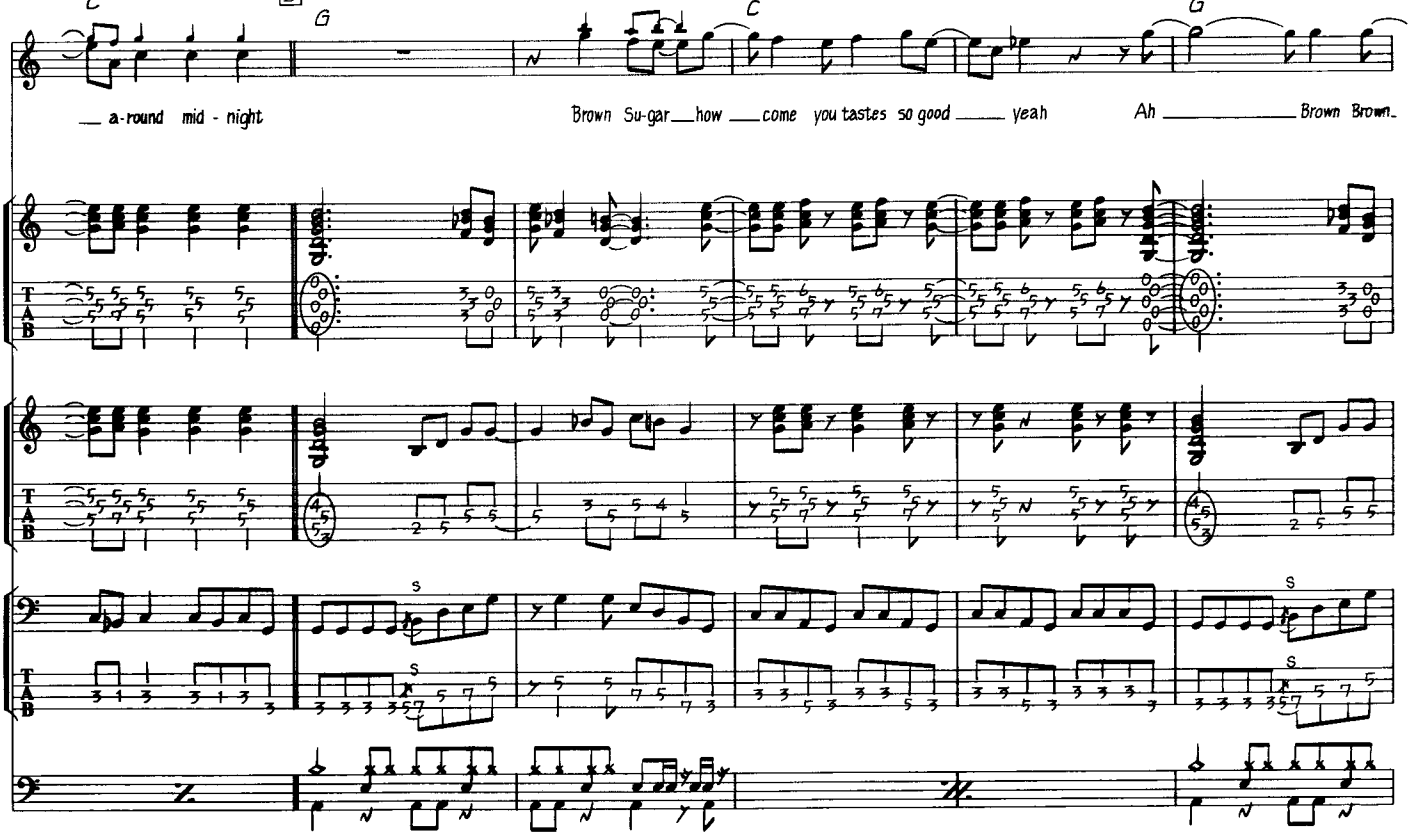

A
C
F
C
— coast slave — ship bound for cot-ton fields — sold — in a mar-ket down in New Or - leans — Scar - red old slav - er know he's
— best cold — Eng-lish blood rum hot — La - dy of the house wond'-rin where it's gonna stop House — boy knows — that he's

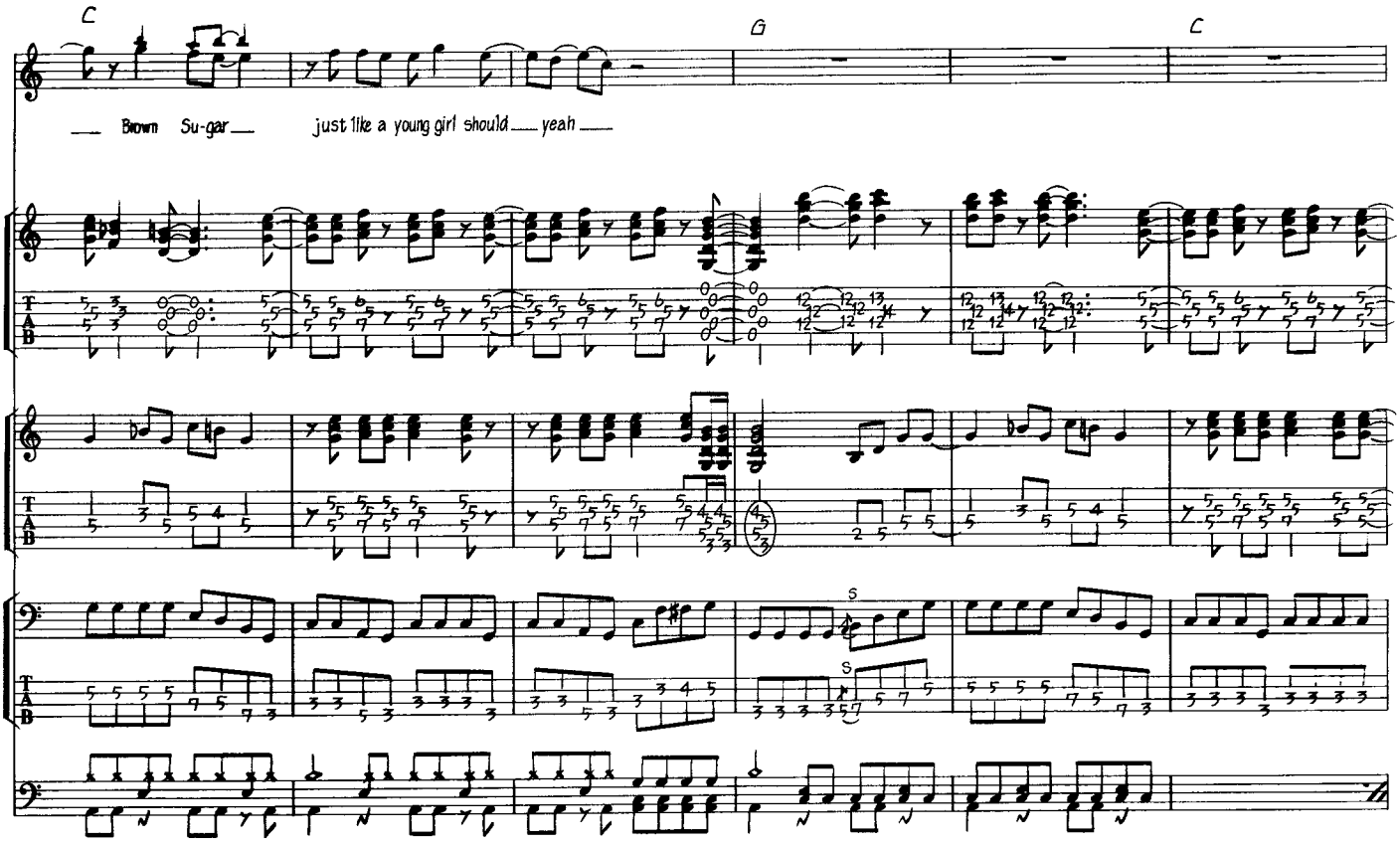

B
B♭
C
G
doin' al - right — Hear — him whip the wo - men Just — a round mid - night
doin' al - right — You — should have heard him Just — a round mid - night
Brown Su-gar —
Brown Su-gar —
— get down — Brown Su-gar — how —

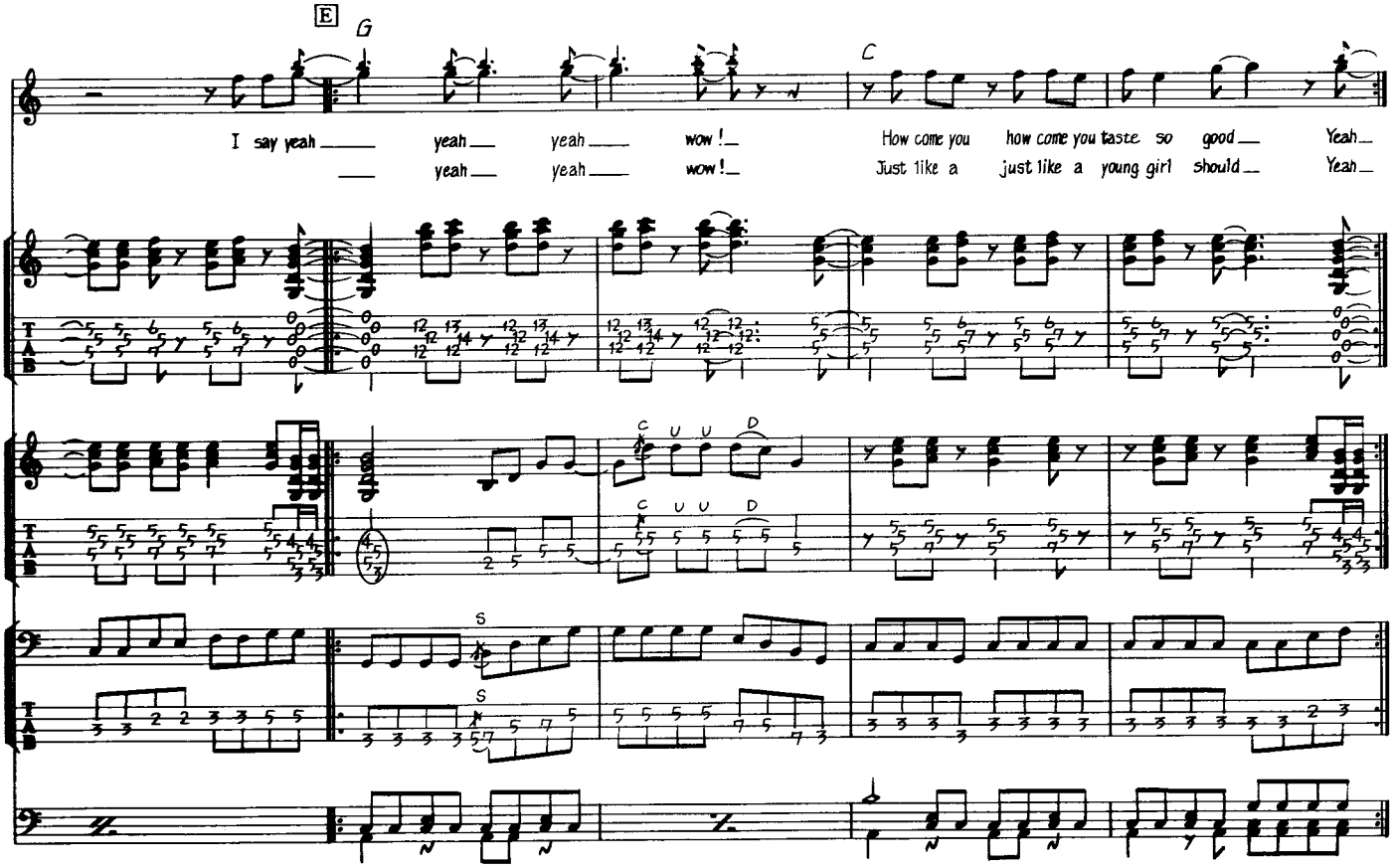

C
G
C
how come you tasters so good A ha ha
how come you tasters so good A ha ha
come you tasters so good
Ah got get down
Brown Su-gar
Brown Su-gar
Brown Su-gar
just like a young girl Should
just like a young girl Should
just like a young girl Should
T
A
B
to ⊕
1.
E♭
C
C
A ha ha Wow !
A ha ha Hey !
Now !
Wow
Drum

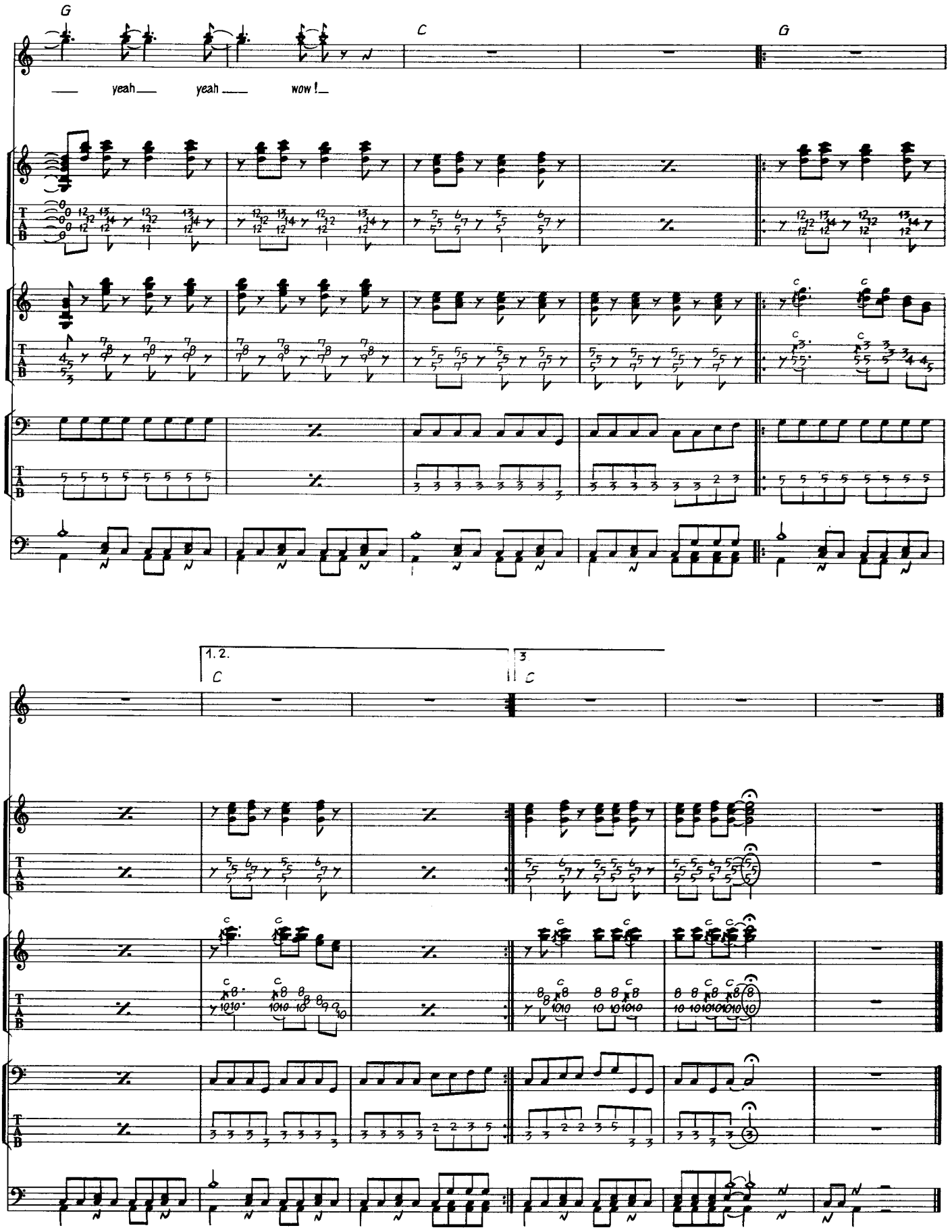

2.
Eb
C
Ab
Bb
C
(3times)
Eb
~ Sax Solo ~
C
Ab
Bb
C
Ah
Coda
C
C
I bet your ma-ma was a Tent show queen and
D.S.


F
C
B♭
all her girl-friends were sweet six - teen
I'm no school boy but I know what I like
You should have heard him just
T
A
B


C
D
G
C
G
a-round mid - night
Brown Su-gar how come you tastes so good yeah
Ah Brown Brown
S
T
A
B


C
G
C
Brown Su-gar
just like a young girl should
yeah


E
G
C
I say yeah
yeah
yeah
wow!
yeah
yeah
wow!
How come you
how come you taste so good
Yeah
Just like a
just like a young girl should
Yeah

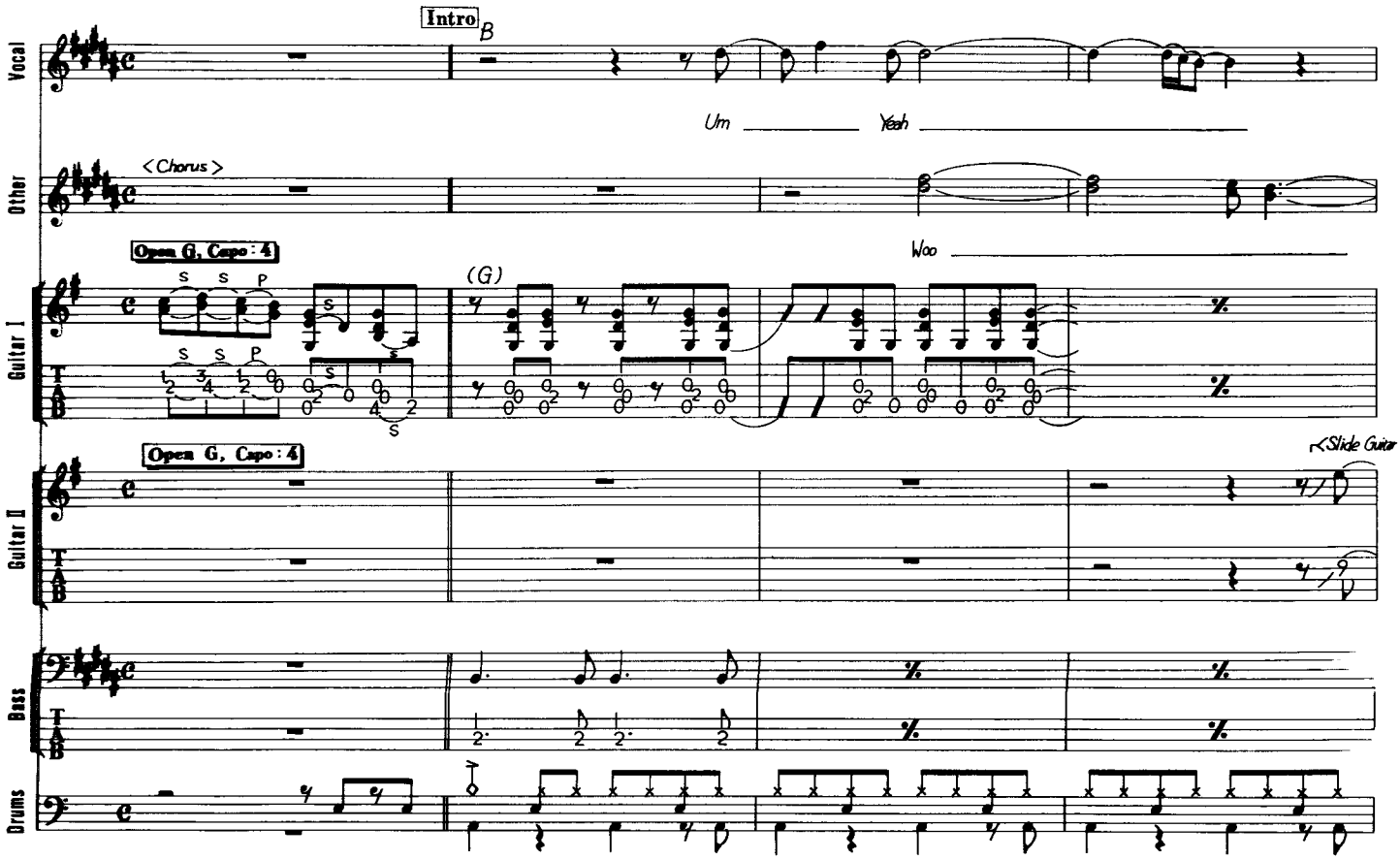

G
C
G
yeah
yeah
wow!
1. 2.
C
3
C

TUMBLING DICE

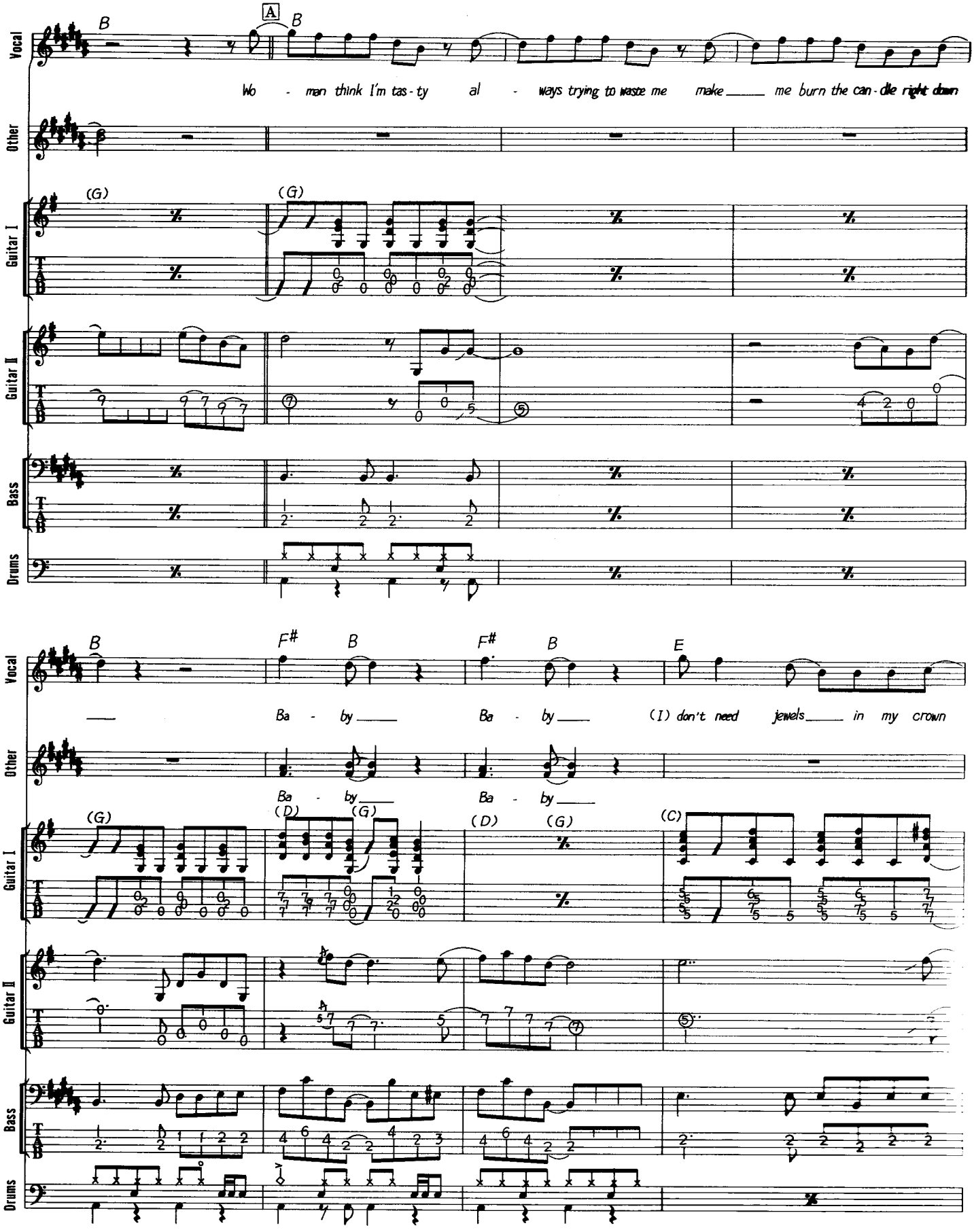
ダイスをころがせ

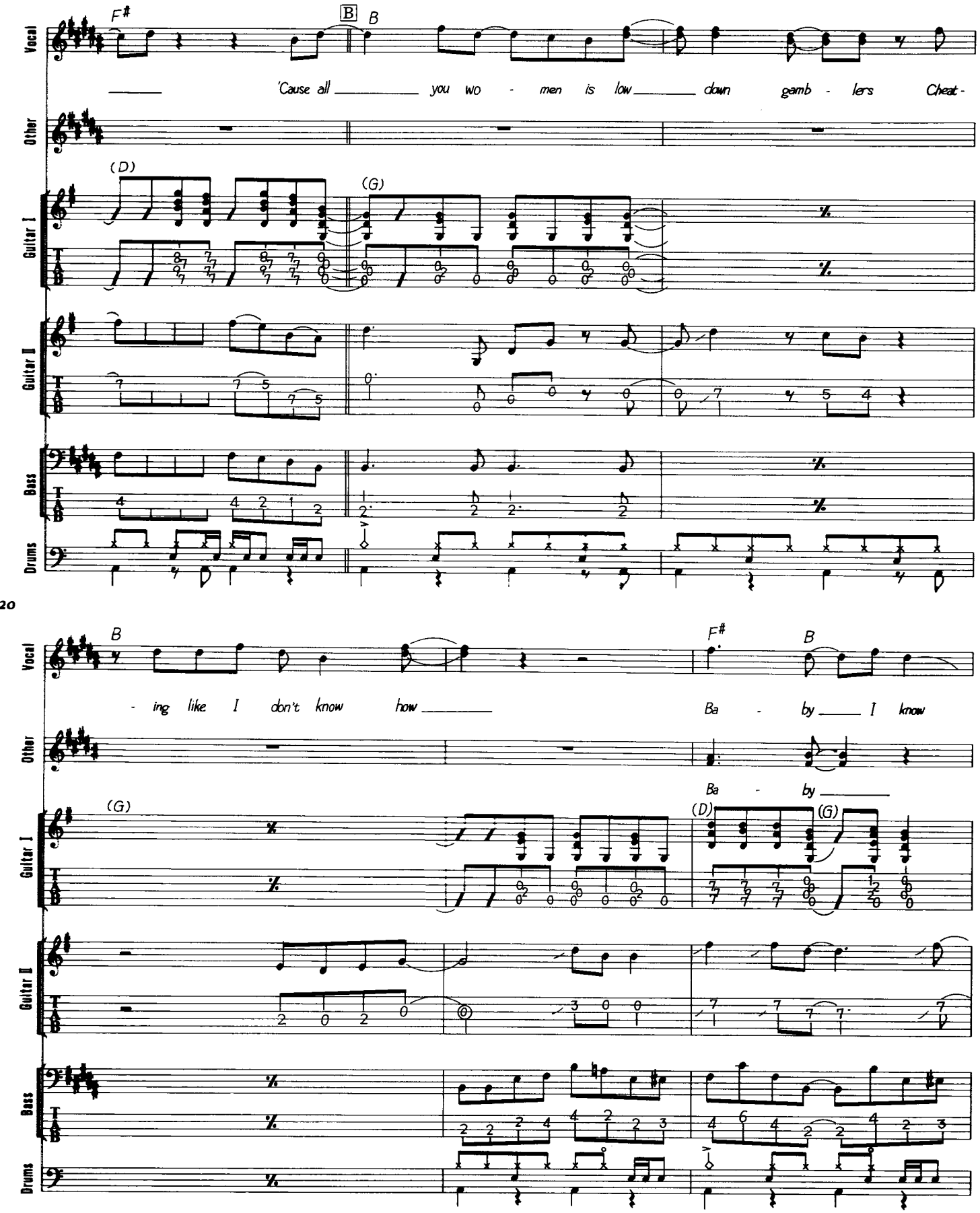
Words & Music by Mick Jagger & Keith Richard

この曲もギターはオープンGチューニングで、4フレットにカポタストをつけて演奏している。2本のギターは、ともにエフェクターなどつけず、アンプに直接プラグ・インしているナチュラルなものだ。少しディストーションしているが、アタッチメントは使わずに、アンプで自然にディストーションさせた方が良いだろう。Guitar IIは、スライド奏法を行っている。これは、左手の小指などにスライド・バーをつけてプレイしているものだ。Bのギター・ソロの部分では、スライド・バーを使わず、指でフレットを押え、チョーキングを行っている部分もあるが、スライド・バーはつけたままにしておき、他の指を使ってうまくフレットを押えるようにしよう。この曲では、ピアノも弾かれているが、スペースがないので省略させてもらった。これは、シンプルにコードを8分音符で刻んでいるものであり、問題なくプレイできるだろう。この曲のベース、ドラムは、ほとんどオーソドックスな8ビートのパターンを弾いている。テンポも演奏しやすいミディアムだ。リズムがはしらないように注意して、ノリの良い演奏を心がけたい。



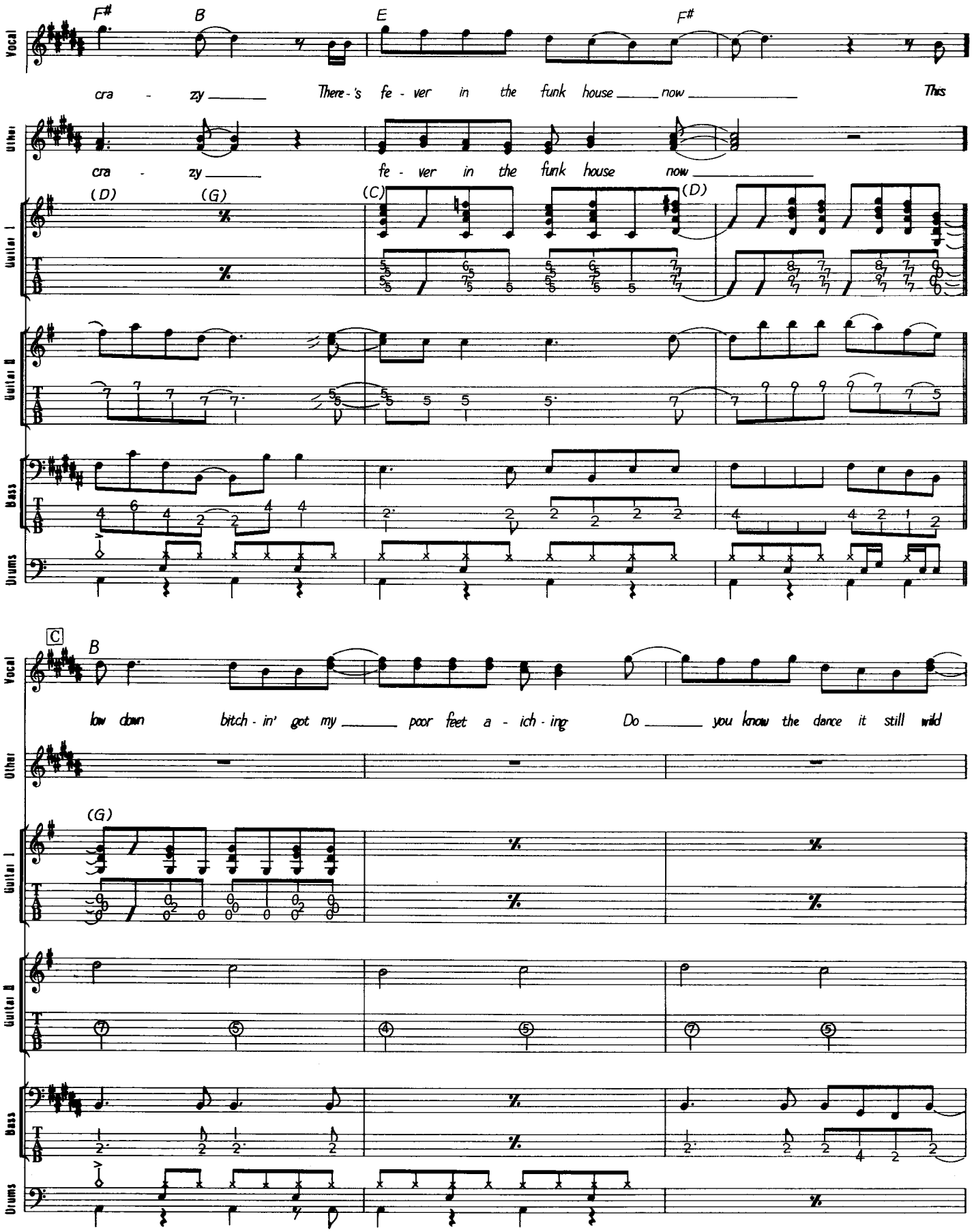
© Copyright 1972 by PROMOPUB B.V.
Assigned to Westminster Music Ltd. for UK & Eire, France,Germany, Italy, Scandinavia, Japan, Spain and Brazil
Rights for Japan controlled by TRO Essex Japan Ltd.

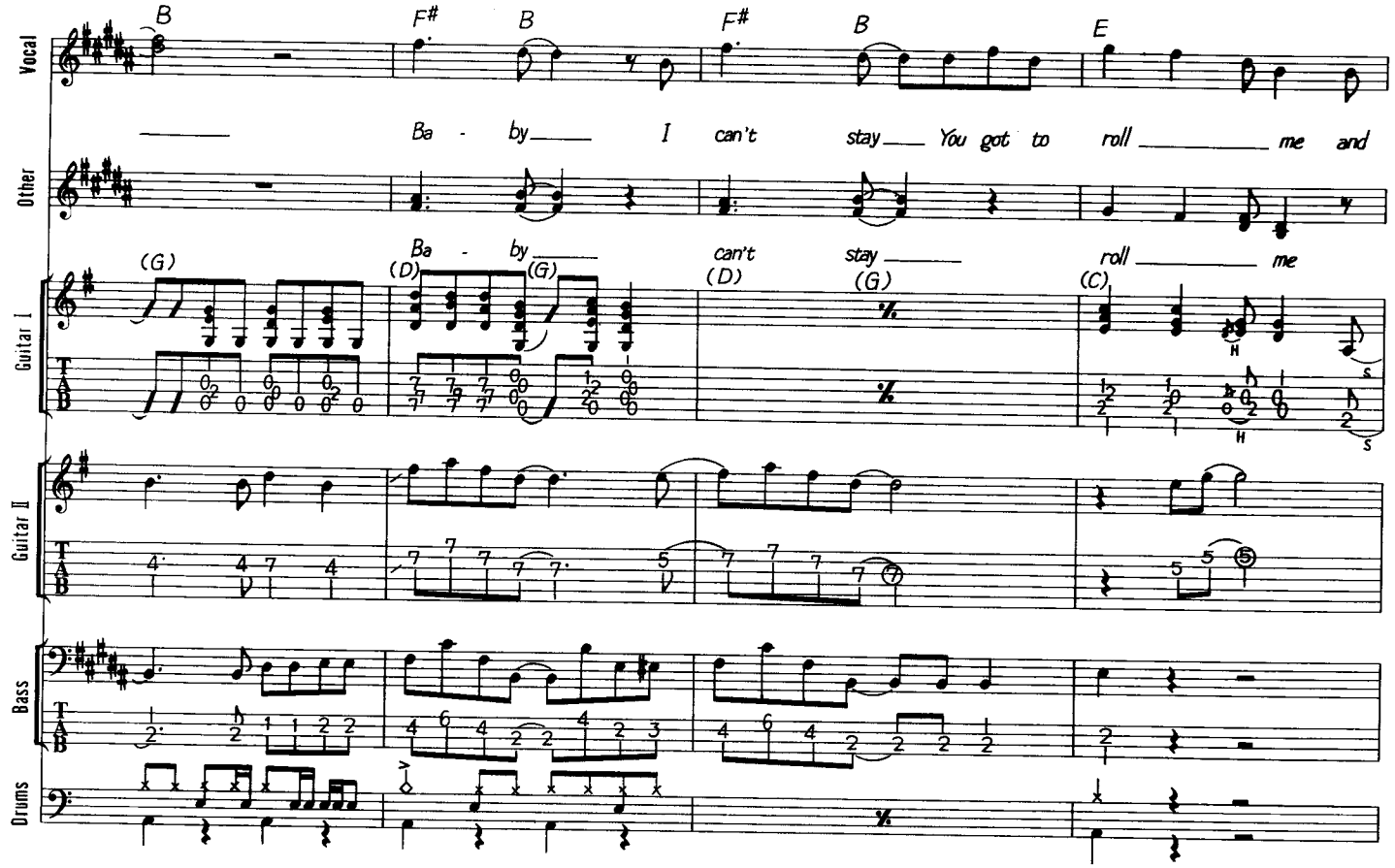

B
A
B
Vocal
Wo - man think I'm tas-ty al - ways trying to waste me make me burn the can-dle right down
Other
(G)
(G)
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B
F#
B
F#
B
E
Ba - by
Ba - by
(I) don't need jewels in my crown
Ba - by
Ba - by
(G)
(D)
(G)
(D)
(G)
(C)

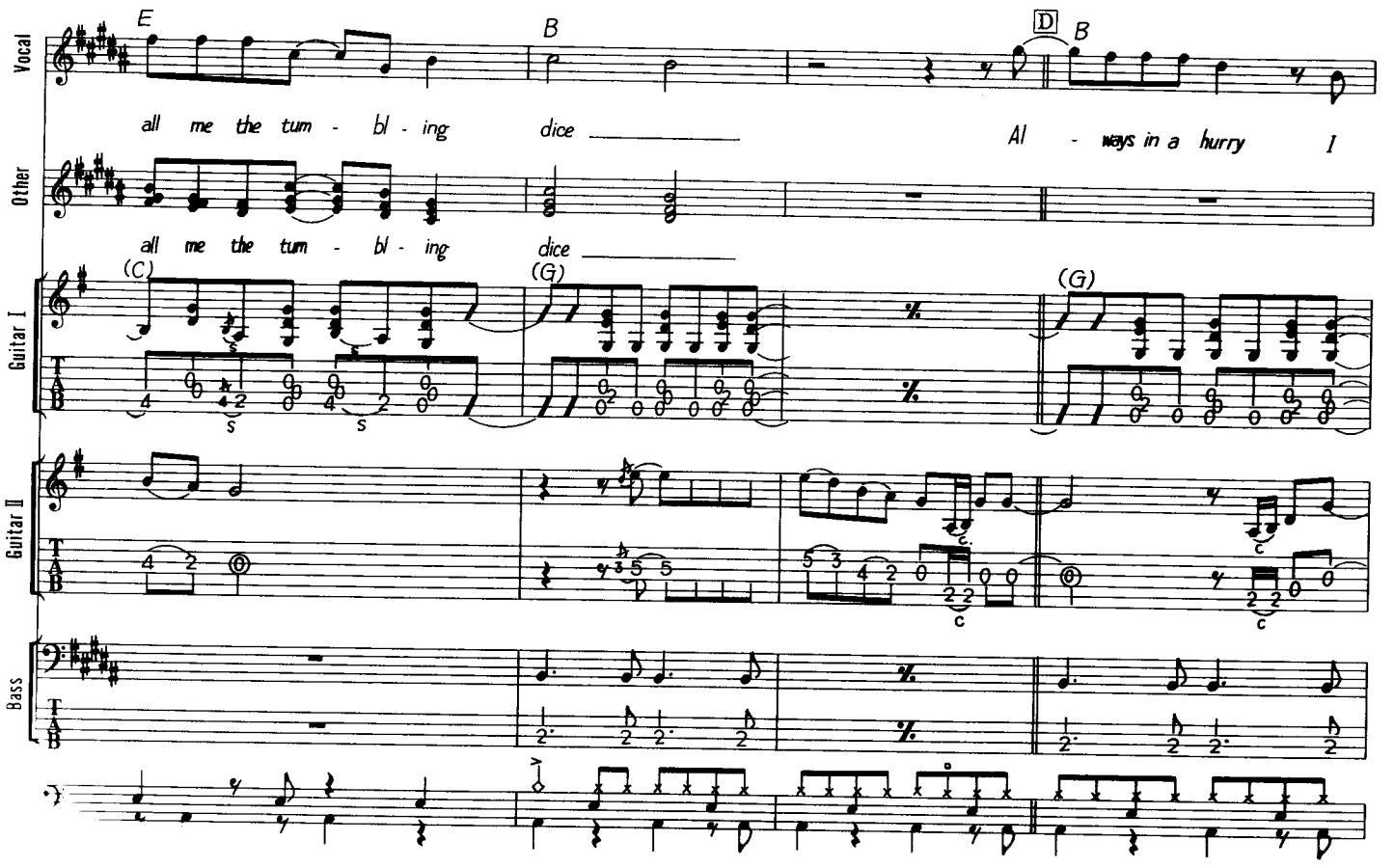

F#
B
B
'Cause all you wo - men is low down gamb - lers Cheat -
(D)
(G)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

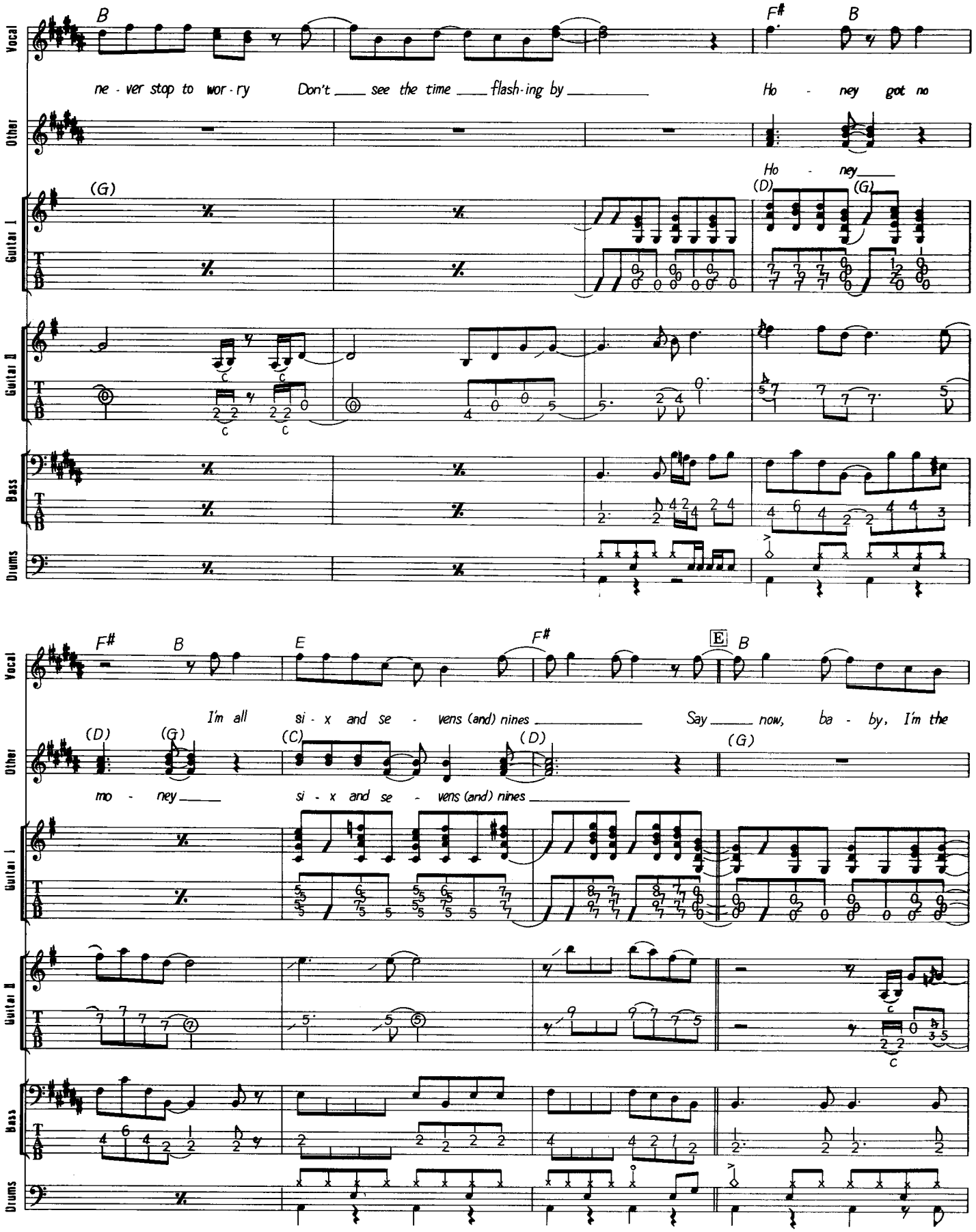
20

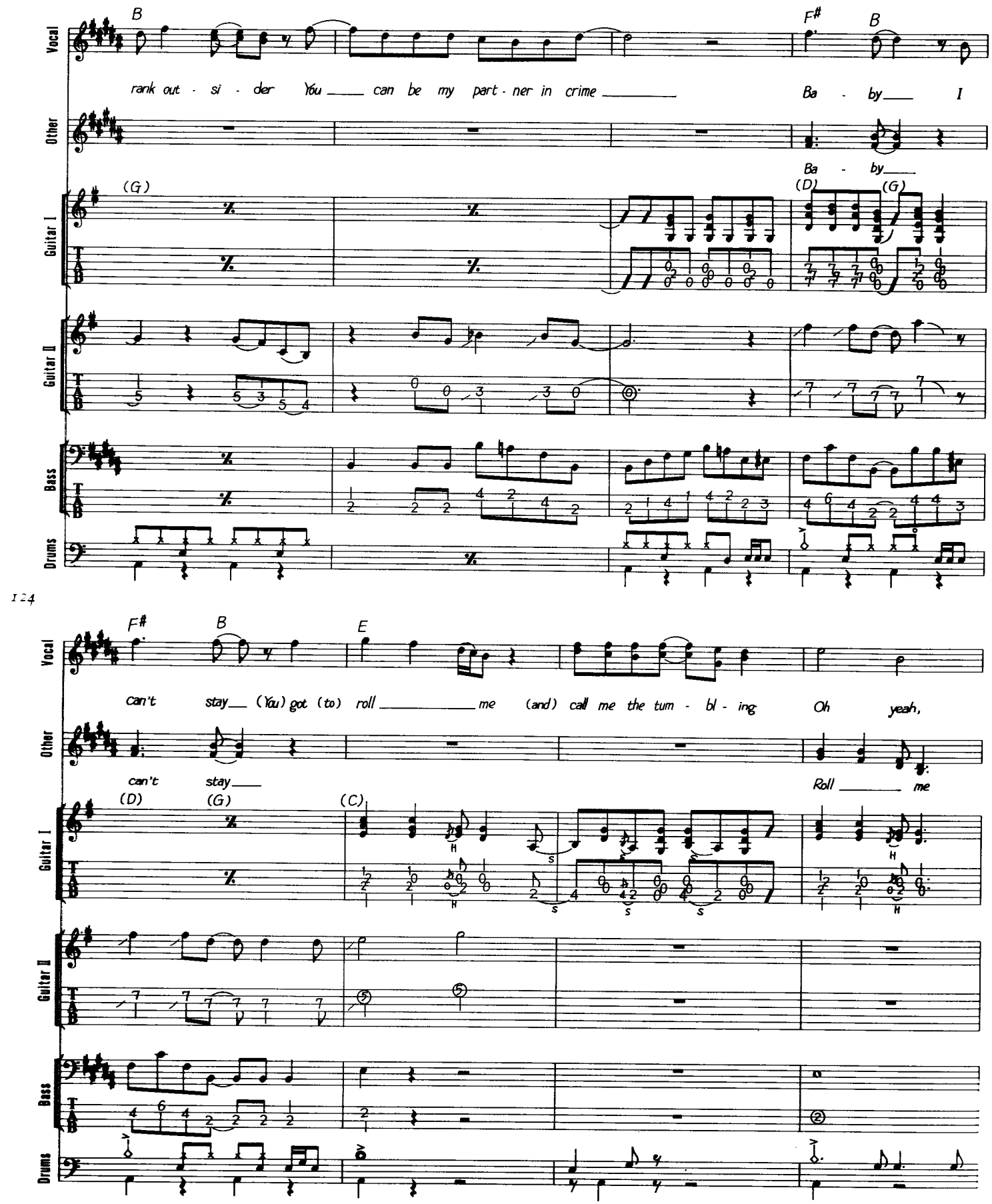
B
F#
B
- ing like I don't know how
Ba - by I know
Ba - by
(G)
(D)
(G)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

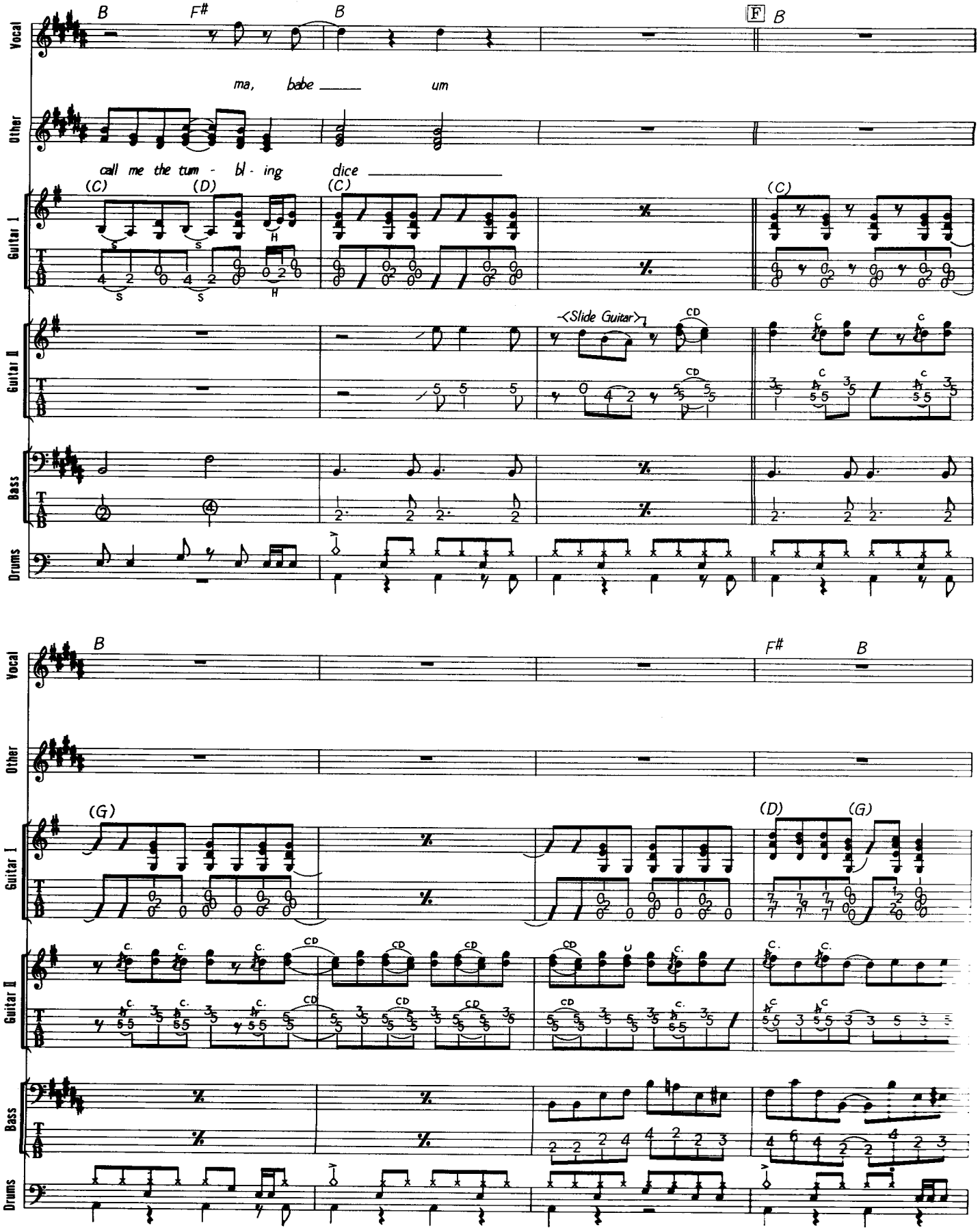

F#
B
E
F#
Vocal
cra - zy
There - 's fe - ver in the funk house now
This
Other
cra - zy
fe - ver in the funk house now
(D)
(G)
(C)
(D)
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
121
C
B
low down bitch - in' got my poor feet a - ich - ing
Do you know the dance it still wild
(G)

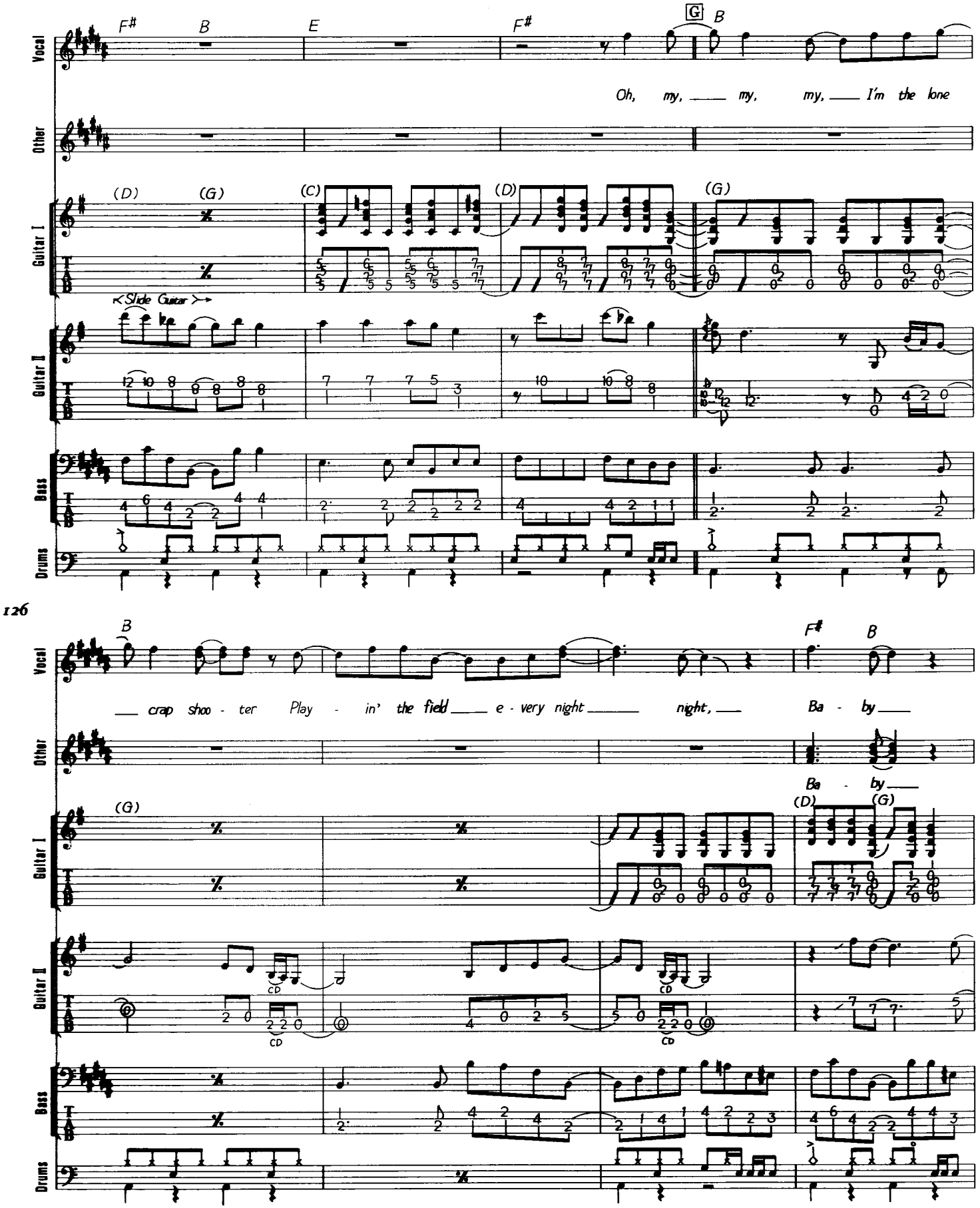

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B F# B F# B E
Ba - by I can't stay You got to roll me and
Ba - by can't stay roll me
(G) (D) (G) (D) (G) (C)

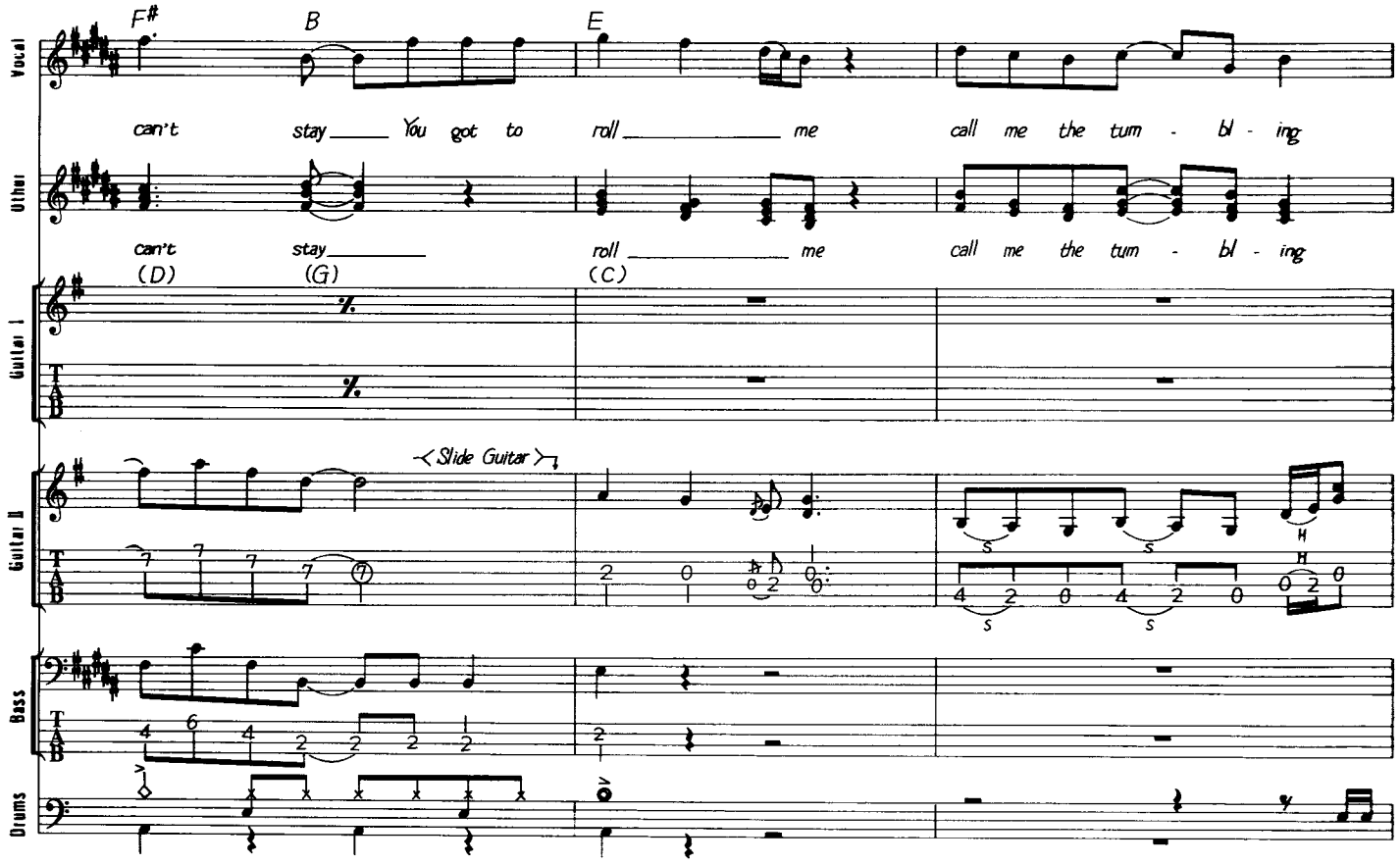

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
E B D B
all me the tum - bl - ing dice Al - ways in a hurry I
all me the tum - bl - ing dice
(C) (G) (G)

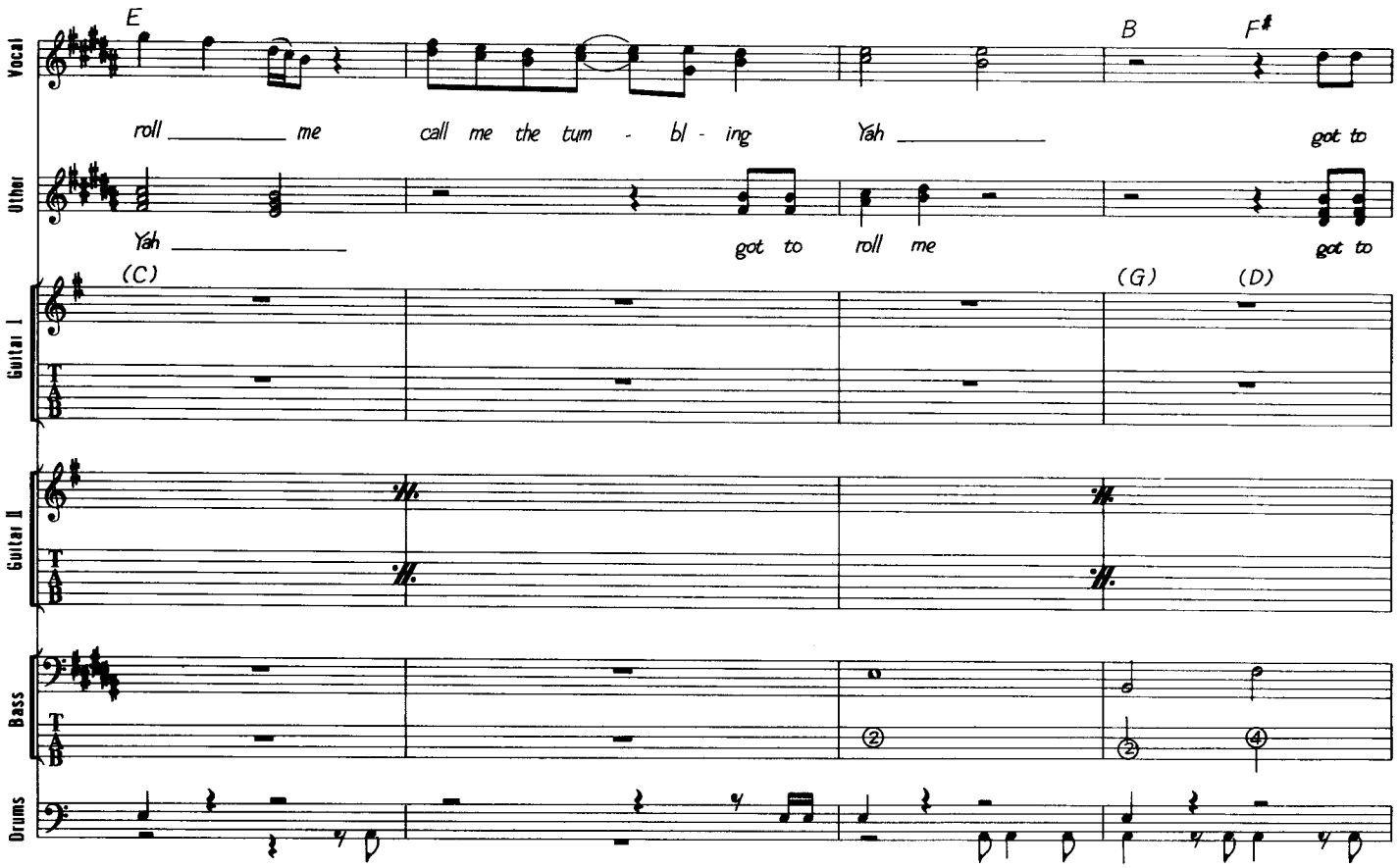

B
F#
B
Vocal
ne - ver stop to wor - ry
Don't ___ see the time ___ flash-ing by ___
Ho - ney got no
Other
Ho - ney ___
(G)
(D)
(G)
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
F#
B
E
F#
E
B
I'm all si - x and se - vens (and) nines ___
Say ___ now, ba - by, I'm the
(D)
(G)
(C)
(D)
(G)
mo - ney ___
si - x and se - vens (and) nines ___

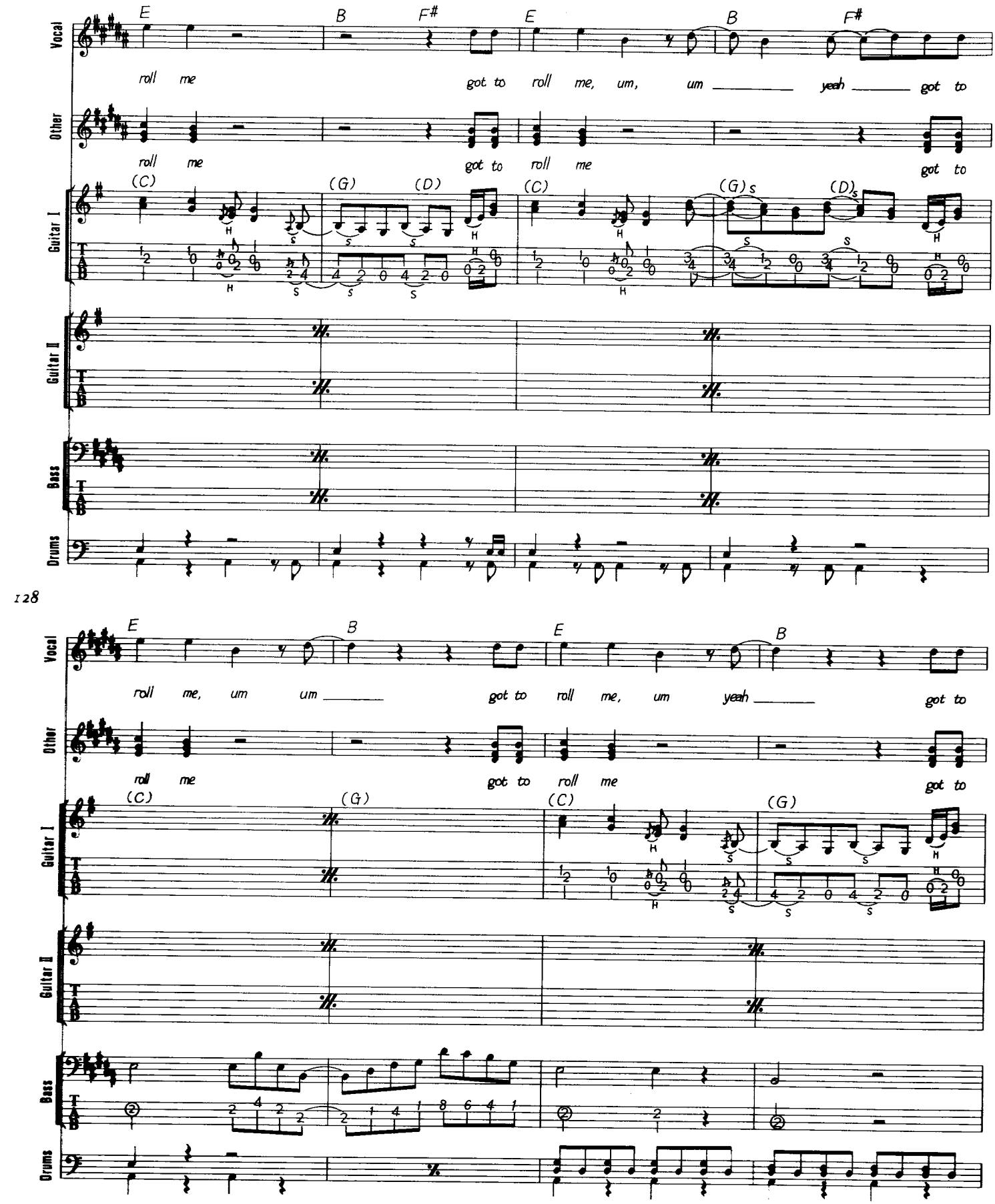

B
F#
B
Vocal
rank out - si - der You can be my part - ner in crime
Ba - by I
Other
Ba - by
(G)
(D)
(G)
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
124
F#
B
E
Vocal
can't stay (You) got (to) roll me (and) call me the tum - bl - ing
Oh yeah,
Other
can't stay
Roll me
(D)
(G)
(C)
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums


B
F#
B
F
B
ma, babe um
call me the tum - bl - ing dice
(C)
(D)
(C)
(C)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B
<Slide Guitar>
CD
C
B
F#
B
(G)
(D)
(G)

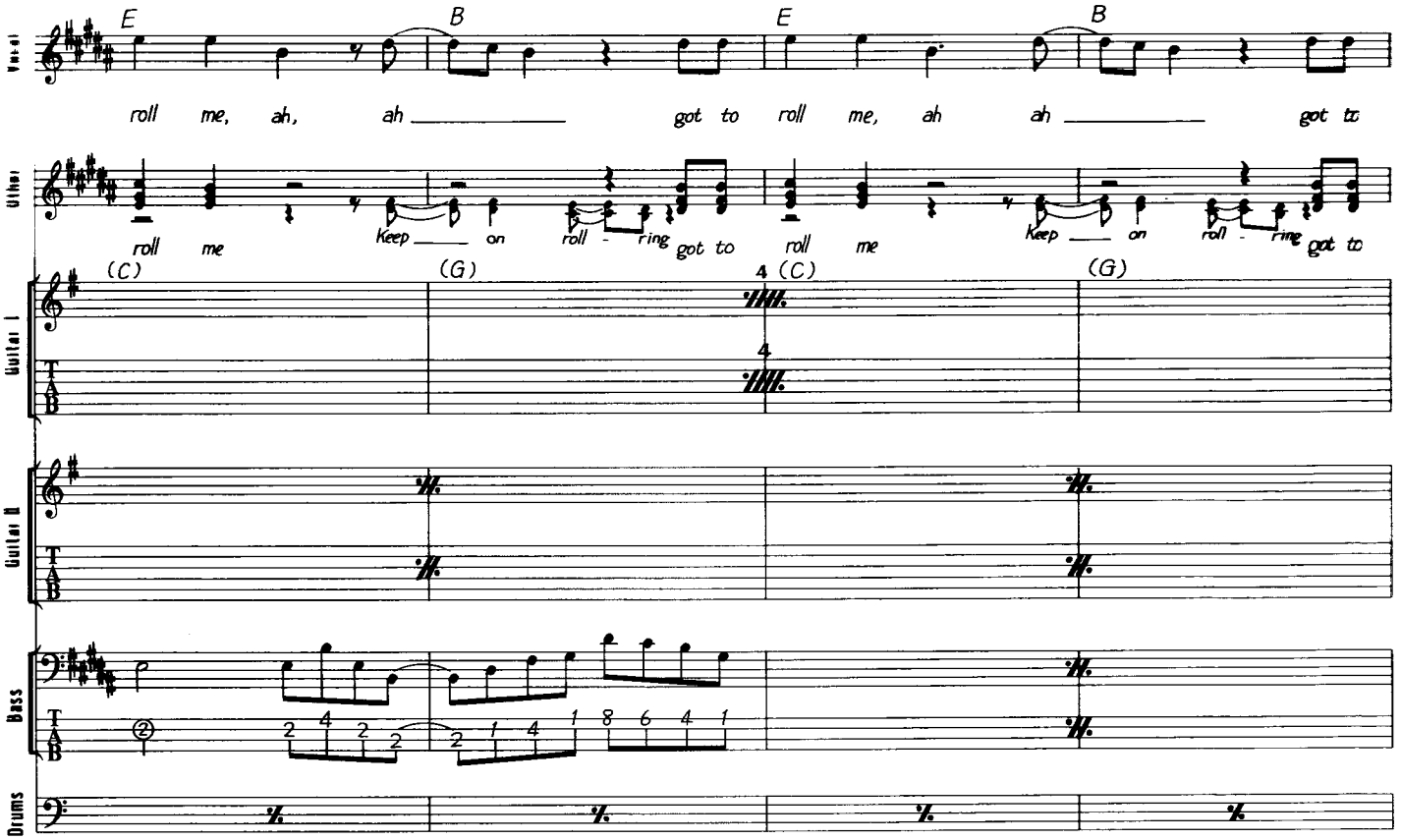

F# B E F# G B
Oh, my, my, my, I'm the lone
(D) (G) (C) (D) (G)
Slide Guitar
B F# B
crap shoo - ter Play - in' the field e - very night night, Ba - by
Ba - by
(G) (D) (G)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

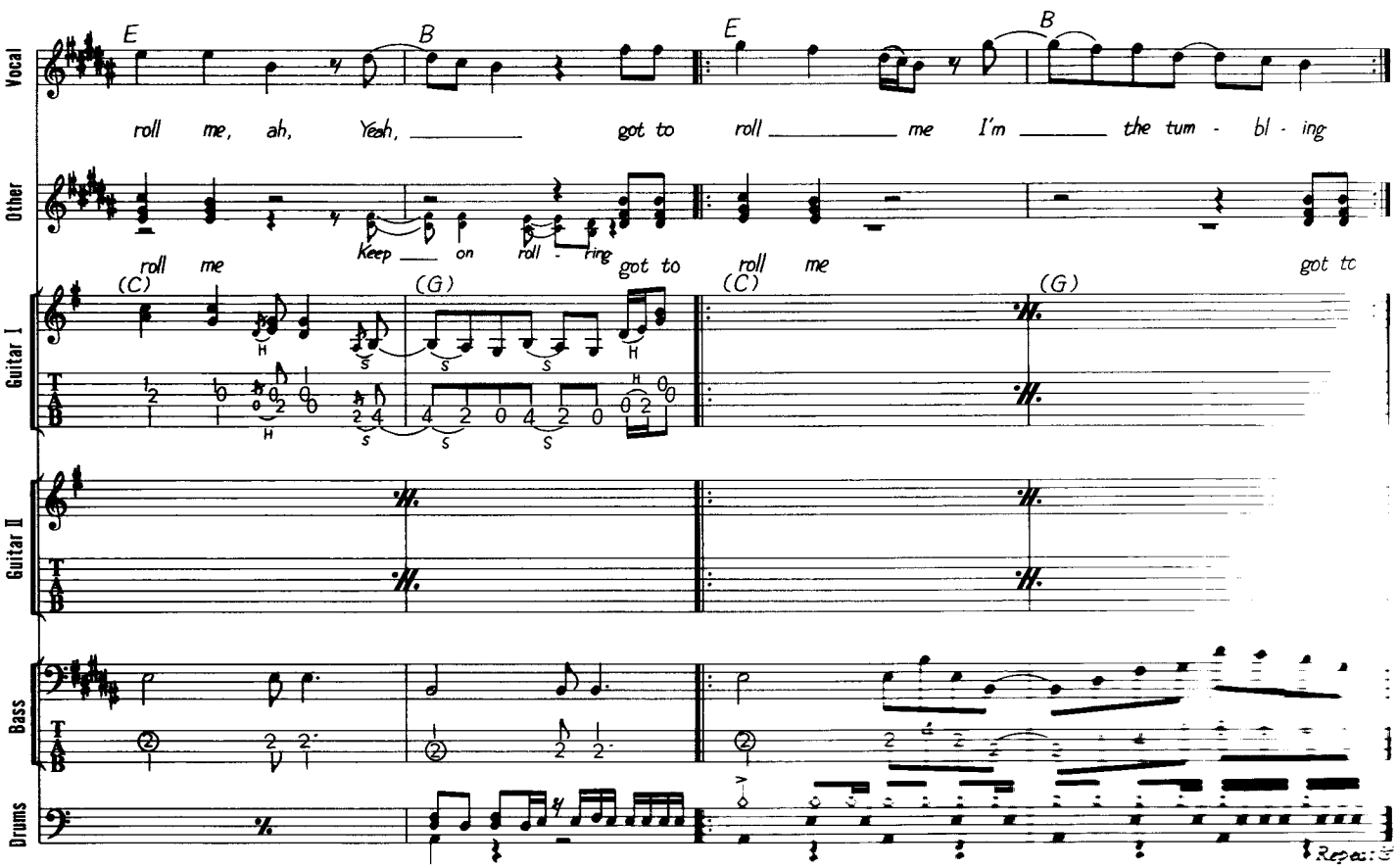

F#
B
E
Vocal
can't stay You got to roll me call me the tum - bl - ing
Other
can't stay roll me call me the tum - bl - ing
(D)
(G)
(C)
Guitar I
Guitar II
Slide Guitar
Bass
Drums


E
B
F#
Vocal
roll me call me the tum - bl - ing Yah got to
Other
Yah got to roll me got to
(C)
(G)
(D)
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums


E
B
F#
E
B
F#
Vocal
roll me
got to roll me, um, um yeah got to
Other
roll me
got to roll me
got to
Guitar I
(C)
(G)
(D)
(C)
(G)
(D)
Guitar II
Bass
Drums

E
B
E
B
Vocal
roll me, um um
got to roll me, um yeah
got to
Other
roll me
got to roll me
got to
Guitar I
(C)
(G)
(C)
(G)
Guitar II
Bass
Drums


Vocal
E
B
E
B
roll me, ah, ah got to roll me, ah ah got to
Other
roll me
Keep on roll - ring got to roll me
Keep on roll - ring got to
Guitar I
(C)
(G)
4 (C)
(G)
Guitar II
Bass
Drums

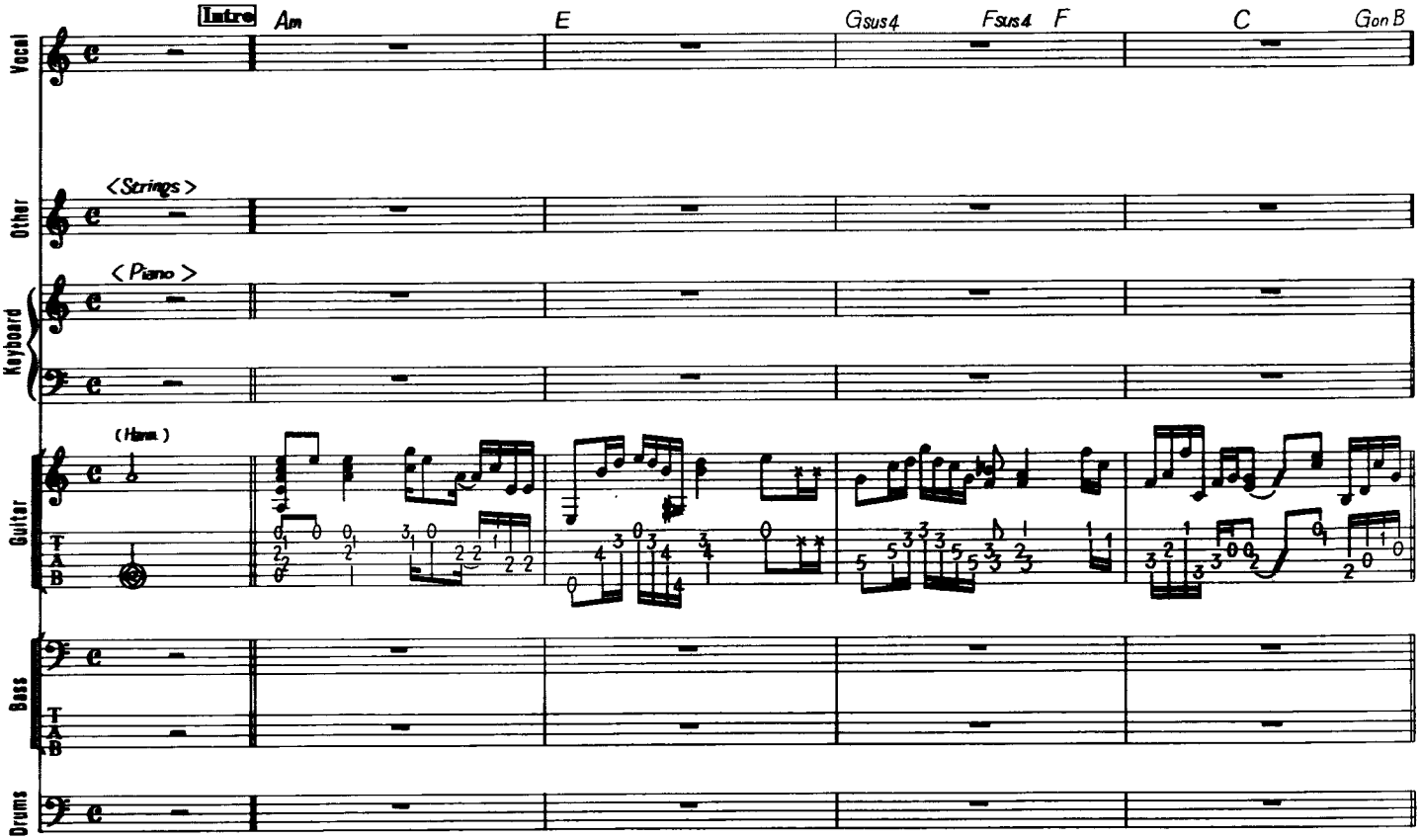

Vocal
E
B
E
B
roll me, ah, Yeah, got to roll me I'm the tum - bl - ing
Other
roll me
Keep on roll - ring got to roll me got to
Guitar I
(C)
(G)
(C)
(G)
Guitar II
Bass
Drums
Repeat

ANGIE

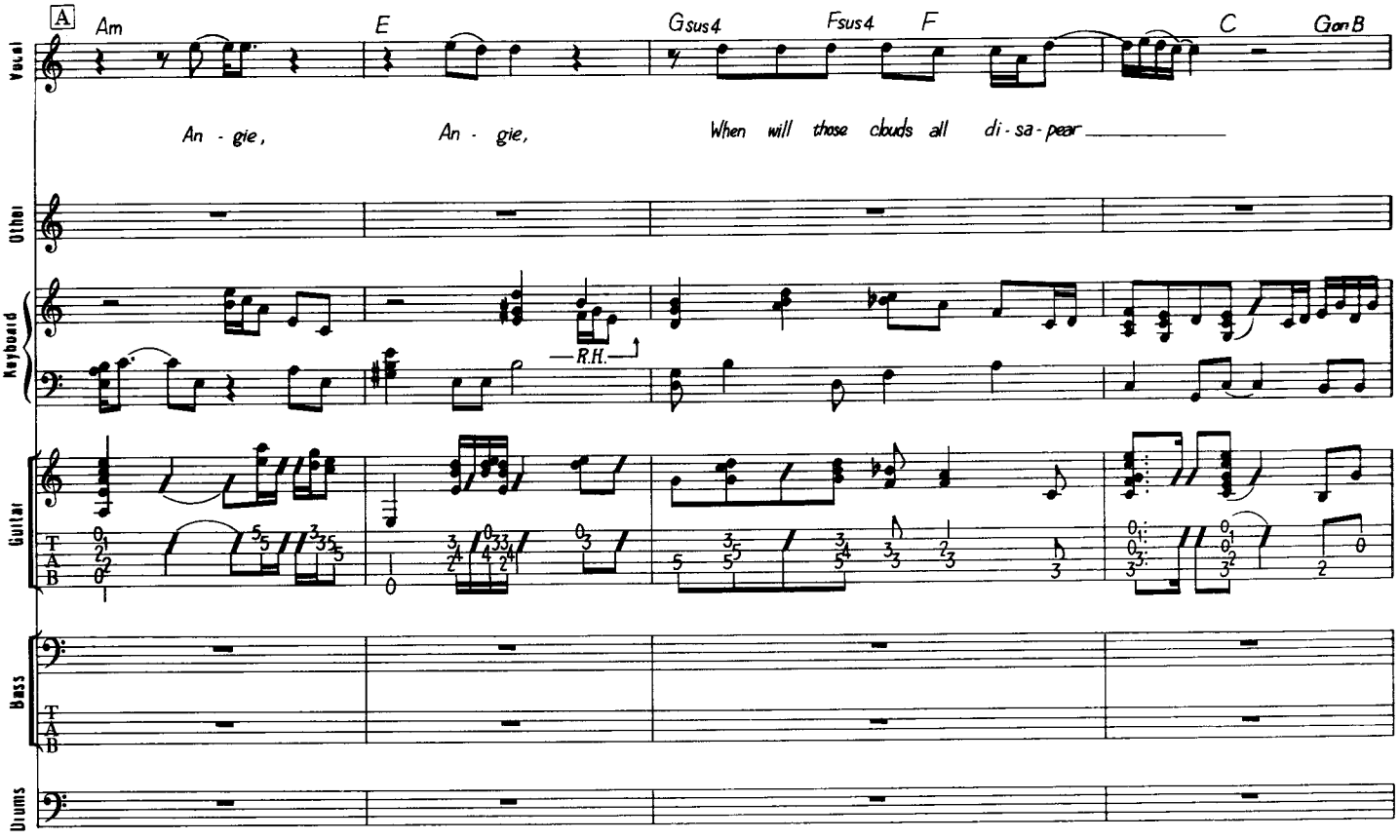
悲しみのアンジー

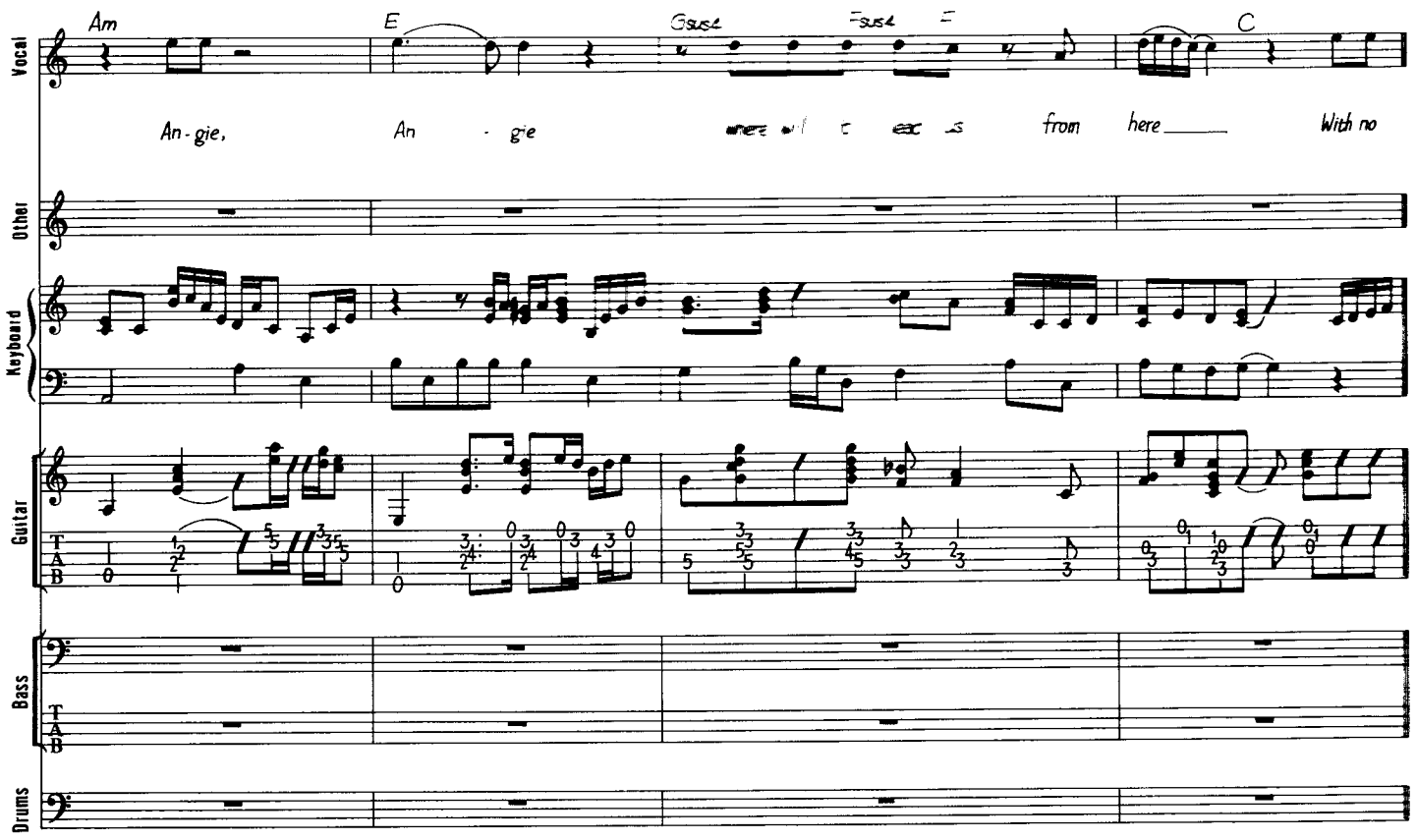
Music by Mick Jagger & Keith Richard

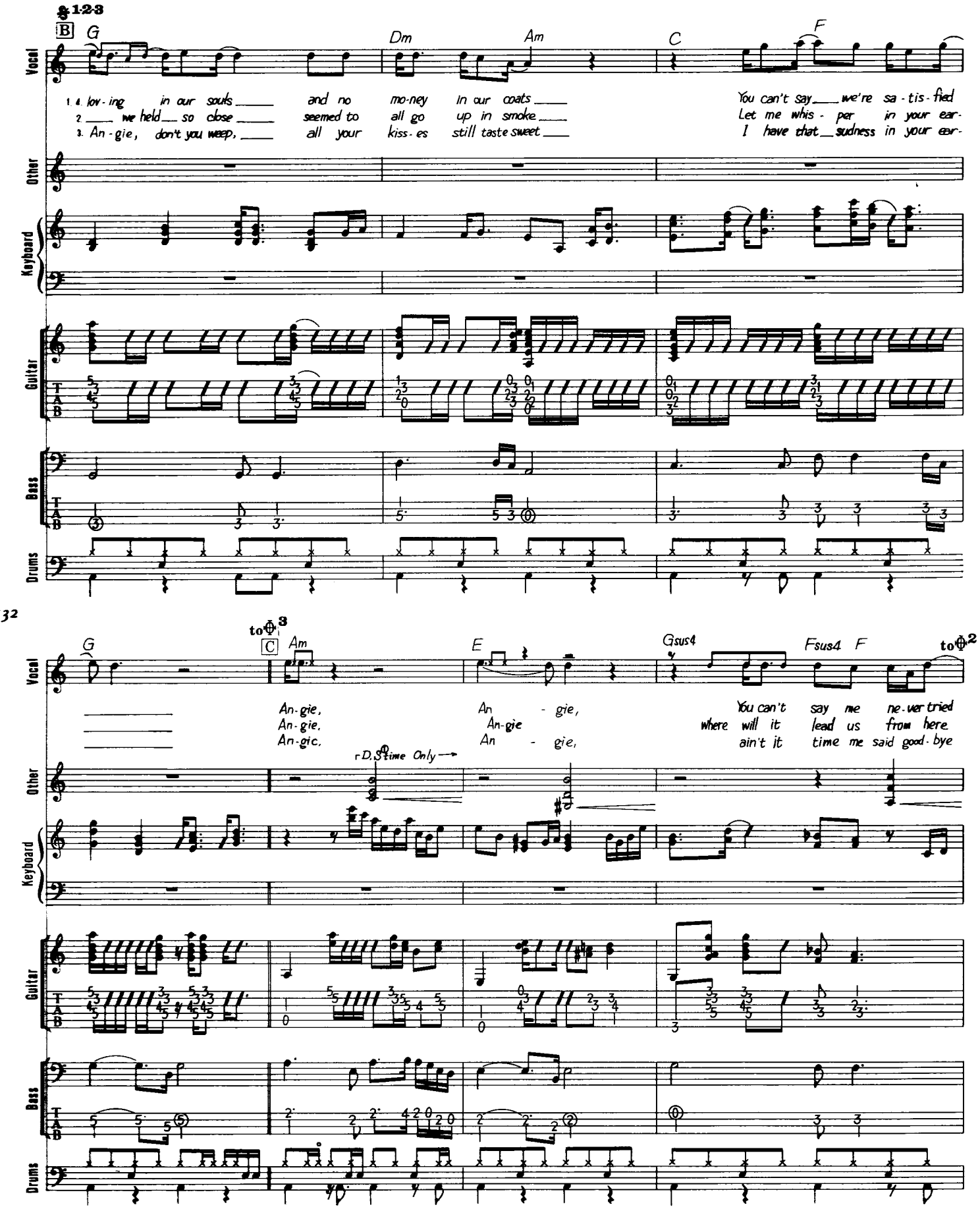
一連のストーンズのナンバーとは、ちょっと雰囲気が違うようだが、名曲として、いつまでも残る曲の1つといえそうだ。曲調はスロー・テンポのバラードだ。この曲で使われているギターは、アコースティック・ギターだけで、チューニングはノーマルなものだ。譜面は、1本のギターしか載せられなかったが、途中からもう1本別のギターもコード・ストロークを行っている。これもやはりアコースティック・ギターで、シンプルに8ビートのストロークを行っているものだ。この曲では、キーボードとして、ピアノも活躍している。これは単純にコードを弾いているものではなく、メロディアスなプレイだ。繰り返しや、ダル・セーニョの後の部分では、譜面のフレーズを発展させて、アドリブでプレイしてもよいだろう。この他この曲では、ストリングスも入れられている。これはメロトロンという楽器を使ったものと思われるだシンセなどでプレイすれば問題ないだろう。この曲のドラムは、全体的に静かにプレイしているが、時々ハイハットをオープンさせてアクセントを入れているのが印象的だ。このハイハットは、タイミングよくペダリングを行い、鋭いプレイをしたい。

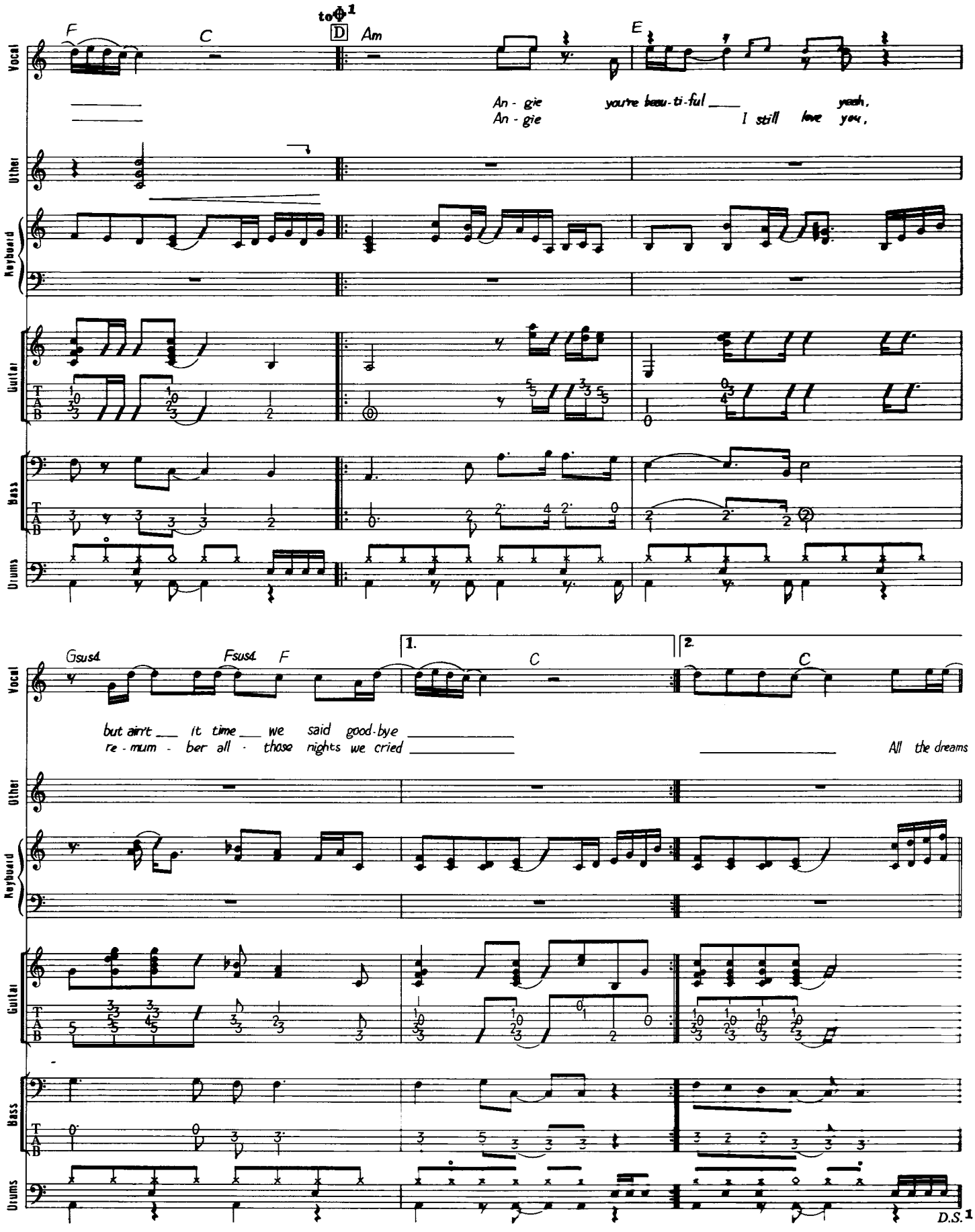


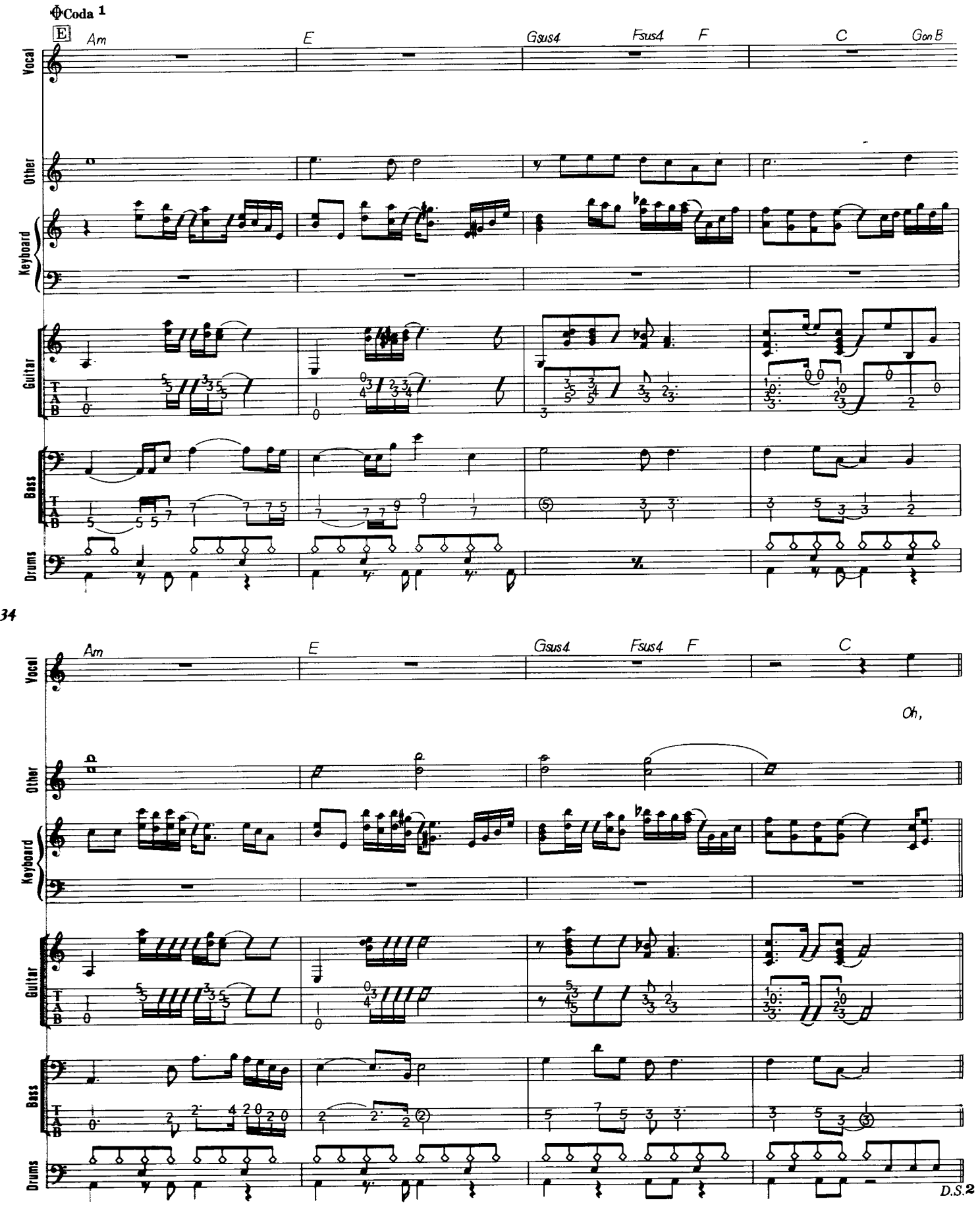
© Copyright 1973 by PROMOPUB B.V.
Assigned to Westminster Music Ltd. for UK & Eire, France, Germany, Italy, Scandinavia, Japan, Spain and Brazil
Rights for Japan controlled by TRO Essex Japan Ltd.

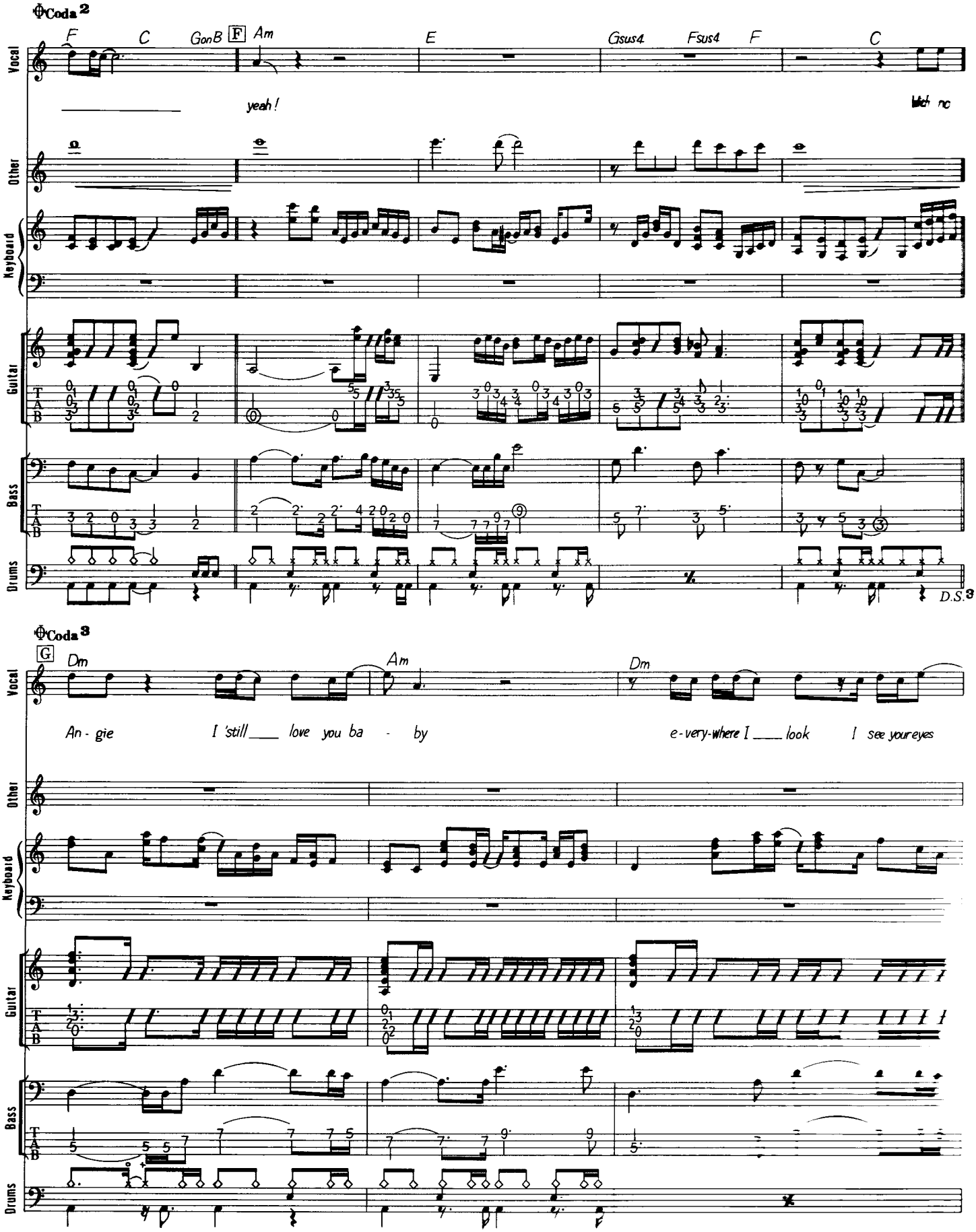

A
Am
E
Gsus4
Fsus4
F
C
G or B
Vocal
An - gie,
An - gie,
When will those clouds all di - sa - pear
Other
Keyboard
R.H.
Guitar
T
A
B
Bass
Drums

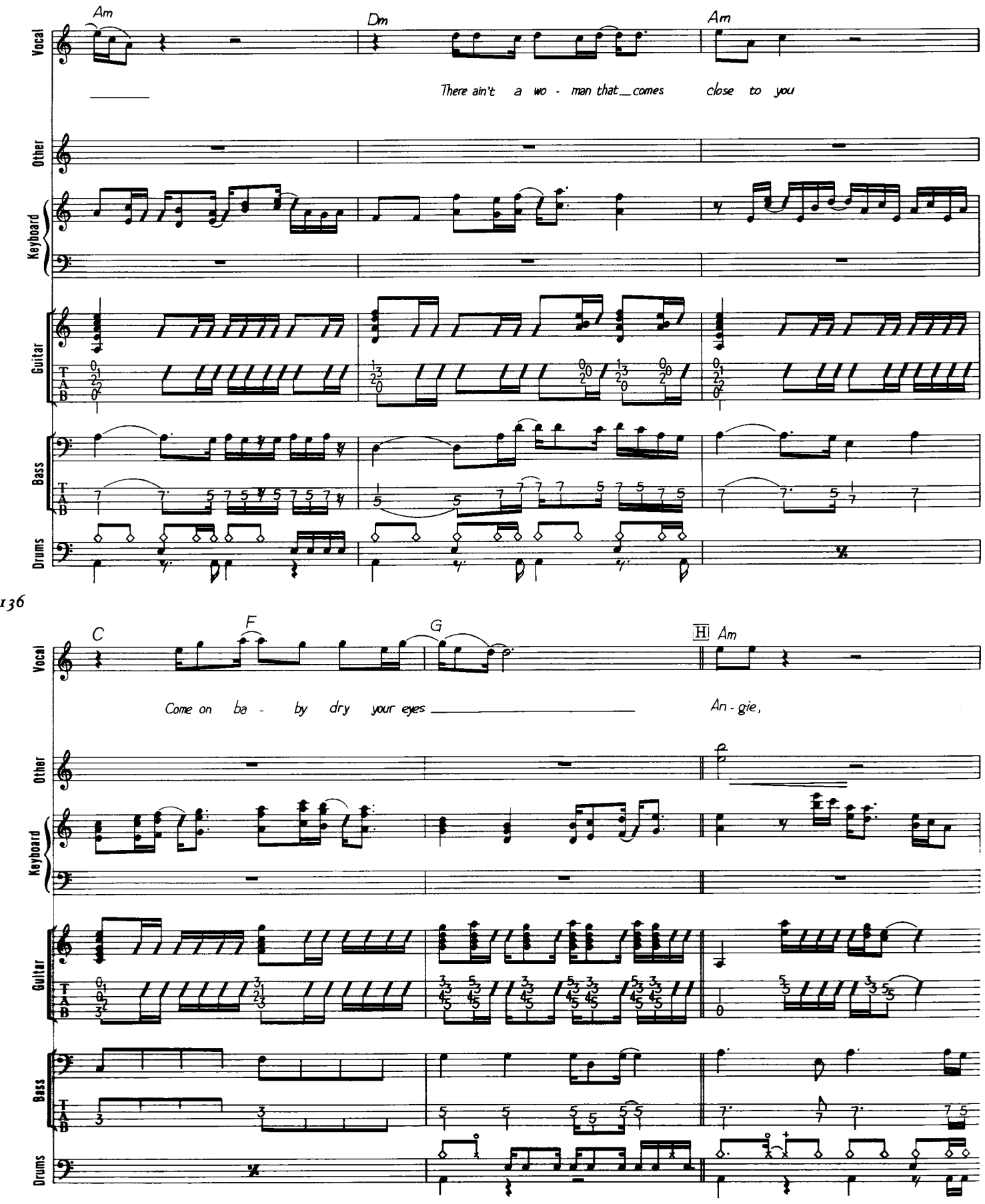

Am
E
Gsus4
Fsus4
F
C
Vocal
An - gie,
An - gie
from here
With no
Other
Keyboard
Guitar
T
A
B
Bass
Drums


123
B
G
Dm
Am
C
F
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
1. 4. lov-ing in our souls and no mo-ney in our coats
2. we held so close seemed to all go up in smoke
3. An-gie, don't you weep, all your kiss-es still taste sweet
You can't say we're sa-tis-fied
Let me whis-per in your ear-
I have that sadness in your eyes
32
to 3
C
Am
E
Gsus4
Fsus4
F
to 2
An-gie,
An-gie,
An-gie,
An-gie
An-gie,
You can't say me ne-ver tried
where will it lead us from here
ain't it time me said good-bye
D.S. time Only


to ⊕1
F
C
D
Am
E
Vocal
An - gie you're beau-ti-ful yeah,
An - gie I still love you,
Other
Keyboard
Guitar
T
A
B
Bass
Drums
Gsus4
Fsus4
F
1.
C
2.
C
but ain't it time we said good-bye
re - mem - ber all - those nights we cried
All the dreams
D.S.1

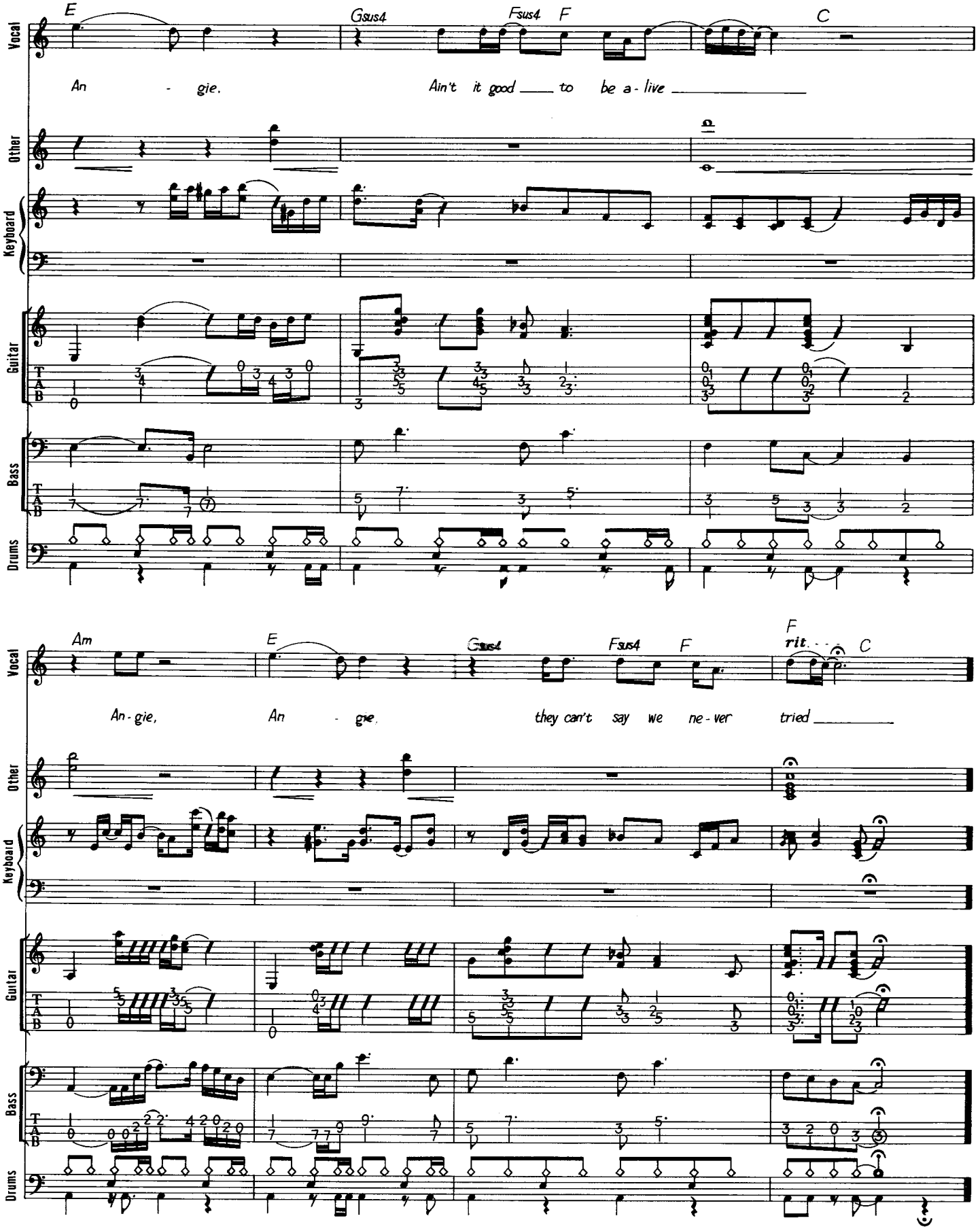

Coda 1
E
Am
E
Gsus4
Fsus4
F
C
G on B
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
T
A
B
Bass
Drums
34
Am
E
Gsus4
Fsus4
F
C
Oh,
D.S.2


Coda 2
F
C
GonB
F
Am
E
Gsus4
Fsus4
F
C
yeah!
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
D.S.
Coda 3
G
Dm
Am
Dm
An - gie
I 'still___ love you ba - by
e-very-where I ___ look
I see your eyes


Am
Dm
Am
There ain't a wo - man that_comes close to you
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
T
A
B

136

C
F
G
H Am
Come on ba - by dry your eyes
An - gie,
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
T
A
B

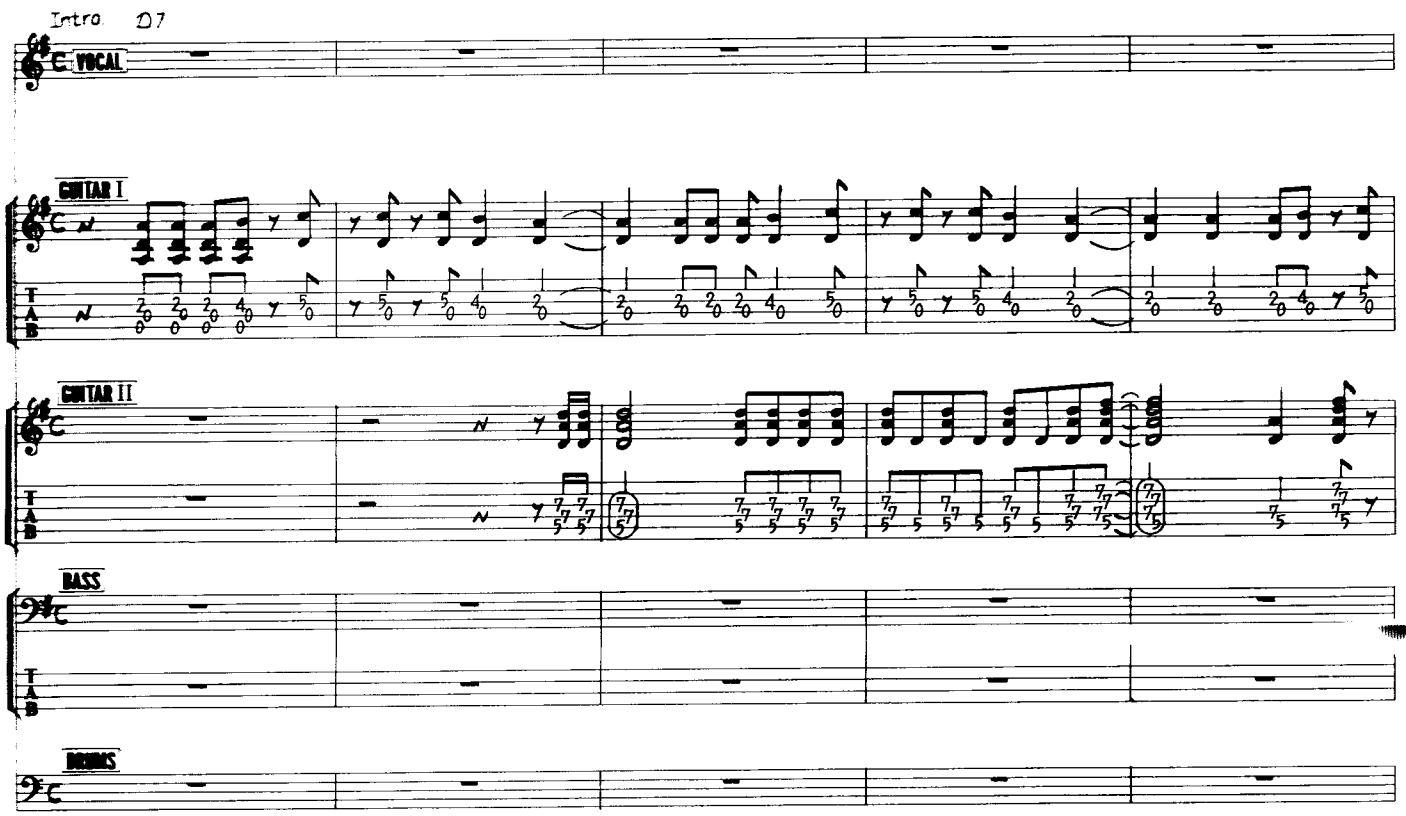

E
Gsus4
Fsus4
F
C
An - gie,
Ain't it good to be a - live
Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums
Am
E
Gsus4
Fsus4
F
F
rit.
C
An - gie,
An - gie,
they can't say we ne - ver tried

LET'S SPEND THE NIGHT TOGETHER

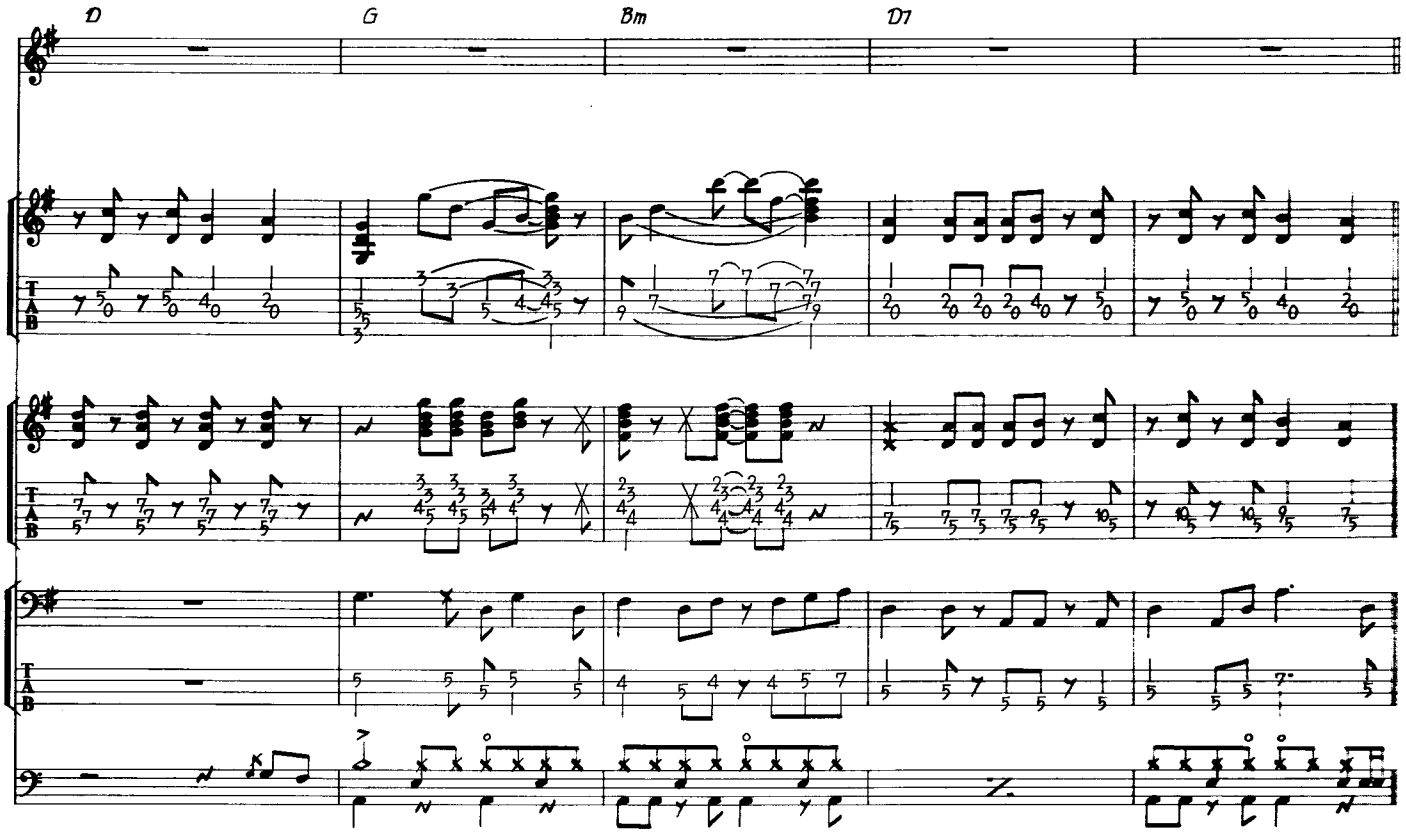
夜をぶっとばせ

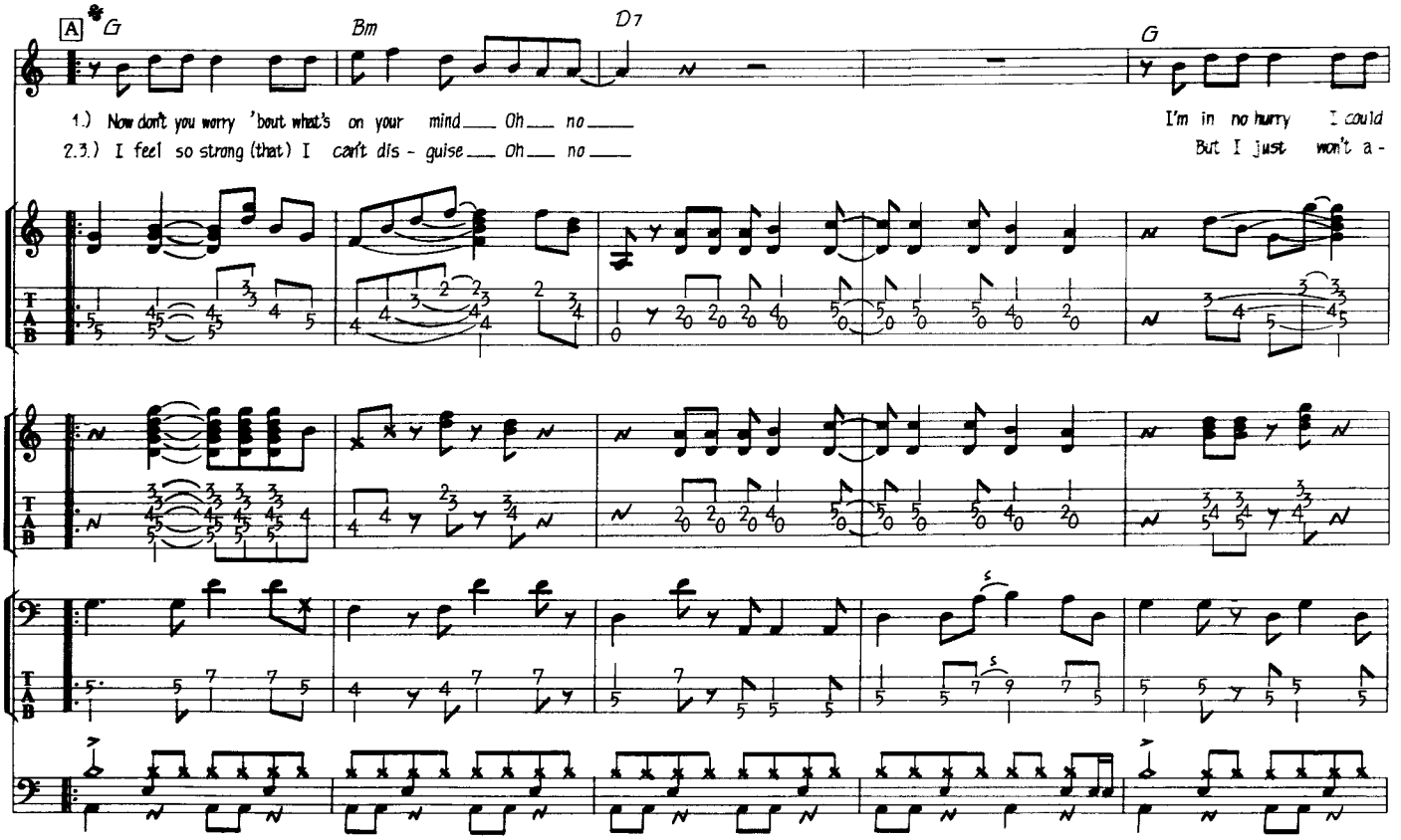
Words & Music by Mick Jagger & Keith Richard

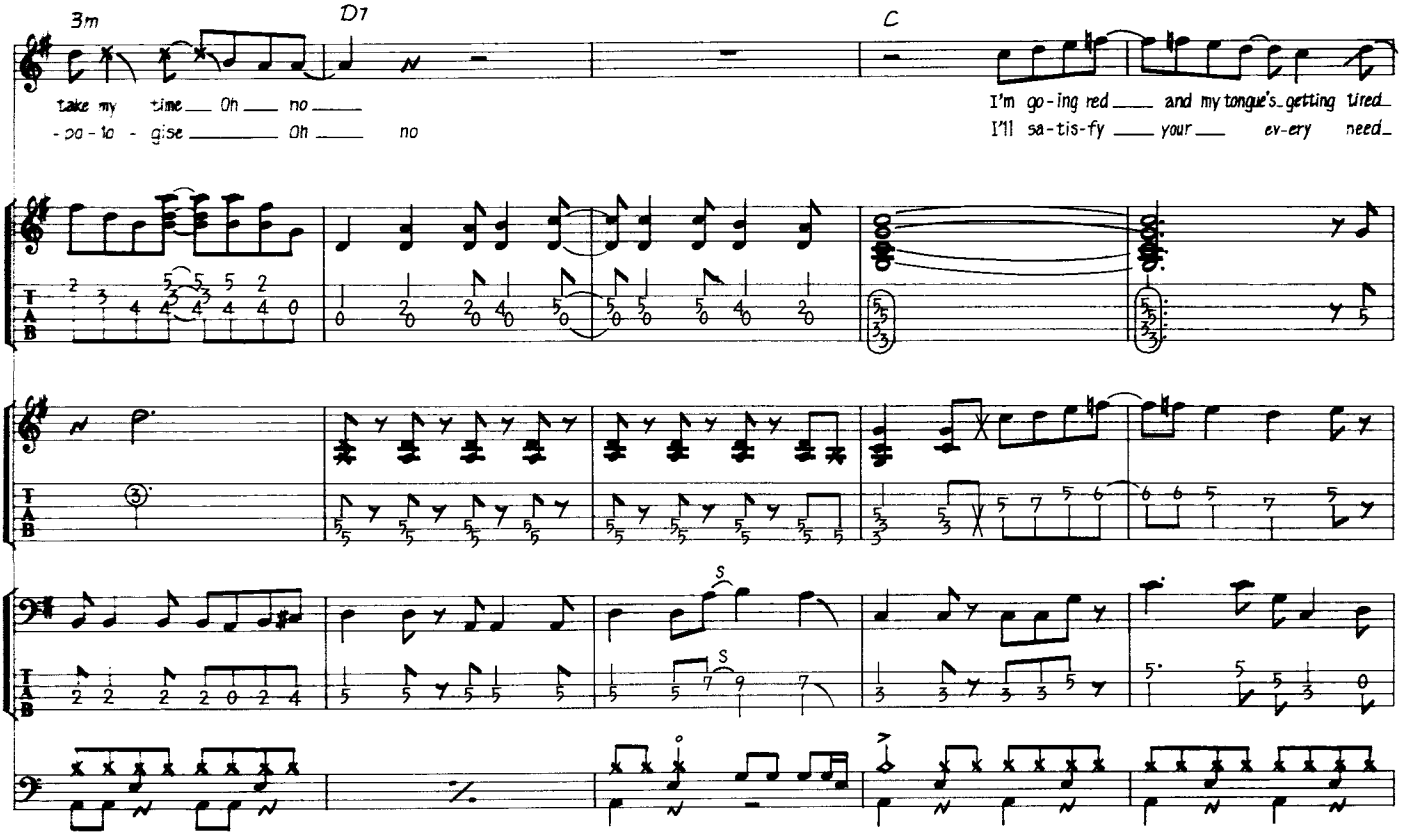
この曲が出た当時は、英米では放送禁止となっていたが、我が国では、「夜をぶっとばせ」という明るい邦題で、ガンガンラジオから流れていた。この譜面は『スティル・ライフ』というアルバムからの採用で、ライブ・バージョンとなっている。それだけに実際の演奏に際しては、極めて現実的なコピー譜となっている。ストーンズのストレートなロックンロール・フィーリングがこっぷりと出ているからね。この曲のメインはやはりギターである。まずギターIをみてみると、イントロはサビのメロディこそ変のハーモニーを付け、ロックンロール・スタイルに導入してる。Aに入って3、4、7、8小節目もそれに準じたコード・エンディングになっている。ギターIIはどうであるかというと、ところどころもっとすき間をとり入れたフリーキーなバッキングをしてるが、ギターIで補えなかったAの9〜16小節のボーカルのメロディをうまくサポートしている。このように自由にプレイしているようでも、ツボはちゃんと押さえているところがニクイね。2本のギターのバッキングの存在感が高いから、ボーカルが終わったらギター・ソロ、なんていう展開はまったく必要なくなってしまうわけ。これほど特長のあるサウンドをバンドで出せるよう、さっそくトライしてみよう。ドラムスは、ライブということで、決まったパターンにとらわれず、自由に叩いているので、もうちょっと曲の構成ごとに整理してもいいだろう。エンディングはストーンズならではのもの。このエンディングでにっこり終わるにはまだまだ修業が足らないだろうね。スタジオ録音より軽快さでは劣るものの、力の入ったプレイをここから感じとってほしい。

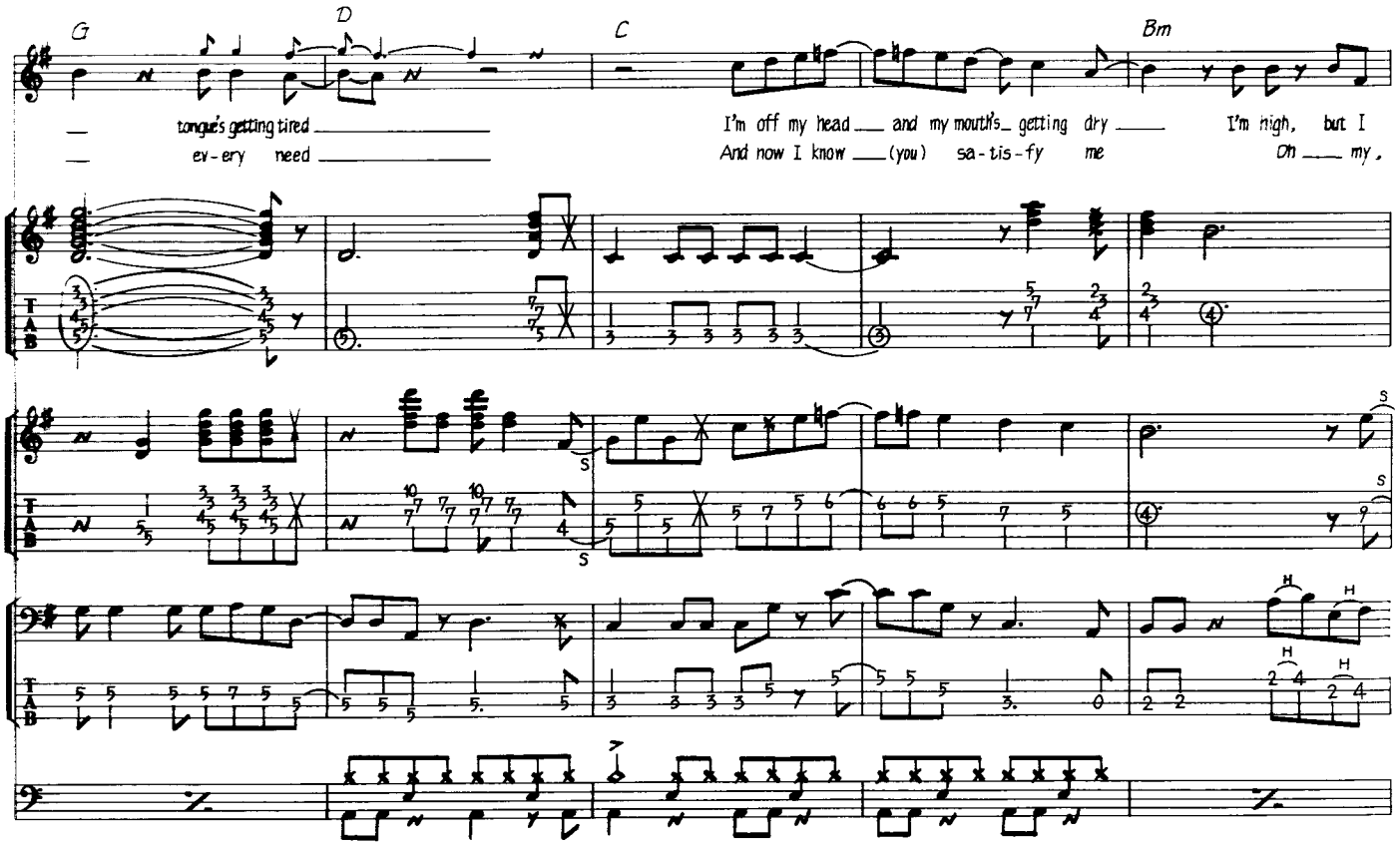


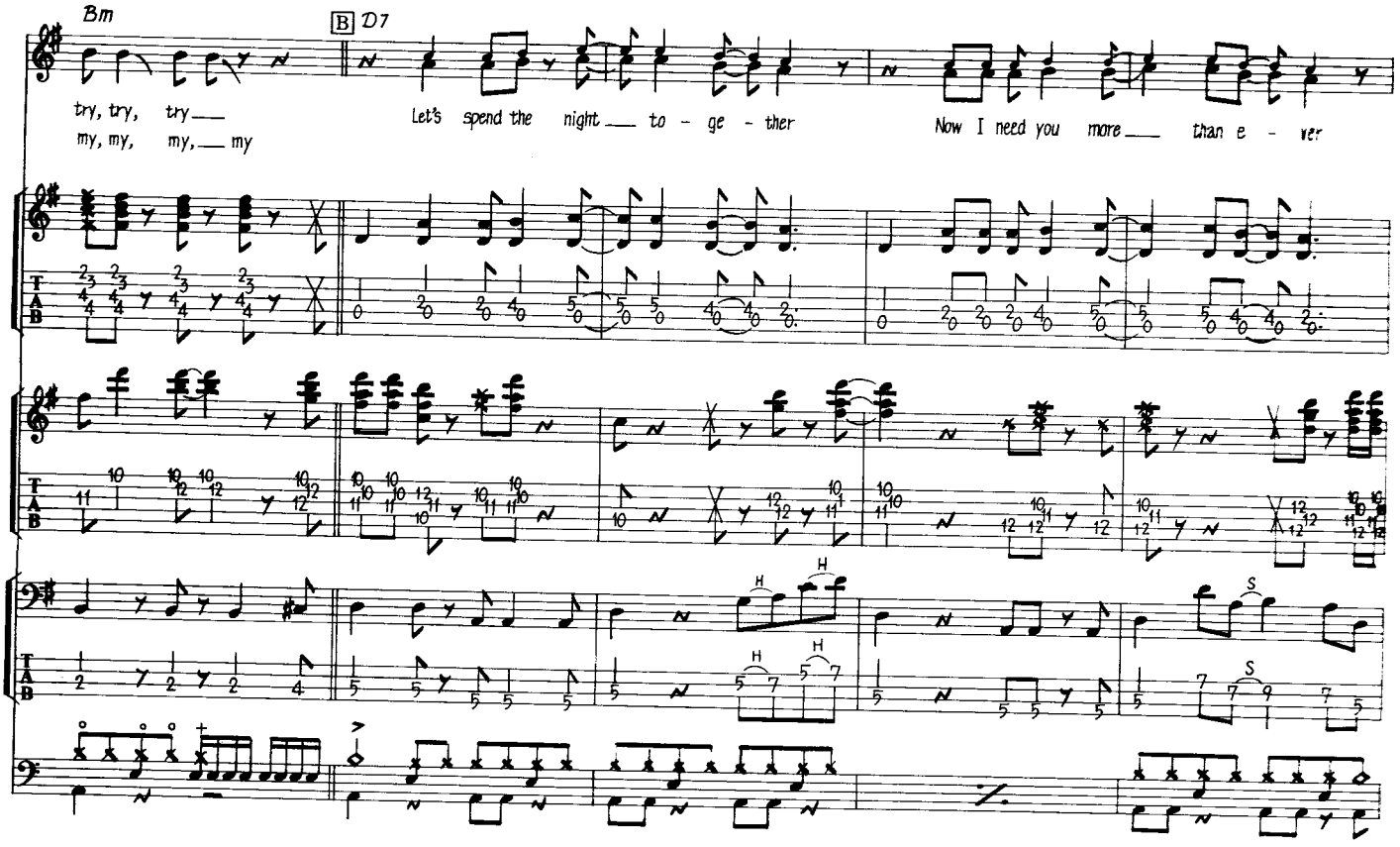
© 1967 by ABKCO MUSIC INC.
Assigned to Westminster Music Ltd. for the World excluding U.S.A. and Canada
Rights for Japan controlled by TRO Essex Japan Ltd.

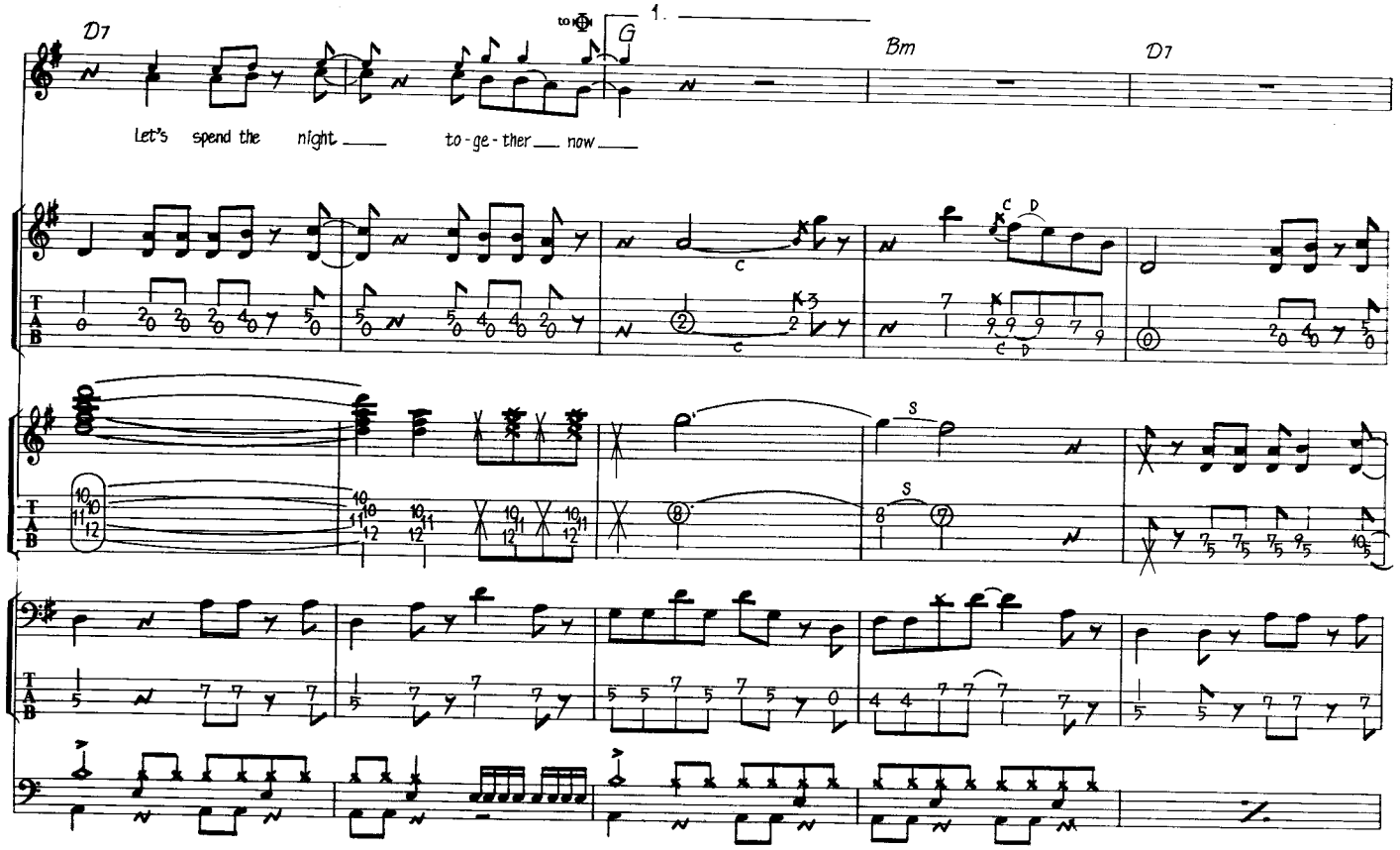

D
G
Bm
D7

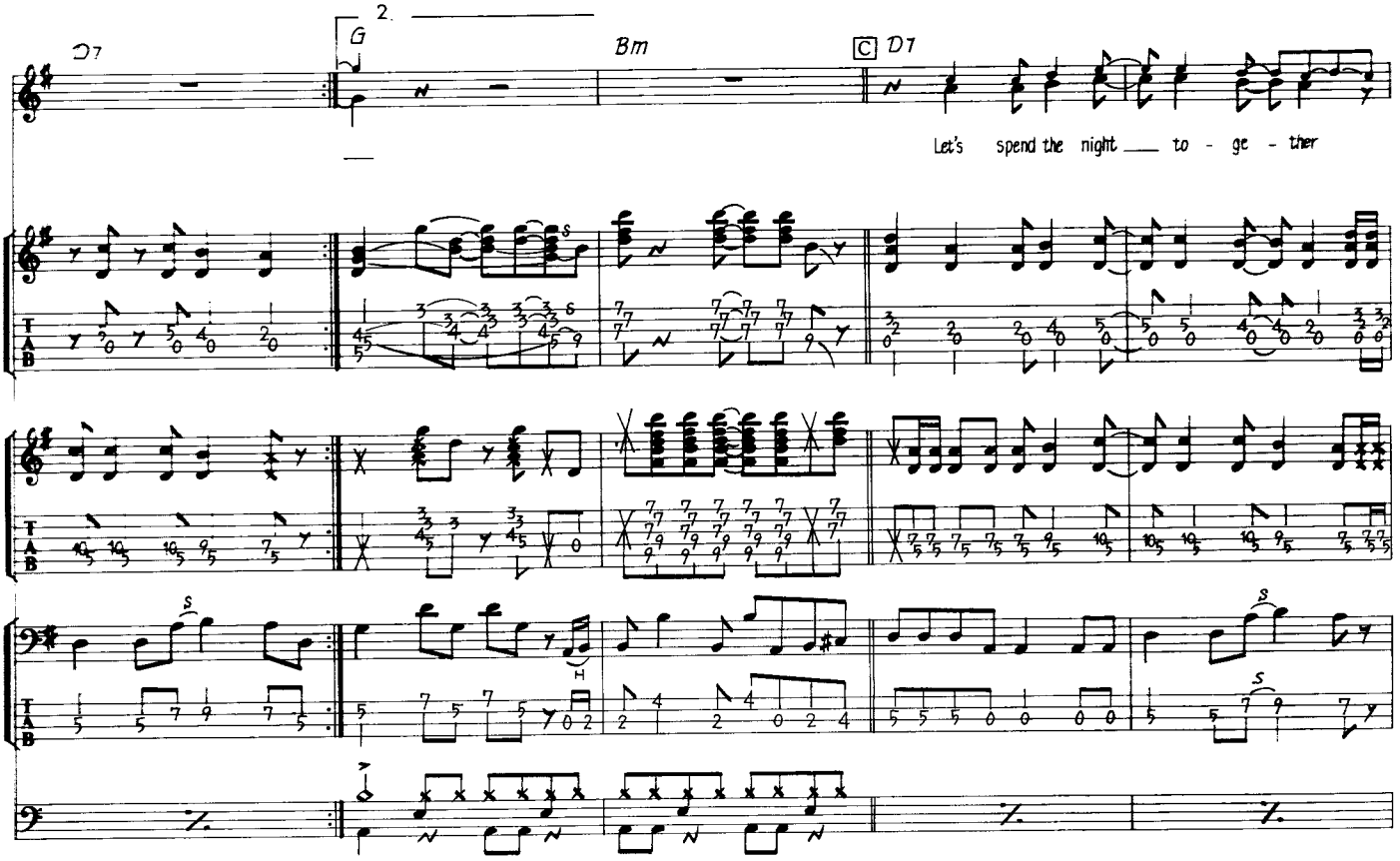

A
G
Bm
D7
G
1.) Now don't you worry 'bout what's on your mind Oh no
2.3.) I feel so strong (that) I can't dis - guise Oh no
I'm in no hurry I could
But I just won't a -

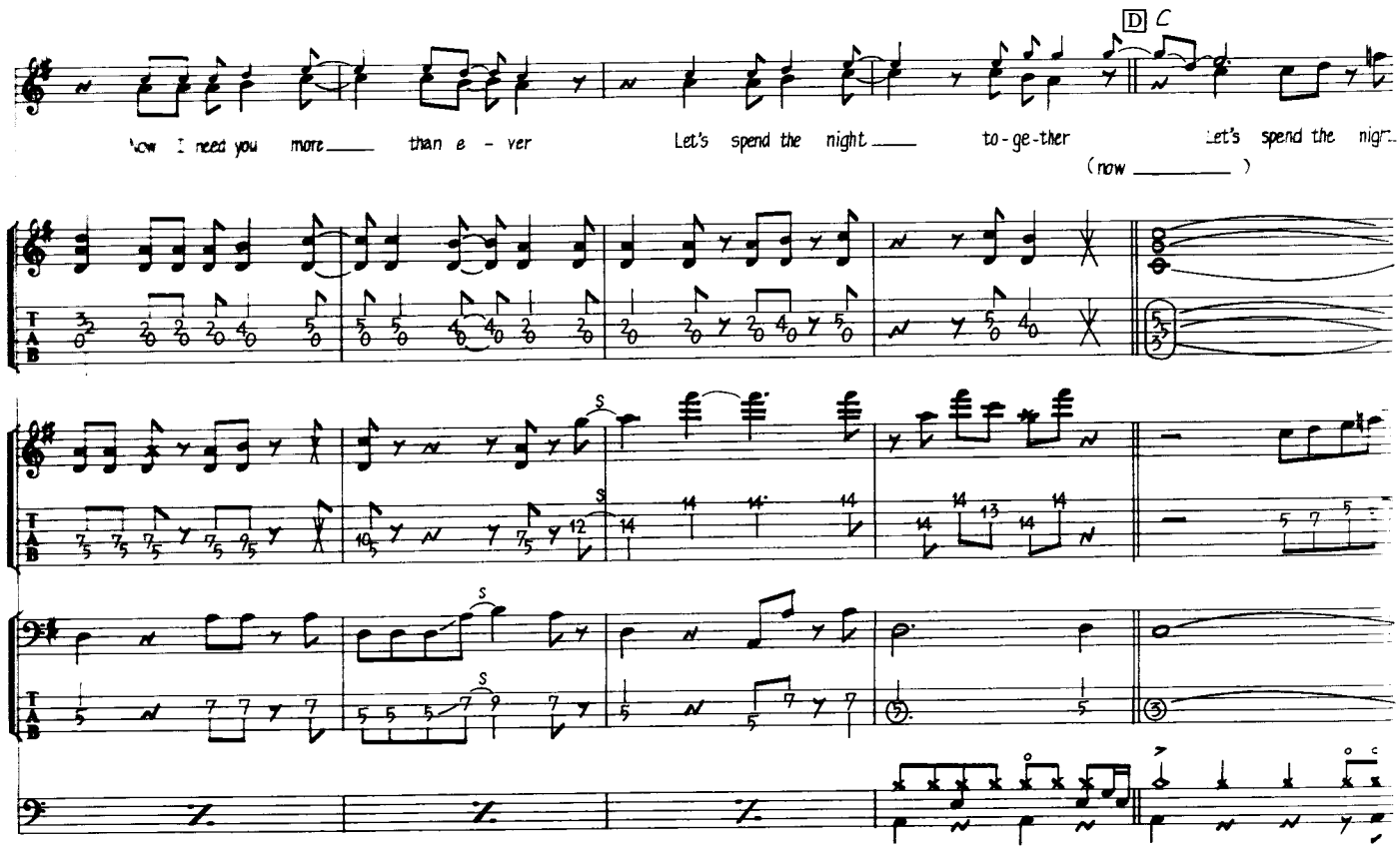

Em
D7
C
take my time Oh no
-po-lo-gise Oh no
I'm go-ing red and my tongue's getting tired
I'll sa-tis-fy your ev-ery need

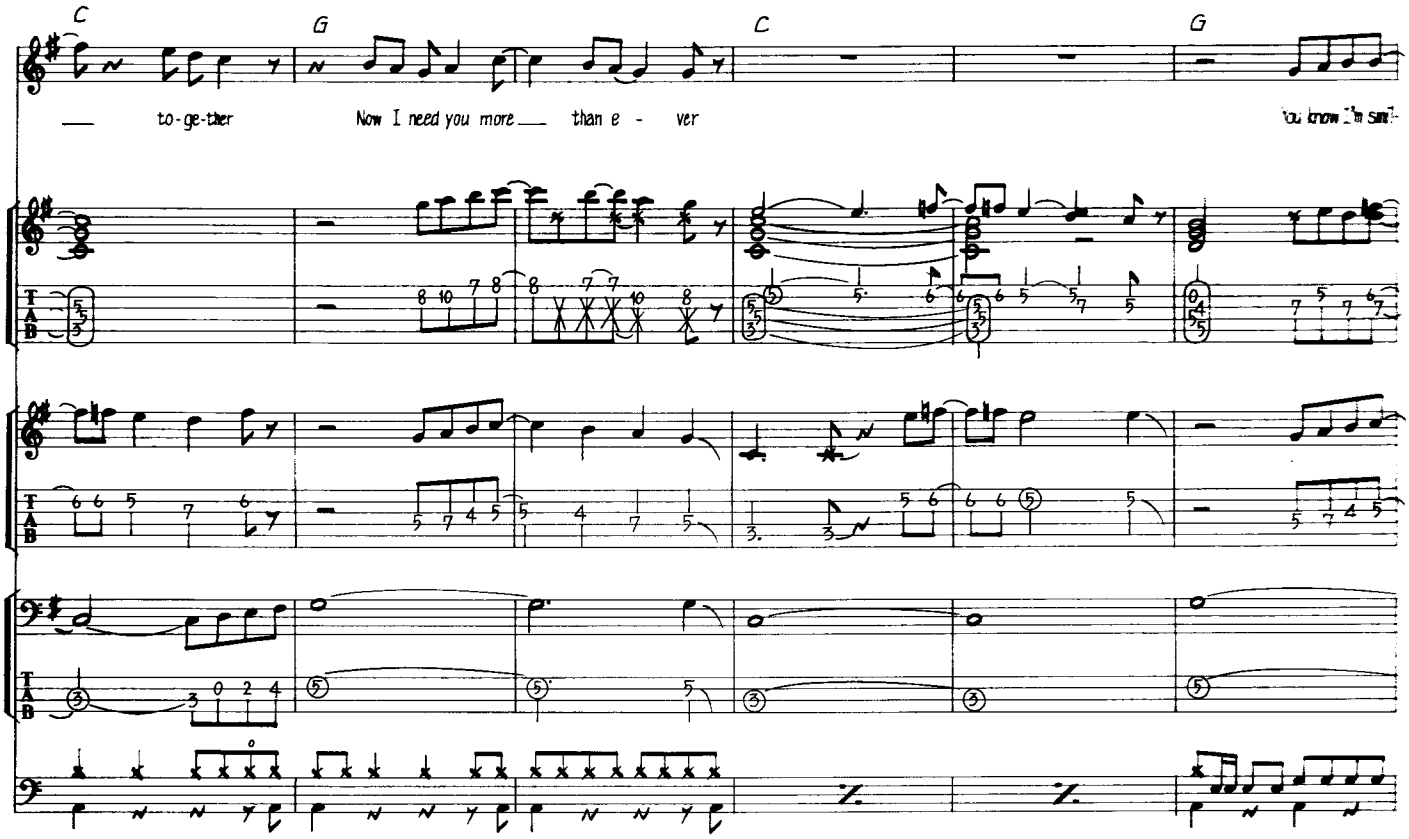

G
D
C
Bm
tongue's getting tired
ev-ery need
I'm off my head and my mouth's getting dry
And now I know (you) sa-tis-fy me
I'm nigh, but I
Oh my,

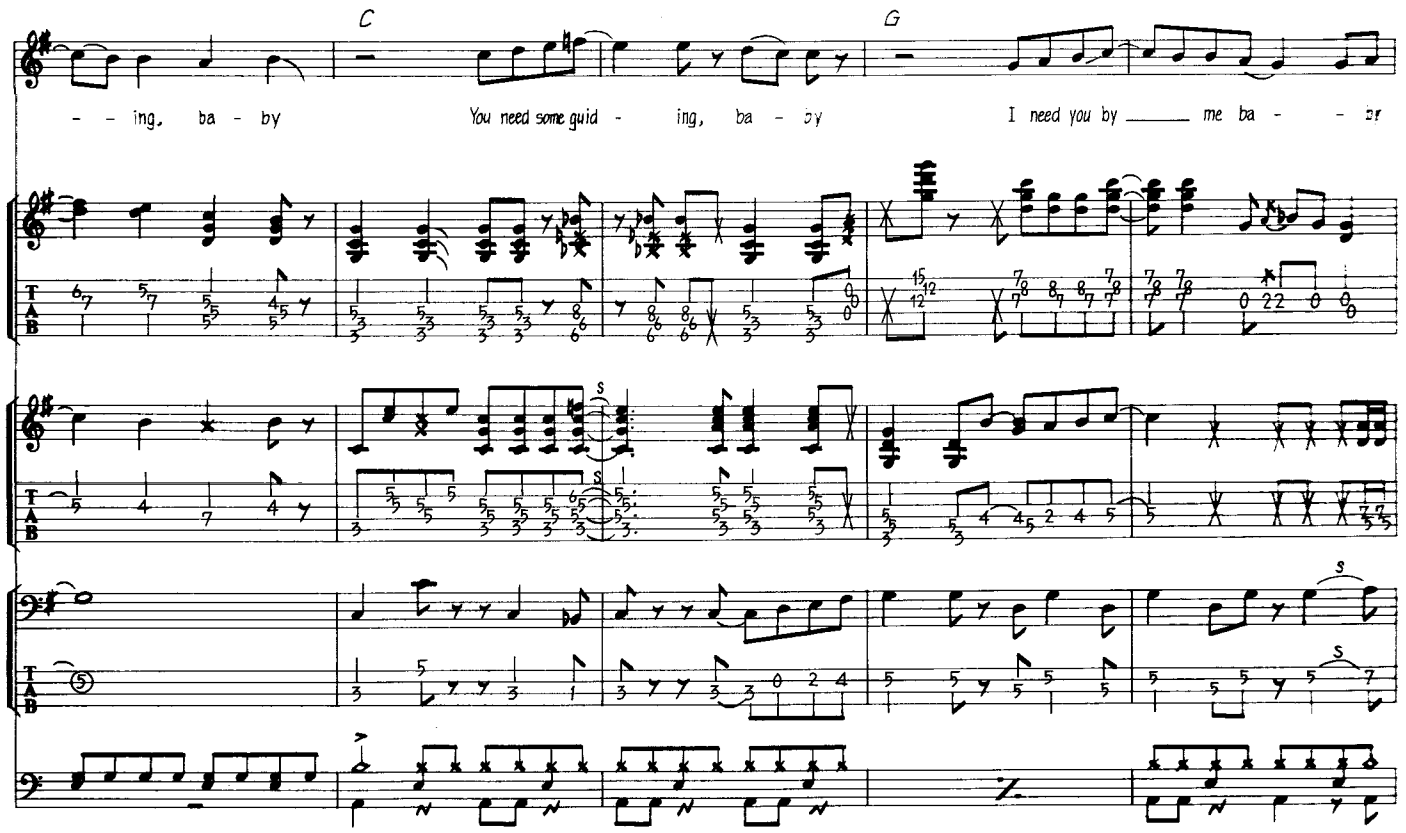

Bm
B D7
try, try, try
my, my, my, my
Let's spend the night to - ge - ther
Now I need you more than e - ver

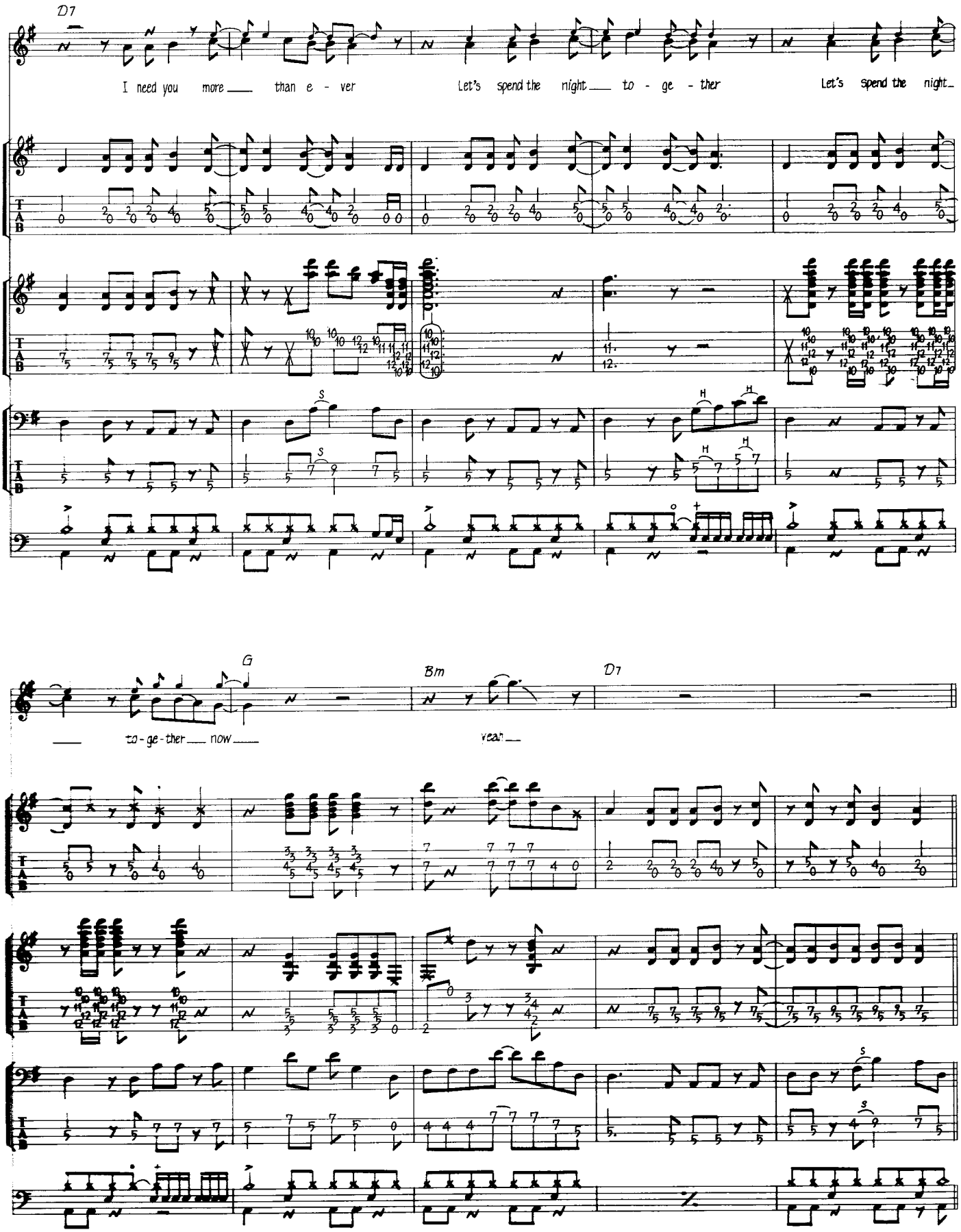

D7
1.
G
Bm
D7
Let's spend the night to-ge-ther now


2.
D7
G
Bm
C D7
Let's spend the night to - ge - ther

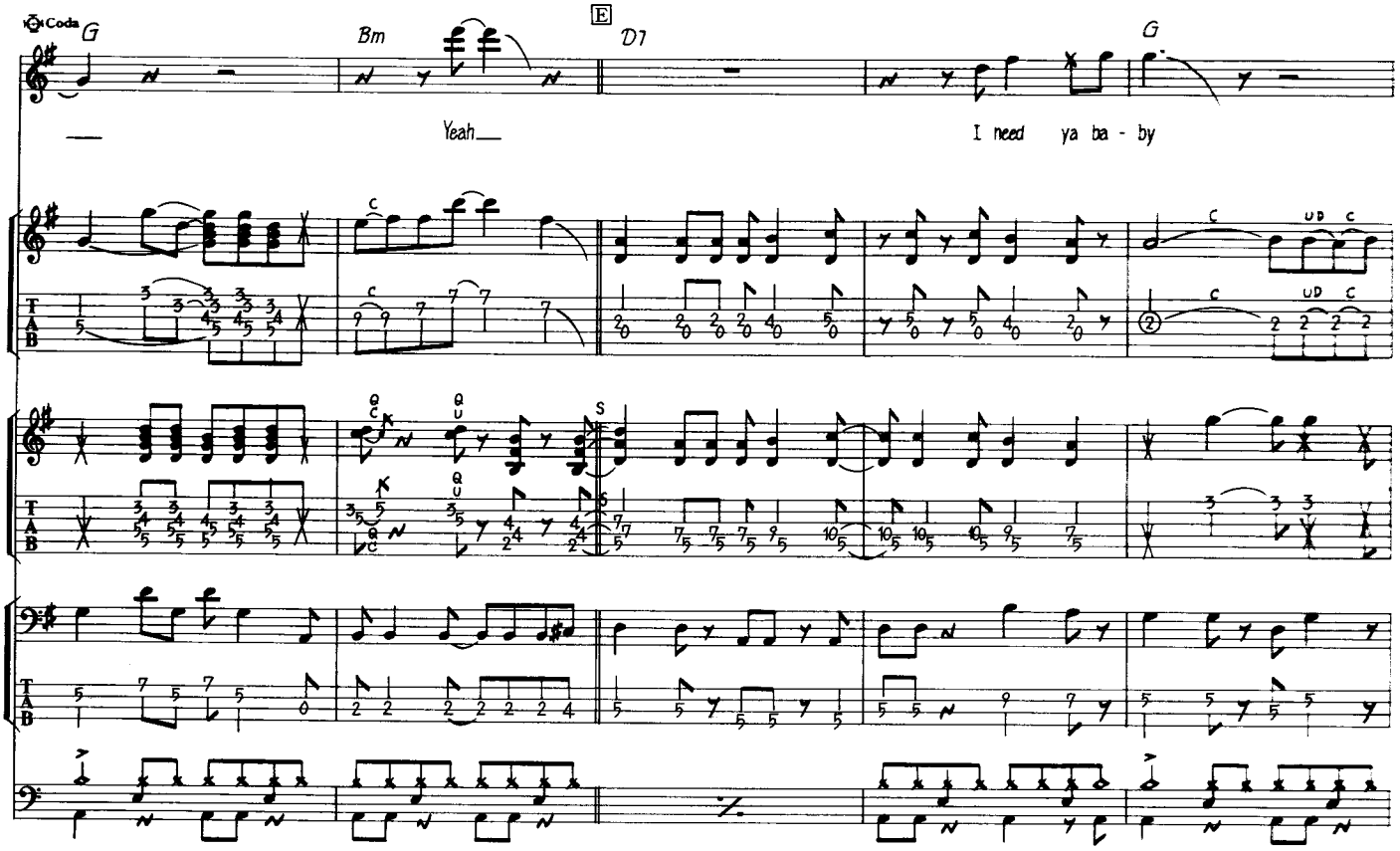

D C
Now I need you more than e - ver
Let's spend the night to-ge-ther
(now)

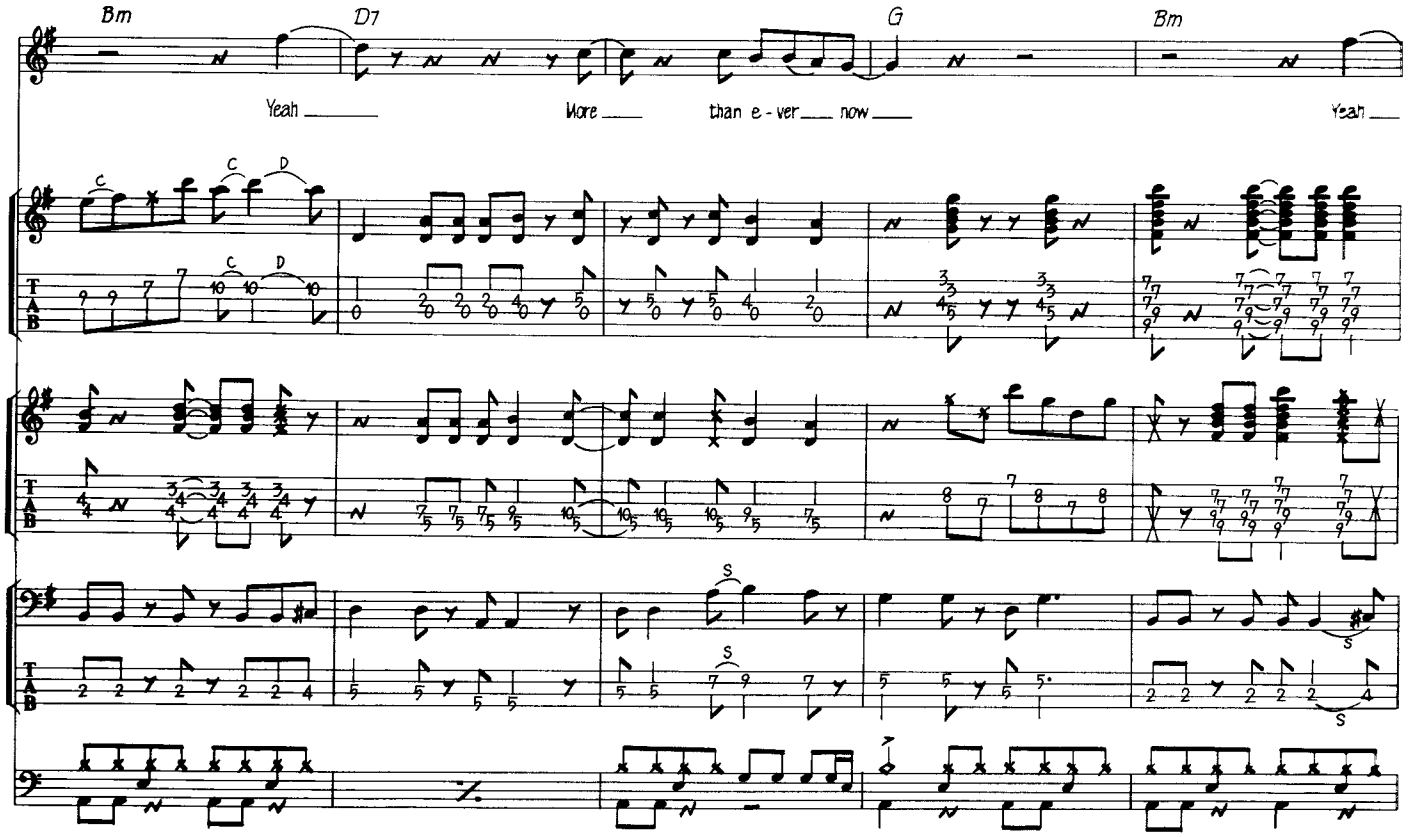

C
G
C
G
to-ge-ther
Now I need you more
than e - ver
You know I'm sin-

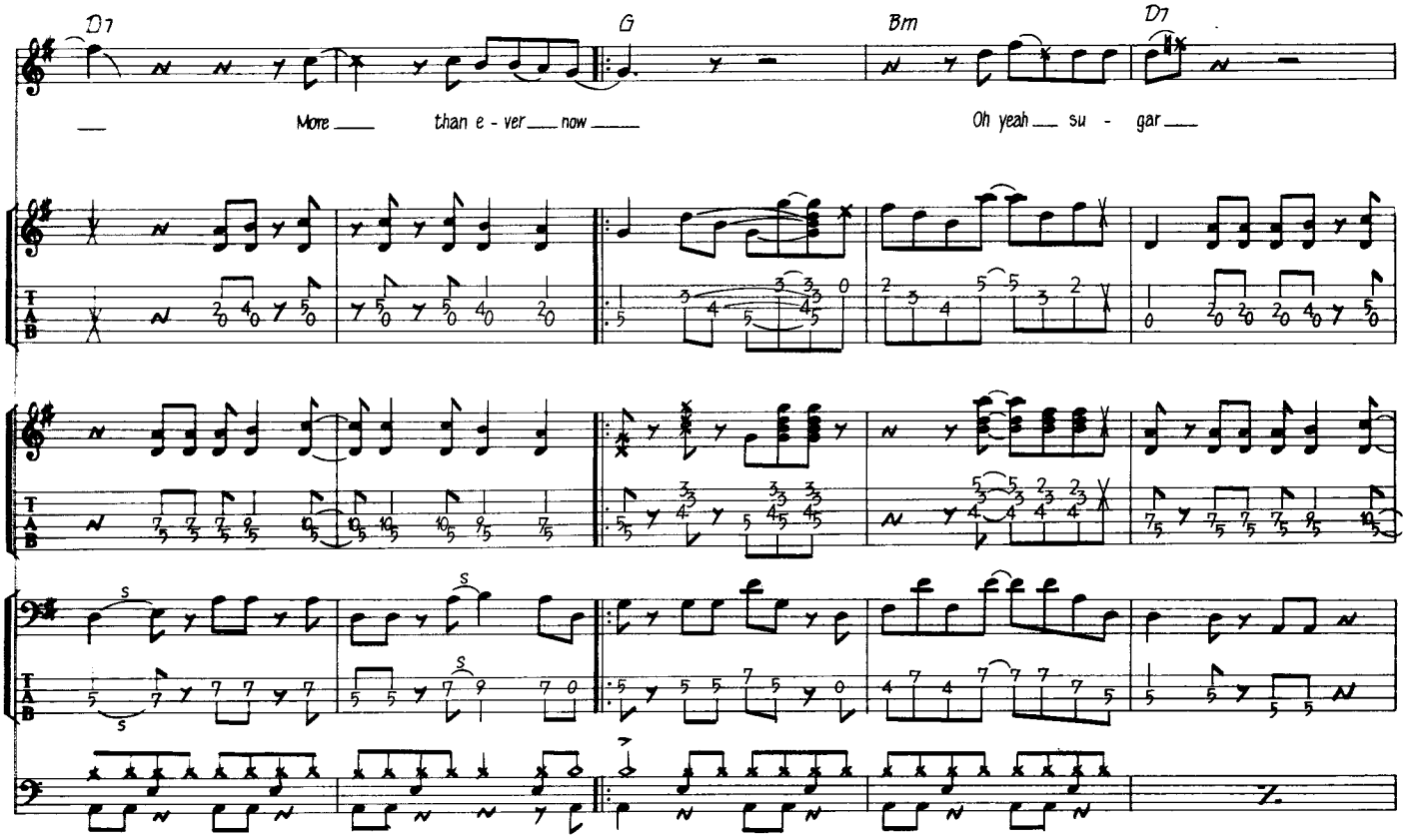

C
G
- - ing, ba - by
You need some guid - ing, ba - by
I need you by me ba - - er

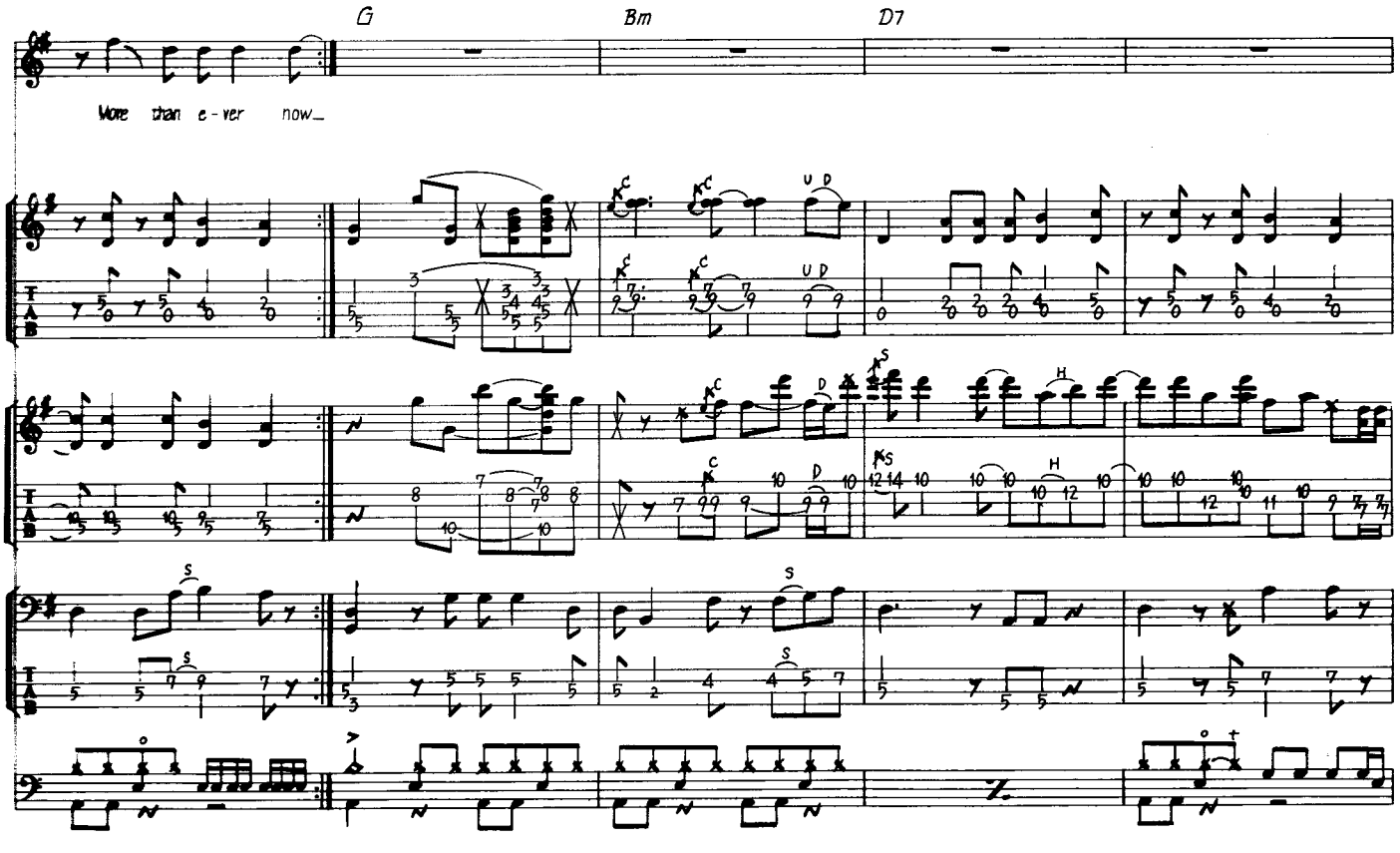

D7
I need you more than e - ver
Let's spend the night to - ge - ther
Let's spend the night
G
Bm
D7
to - ge - ther now
yeah

D.S. al Coda

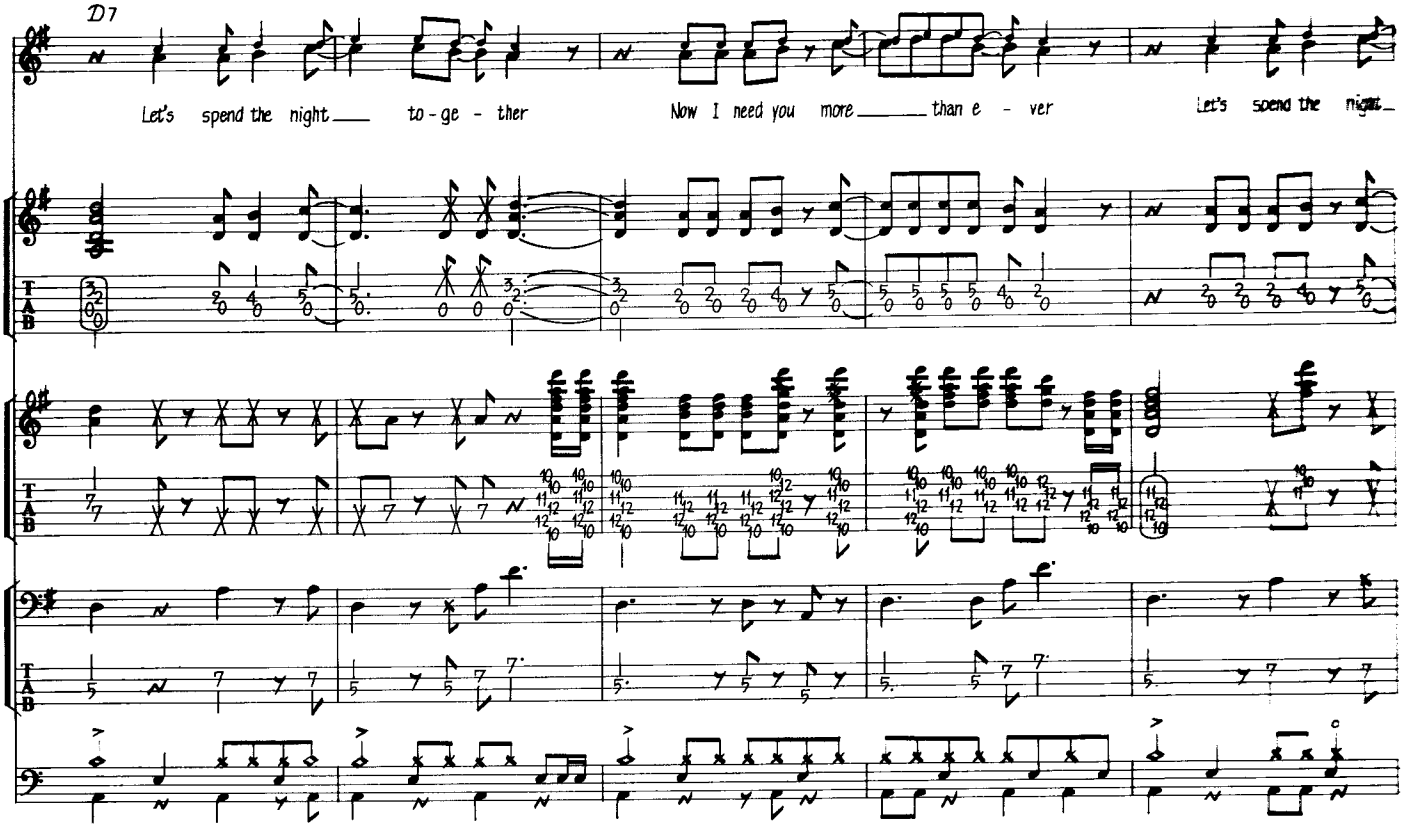

Coda
G
Bm
E
D7
G
Yeah
I need ya ba - by

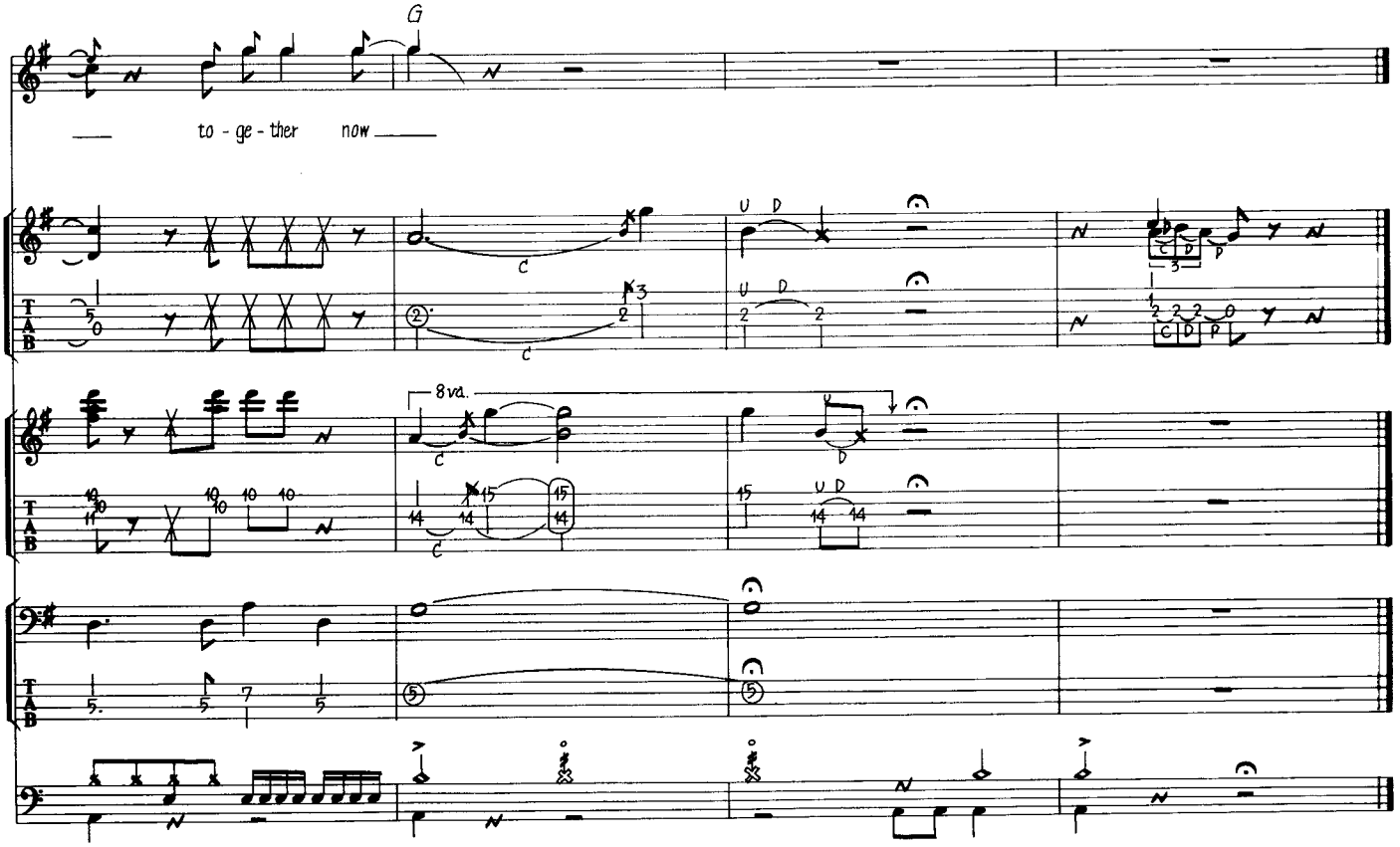

Bm
D7
G
Bm
Yeah
More than e - ver now
Yeah





3x Repeat (2, 3x : Simile)


D7
Let's spend the night to - ge - ther
Now I need you more than e - ver
Let's spend the night

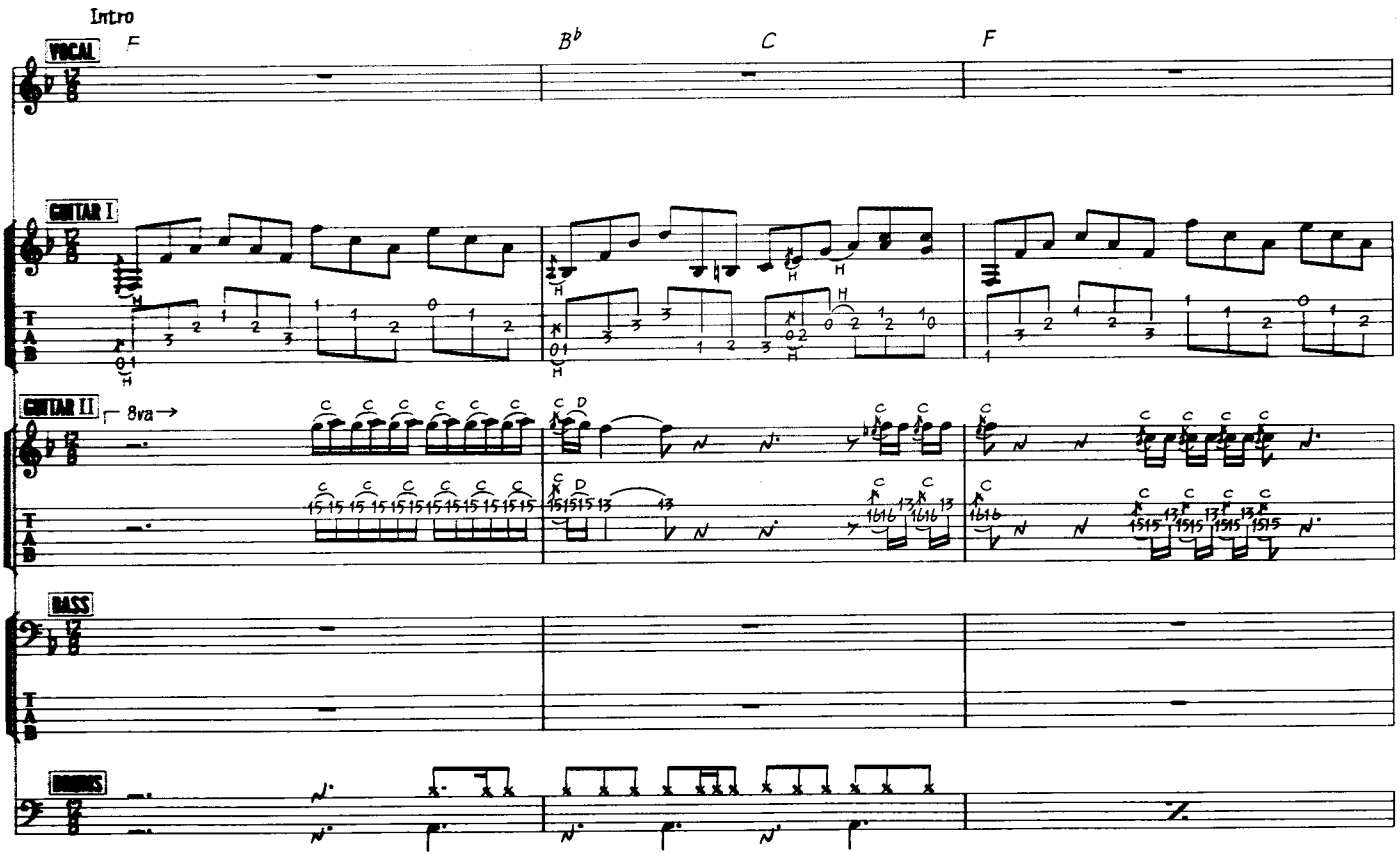

G
to - ge - ther now
8va.

TIME IS ON MY SIDE

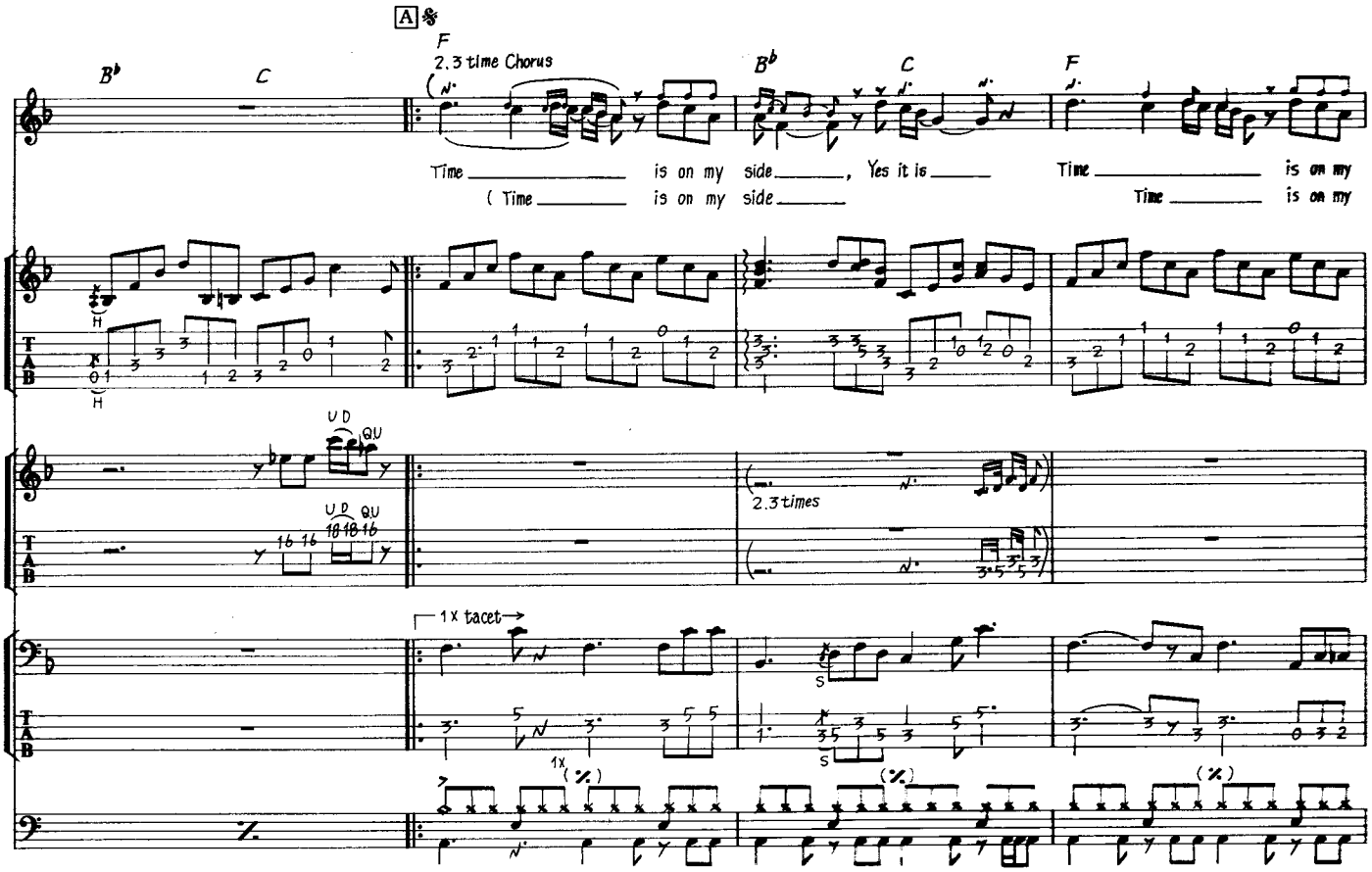
タイム・イズ・オン・マイ・サイド

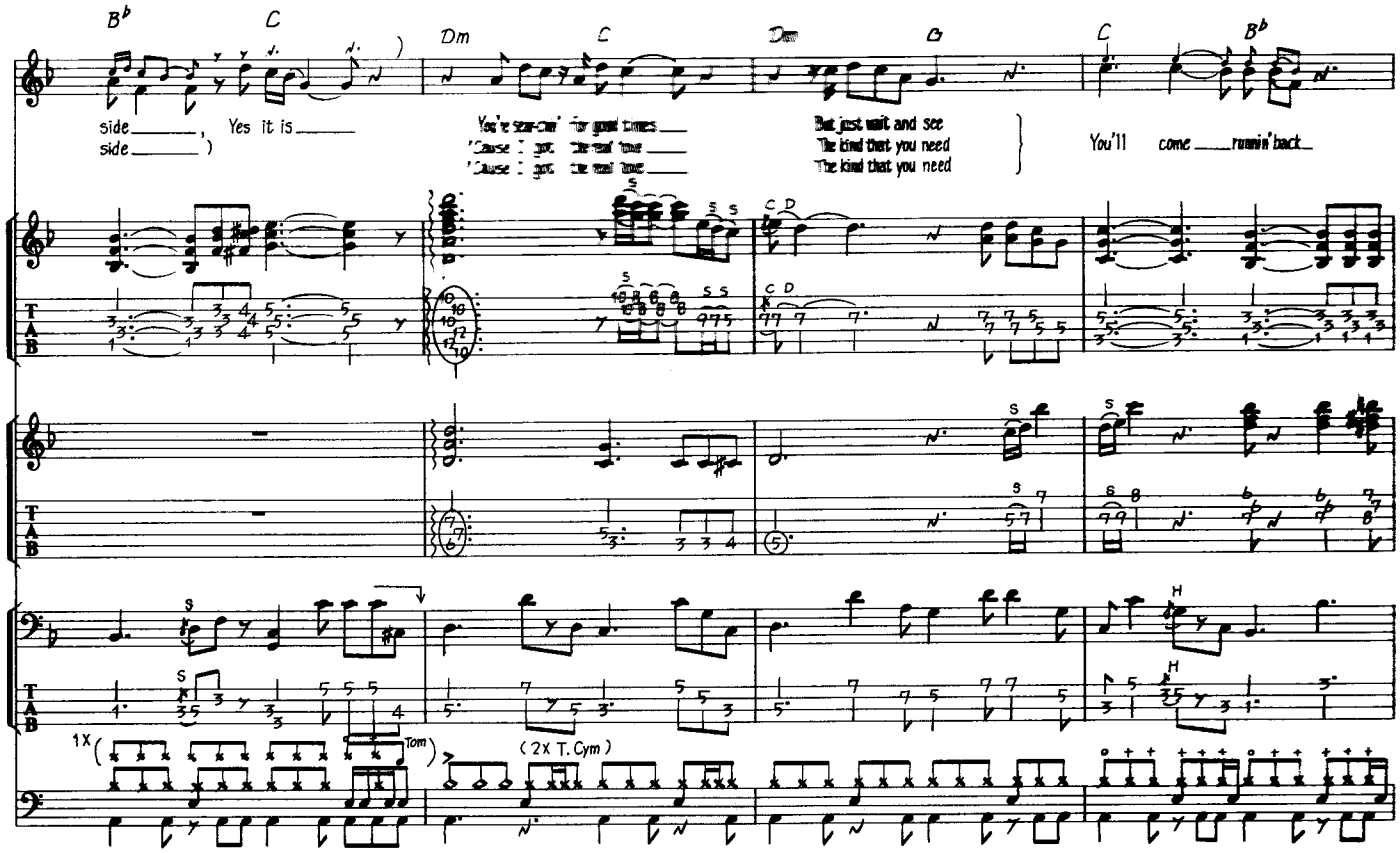
Written by Norman Meade

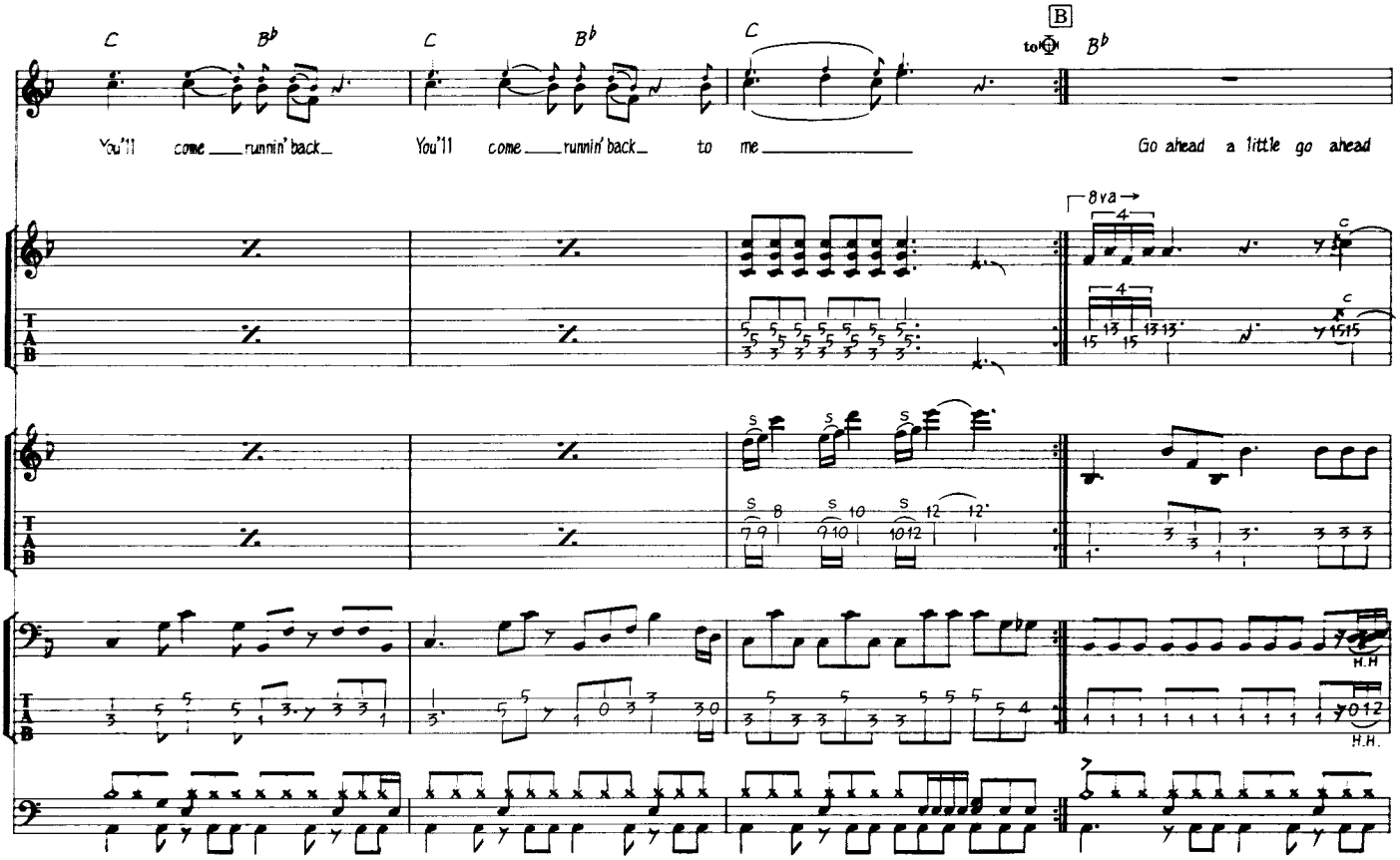
ライブ・アルバム『スティル・ライフ』からだが、これは素晴らしい出来。もう涙なくしては聴けないね。この曲は注目すべき点がいろいろあるので、頭の方から順を追ってみよう。まずイントロのアルペジオ。これもほとんどソロに近いだけに難しい。とくに3連のリズムだからね。最近ギター・ソロは弾けてもアルペジオはできないなどという本末転倒な人がいるから、この機会に正確にピッキングし、正確なリズムを出せるよう練習するといい。イントロのギターIIはこれはもうフィーリングの世界というしかない。自然にプレイできるまで繰り返そう。Aの歌い出しの"Time"というところのフェイクは、この曲に対するミックの思い入れがよく表われているところ。敬意を表して、コピーしよう。そう、ミックになりきってね。Aの5、6小節のギターIのフィル・インは、ブルース・フィーリング満載のフレーズ。とくにスライド、チョーキングなどの技は、大事に取り入れよう。Bからのギター1のソロはもう圧巻。1～5小節の間のとり方はもうこれ以上考えられないというもの。後半3小節のたたみかけるようなフレーズも、盛り上げるね。そして最後の小節のリズムのキメを経て、Aにダル・セーニョ。ここでスッとボリュームを下げるあたりは、やはり年季としかいえないだろう。コーダのリピートも、サラッと流して3カッコの3拍、4拍目でリズム・セクションをつけ、エンディングとしている。これはカッコいいね。最後のコードは突然Fメジャー7th。これもGOOD! ストーンズにしては、バッチリきまった(?)エンディング。やはりこういうバラードはライブの方が数倍いいね。

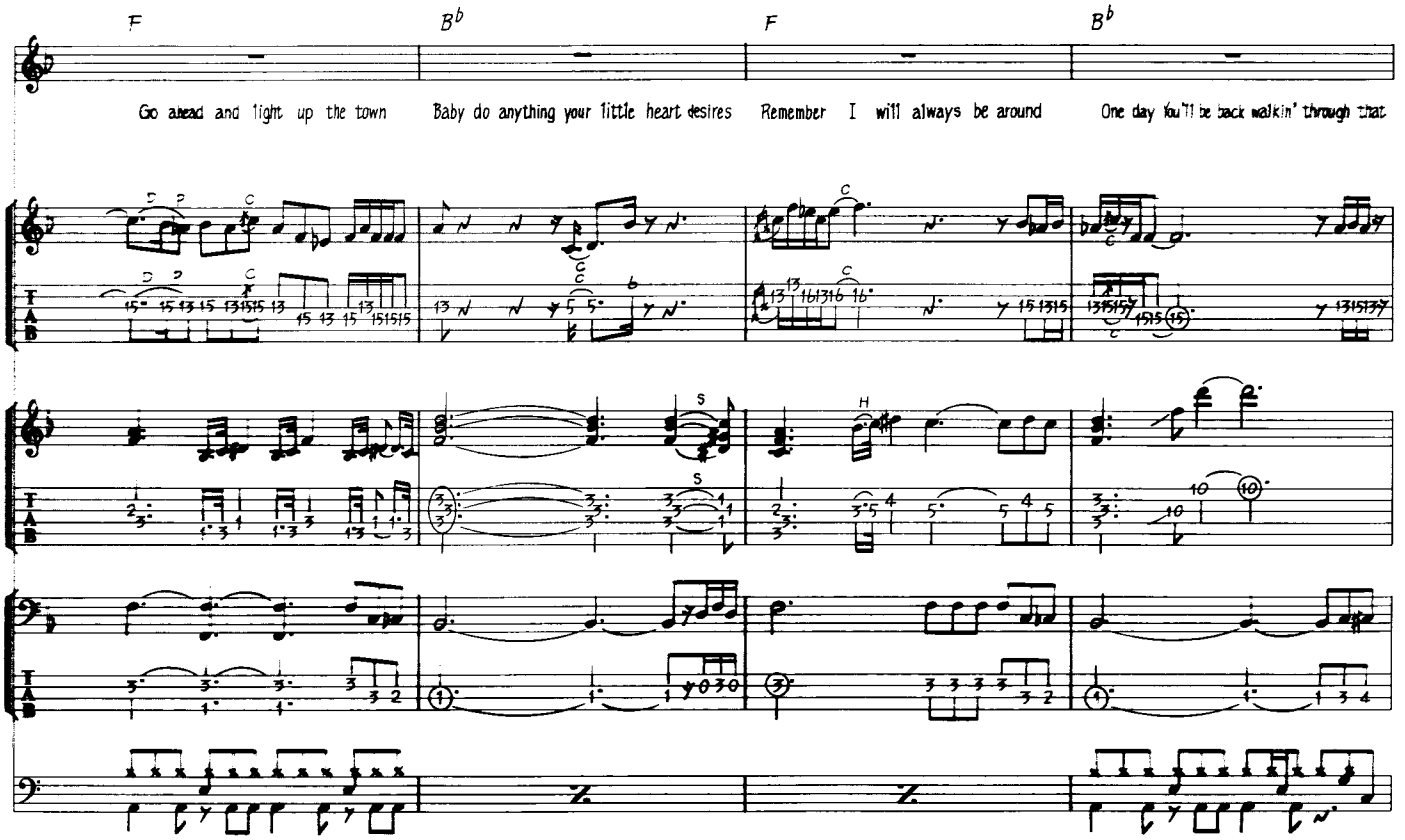


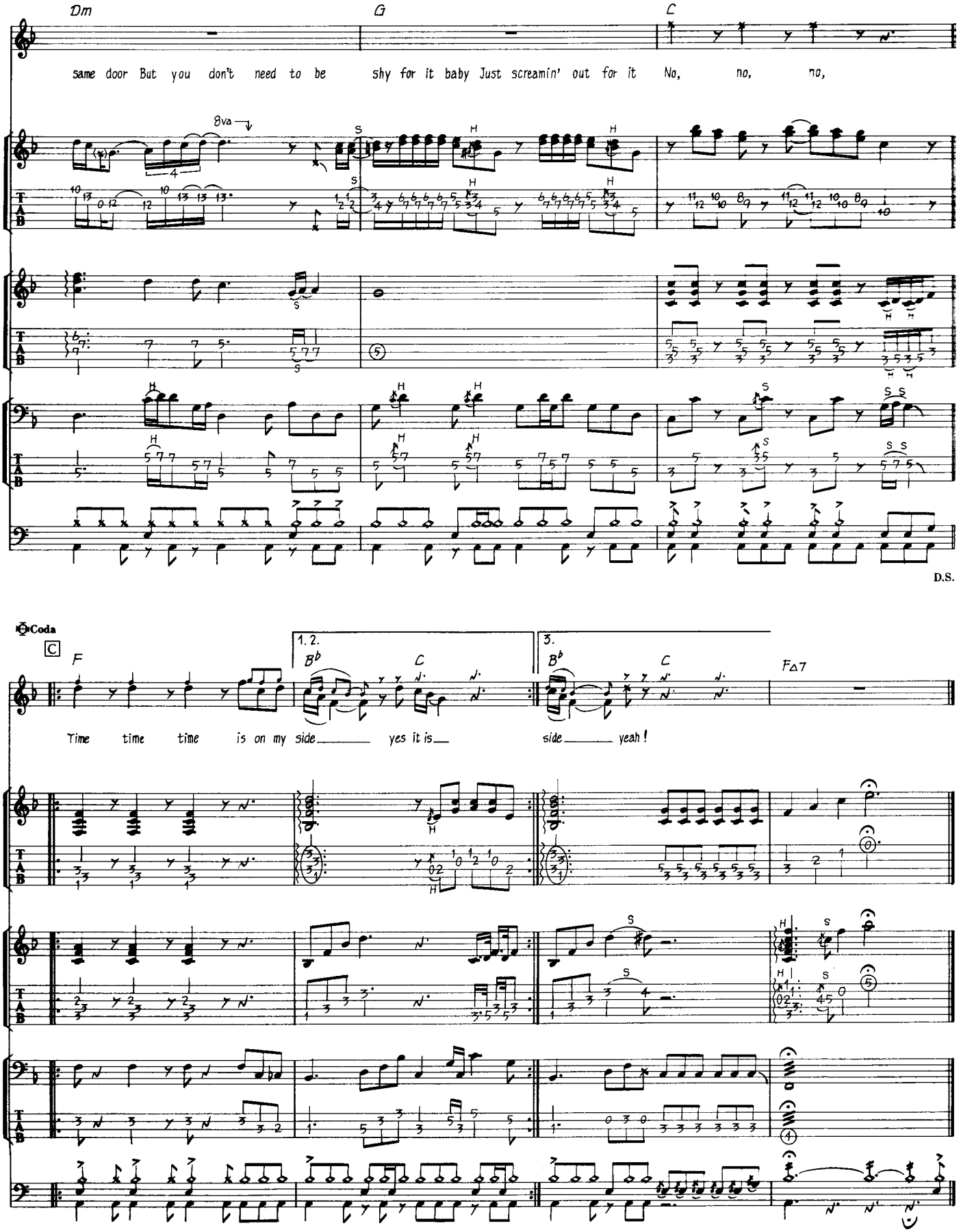
©1963 by RITTENHOUSE MUSIC, INC. and RAGMAR MUSIC CORP.
Assigned 1964 to Westminster Music Ltd. for the World excluding U.S.A. and Canada
Rights for Japan controlled by TRO Essex Japan Ltd.


A
2.3 time Chorus
Time is on my side, Yes it is Time is on my
(Time is on my side Time is on my
2.3 times
1x tacet


side, Yes it is
side)
But just wait and see
The kind that you need
The kind that you need
You'll come runnin' back
(2x T. Cym)


C
B♭
C
B♭
C
B
to ⊕
B♭
You'll come ___ runnin' back ___
You'll come ___ runnin' back ___ to me ___
Go ahead a little go ahead
8va
H.H.
H.H.


F
B♭
F
B♭
Go ahead and light up the town
Baby do anything your little heart desires
Remember I will always be around
One day You'll be back walkin' through that

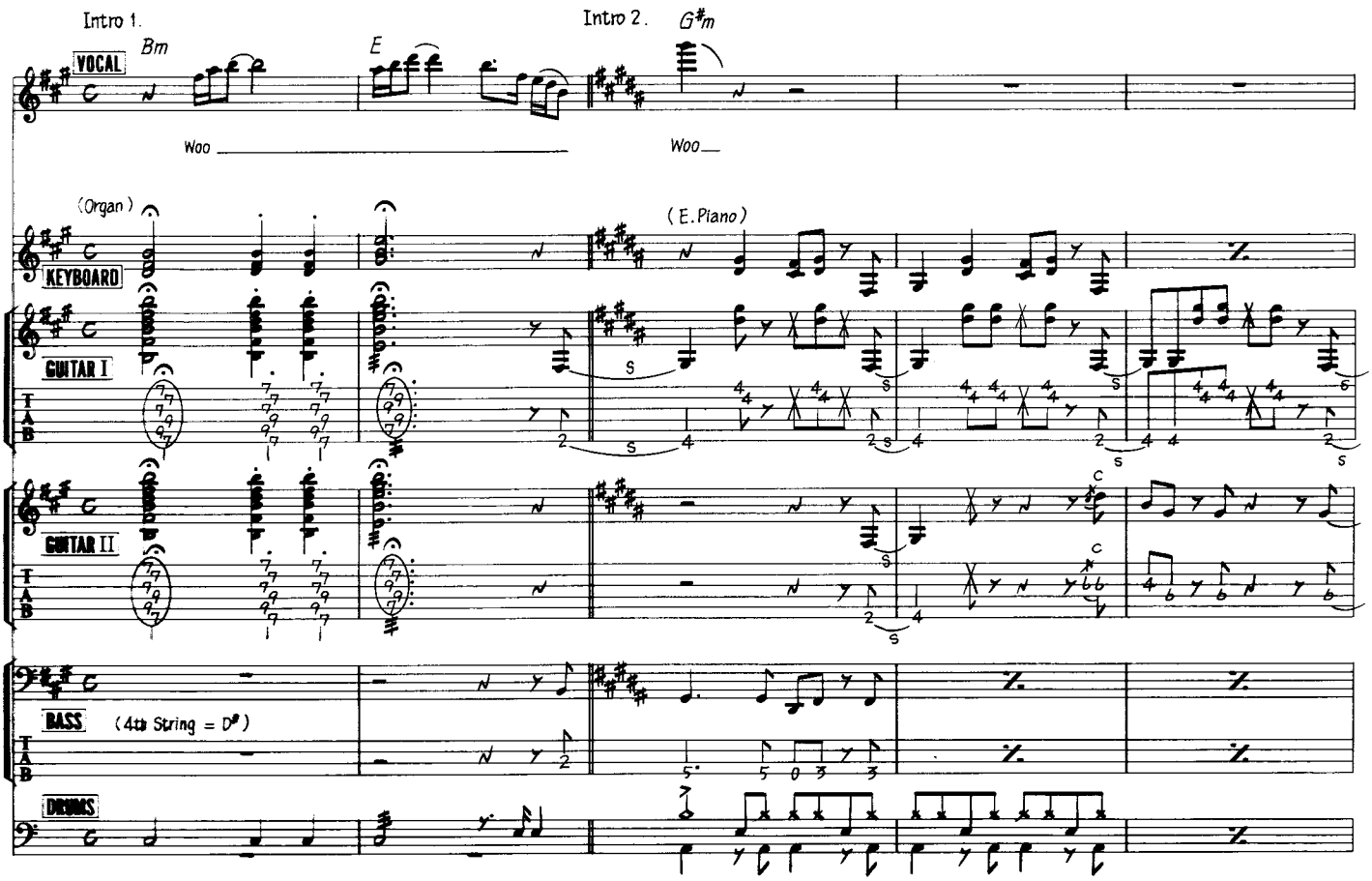

Dm
G
C
same door But you don't need to be shy for it baby Just screamin' out for it No, no, no,
8va
D.S.
Coda
C
F
1. 2.
B♭
C
3.
B♭
C
F△7
Time time time is on my side yes it is side yeah!

HARLEM SHUFFLE

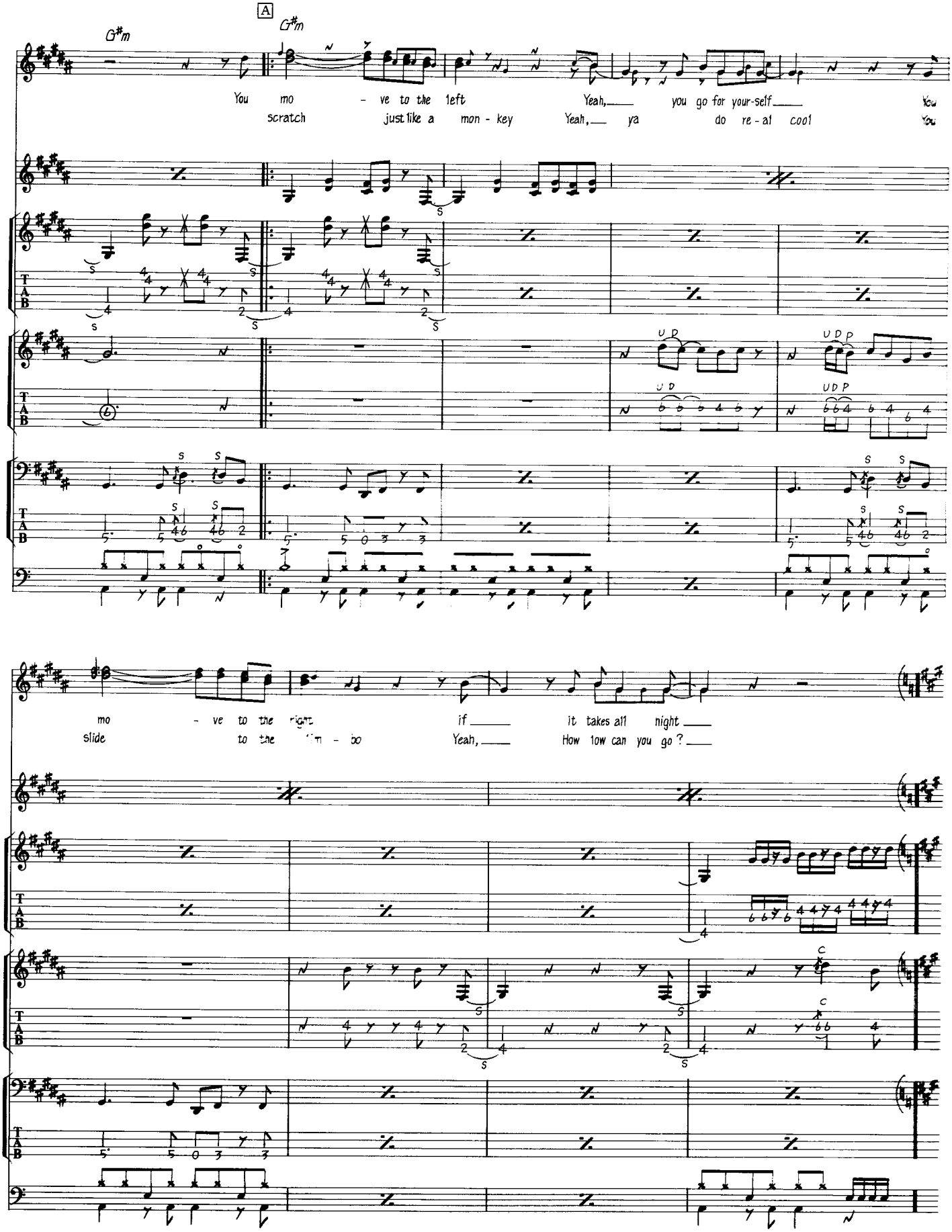
ハーレム・シャッフル

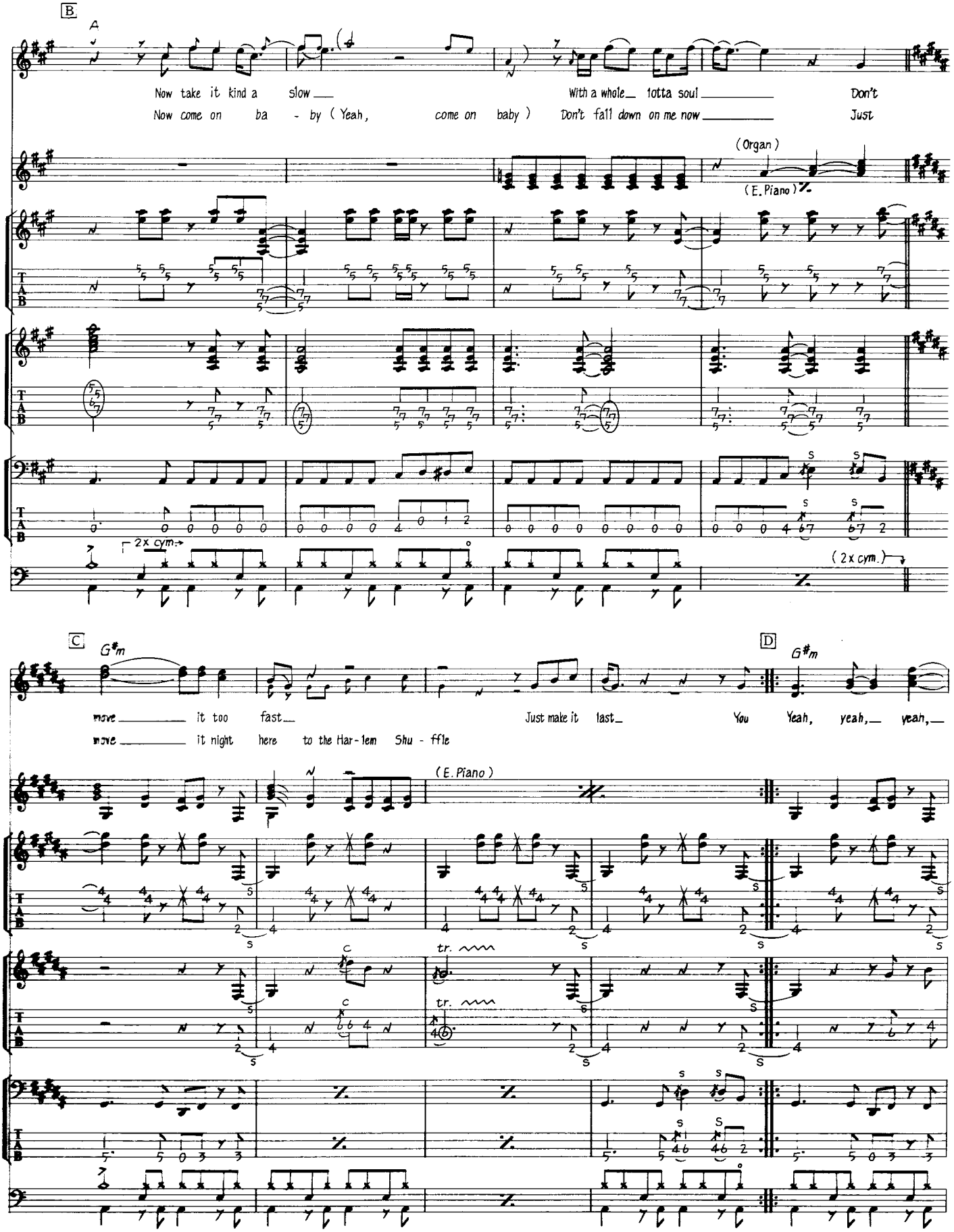
Music by Earl Nelson & Bob Relf

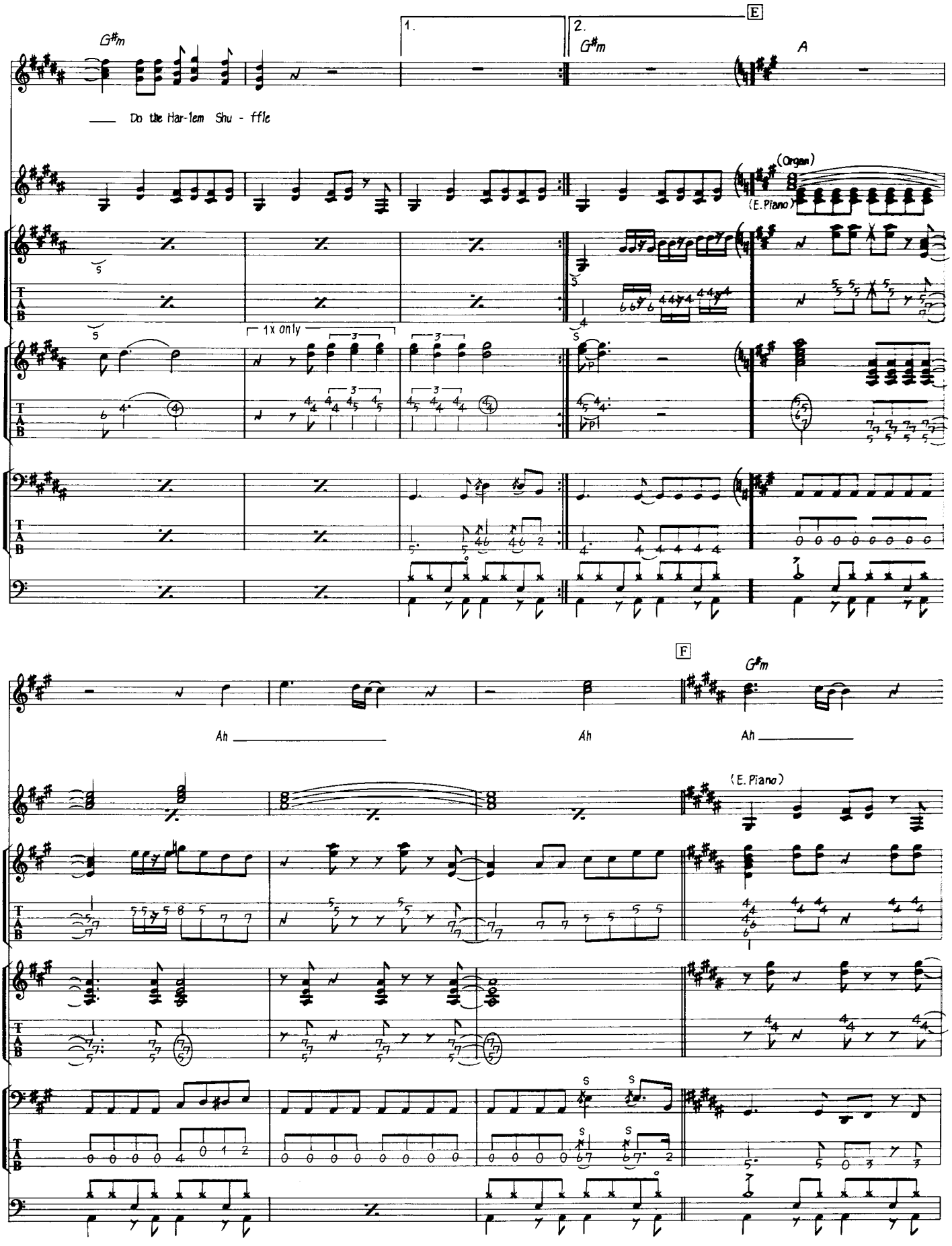
不思議な雰囲気のイントロからこの曲は始まっている。ここは、フリー・テンポになっているので、イン・テンポになる3小節目のタイミングに注意してプレイしよう。この曲では、3本以上のギターが重ねて録音されているが、譜面の都合上省略した音もある。これらのギターは非常にラフで、バラバラに弾いているようだが、全体として、ひとつのノリを出しており、これがストーンズ・サウンドの1つの特徴だ。とにかく、ノリを大事にして演奏してもらいたい。ノーマルなベースのチューニングでは演奏不可能なD♯の音が弾かれている部分がある。これは、譜面のように4弦をD♯に下げてチューニングすれば解決するだろう。タブ譜は、このチューニングによるものを記しておいた。又、ベースのすべての弦を半音下げてチューニングしてもよい。どちらでも、各自弾きやすい方法を選んでもらいたい。この曲では、キーボードとして、エレピとオルガンの音が入っている。両方ともに単純なパターンの演奏だが、全体のノリをくずさない様に気をつけたい。この曲は、G♯m、A、Am、B♭といったキーが入りみだれており、転調の部分がたくさんある。そのつどに、キメのフレーズをギターが弾いているのだが、それ以外の部分では、リズム・カッティングと、オブリガートのフレーズを延々と弾いている。譜面通り、正確に弾いてもよいが、フレーズの感じをつかんだら、譜面にとらわれず、自由に弾いてみるとよいだろう。この曲でのオブリガートは、すべてペンタトニック・スケールによる演奏だ。このスケールの使い方を、ぜひマスターしてもらいたい。なお、エンディングのフェイド・アウト部分では、サンプリング・シンセを使ったと思われる、オーケストラ風のフレーズが少し聴かれるが、譜面では省略させてもらった。

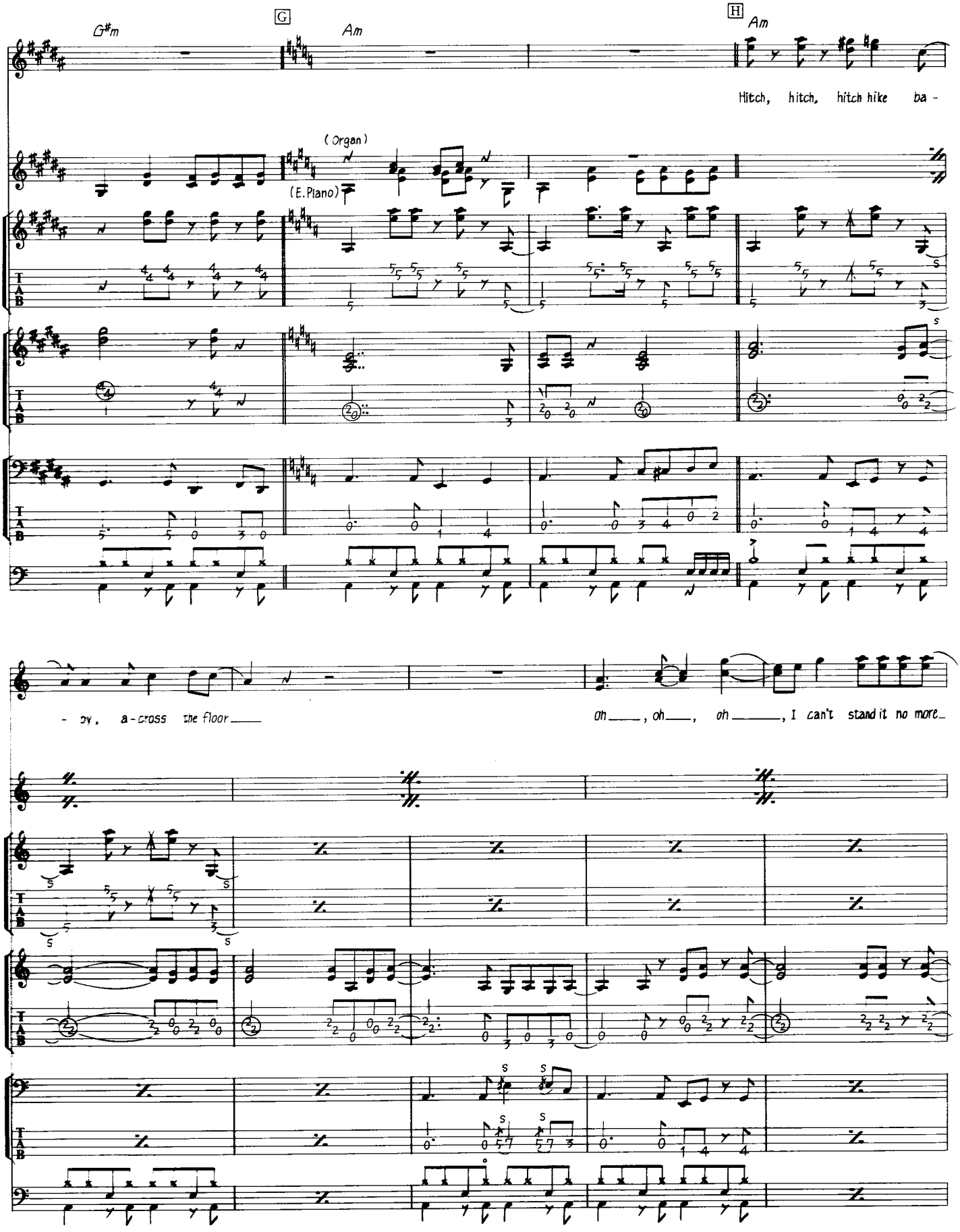


©1963 by BUG MUSIC/MARC-JEAN MUSIC

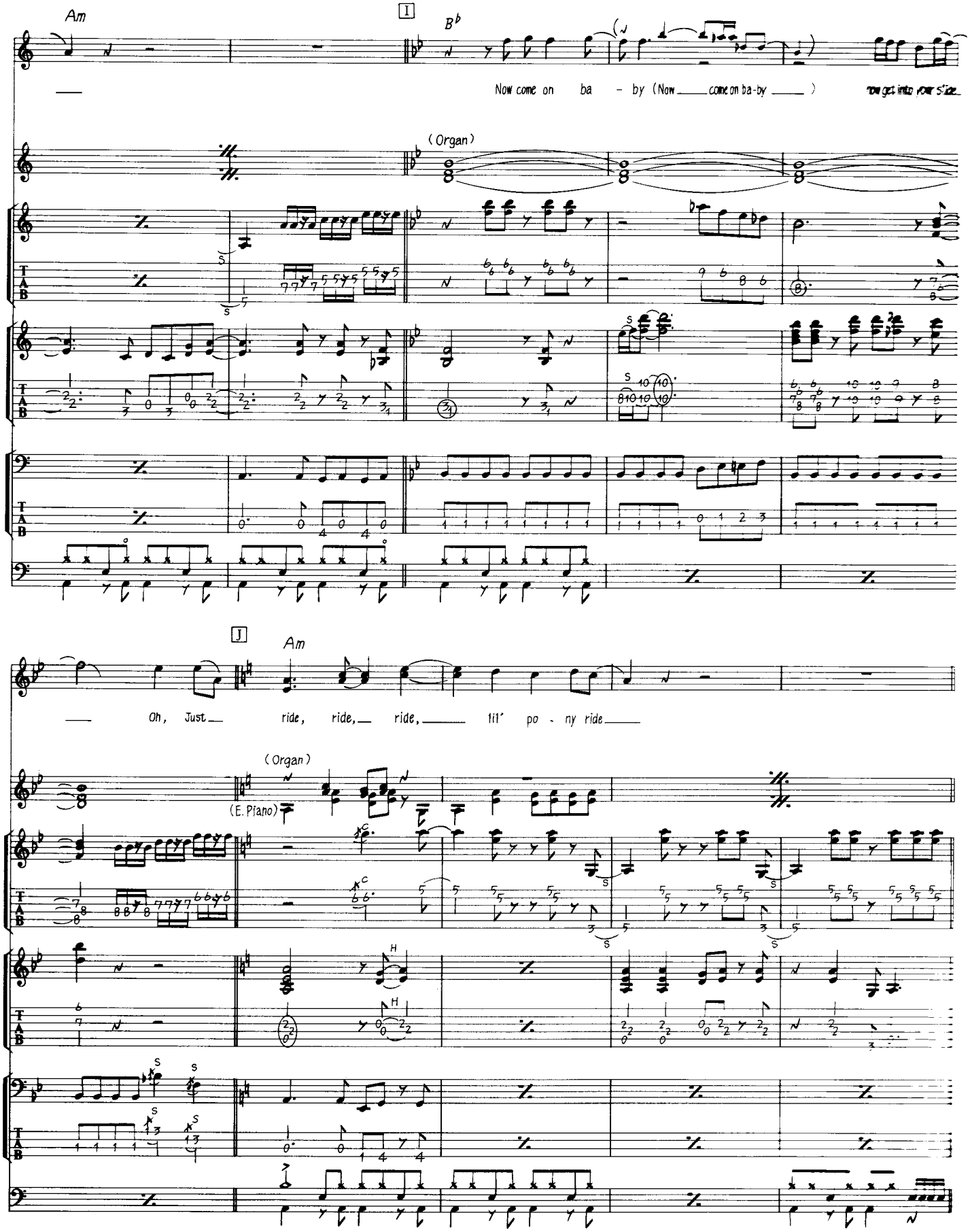

A
G#m
G#m
You mo - ve to the left Yeah, you go for your-self You
scratch just like a mon - key Yeah, ya do re - al cool You
mo - ve to the right if it takes all night
slide to the lim - bo Yeah, How low can you go?

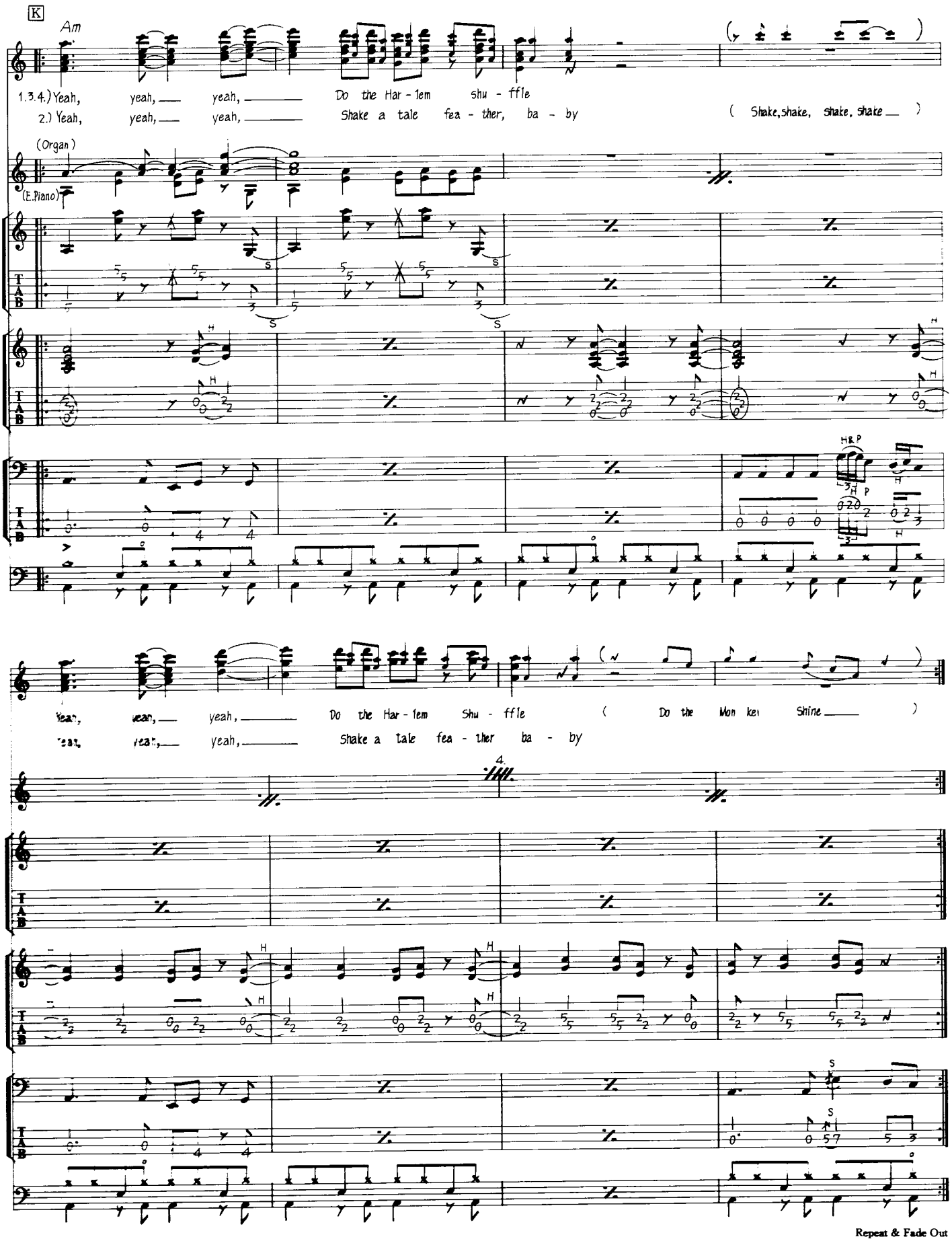

B
A
Now take it kind a slow
With a whole lotta soul
Don't
Now come on ba - by (Yeah, come on baby)
Don't fall down on me now
Just
(Organ)
(E. Piano)
2x cym.
(2x cym.)
154
C
G♯m
D
G♯m
move it too fast
Just make it last
You
Yeah, yeah, yeah,
move it night here to the Har-lem Shu - ffle
(E. Piano)
tr.
tr.


G♯m
1.
2.
E
G♯m
A
Do the Har-lem Shu - ffle
(Organ)
(E.Piano)
1x only
F
G♯m
Ah
Ah
Ah
(E.Piano)


G♯m
G
Am
H
Am
Hitch, hitch, hitch hike ba -
(Organ)
(E.Piano)
- by, a-cross the floor
oh ___, oh ___, oh ___, I can't stand it no more

56


Am
I
B♭
Now come on ba - by (Now ___ come on ba-by ___)
(Organ)
J
Am
Oh, Just ___ ride, ride, ___ ride, ___ lil' po - ny ride ___
(Organ)
(E. Piano)


K
Am
1.3.4.) Yeah, yeah, yeah, Do the Har - lem shu - ffle
2.) Yeah, yeah, yeah, Shake a tale fea - ther, ba - by
(Shake, shake, shake, shake)
(Organ)
(E.Piano)
H & P
Yeah, yeah, yeah, Do the Har - lem Shu - ffle (Do the Mon key Shine)
Yeah, yeah, yeah, Shake a tale fea - ther ba - by
Repeat & Fade Out